



Course List for Incoming Exchange Students (AY 2022/23/2)

Name of the institute/department	Institute of Romance Languages / Department of Hispanic Studies
Academic year & semester	2022/2023/2
Website	https://espanol.elte.hu/en/

Course code	Title of course	Type of course (seminar or lecture)	Language of instruction ¹	ECTS
BBN-SPA-213	Prácticas de Morfosintaxis Española / Spanish Morphosyntax Practices	seminario / seminar	español	4
BBN-SPA-233	Semántica y Pragmática / Semantics and Pragmatics	seminario / seminar	español	4
BBN-SPA-240	La Lengua Española Contemporánea y sus Variantes / Contemporary Spanish Language and its Varieties	clase magistral / lecture	español	3
BBN-SPA-314	Historia de la Literatura Española 2 / History of Spanish Literature 2	seminario / seminar	español	4
BBN-SPA-333	Historia de la Literatura Hispanoamericana 1 / History of Hispanic American Literature 1	clase magistral / lecture	español	3
BBN-SPA-334	Historia de Literatura Hispanoamericana 1 / History of Hispanic American Literature 1	seminario / seminar	español	4
BBN-SPA17-361	América Latina Hoy / Latin America Today	seminario / seminar	español	3
OT-SPA17-351	España Hoy / Spain Today	seminario / seminar	español	3

¹ Minimum required level of Spanish: B2-C1 (depending on the type of the programme: BA or Specialisation/MA).

BBN-SFI-409	Seminario de Investigación Lingüística / Linguistic Research Seminar	seminario / seminar	español	4
BBN-SFI-411	Comentario de Textos: Prosa / Text Commentary: Prose	seminario / seminar	español	3
BBN-SFI-412	Comentario de Textos: Poesía / Text Commentary: Poetry	seminario / seminar	español	3
BBN-SFI11-420	Narrativa Moderna en Lengua Española / Modern Narrative in Spanish Language	clase magistral / lecture	español	3
BBN-SFI17-418	El Teatro en Español / Theatre in Spanish Language	clase magistral / lecture	español	4
BMA-SPAD-161	Los Clásicos de las Literaturas en Lengua Española / Classics of Spanish-language Literatures	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD14-224	Literatura Española de los Siglos XVIII-XIX / Spanish Literature of the XVIII-XIX Centuries	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD17-211	Gramática Histórica de la Lengua Española / Historical Grammar of the Spanish Language	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD-120.15	El Cine Latinoamericano / Latin American Cinema	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD17-234	Poesía Hispanoamericana del siglo XX / Hispano-American Poetry of the 20th Century	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD17-286	Las Últimas Tendencias de la Literatura Hispanoamericana / Latest Trends in Hispano-American Literature	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD17-292	Literatura del Siglo de Oro Español / Spanish Golden Age Literature	clase magistral / lecture	español	3
BMA-SPAD17-296	Cultura Contemporánea del Mundo Hispánico / Contemporary Culture of the Hispanic World	seminario / seminar	español	3

DESCRIPCIONES DE LOS CURSOS (2.º cuatrimestre 2022/2023)

Aviso importante: las descripciones que siguen tienen un carácter meramente orientativo, las características y requisitos exactos de los cursos están sujetos a modificaciones y podrán completarse con otros temas, tareas y lecturas indicados por el docente al inicio del cuatrimestre.

BBN-SPA-213 Prácticas de Morfosintaxis Española

Descripción del curso

El objetivo del curso es familiarizar al estudiante con las técnicas de análisis morfológico y sintáctico.

El temario incluye los siguientes contenidos: la terminología gramatical del húngaro y del español; la descripción de las categorías de palabras y tipos de sintagmas; las características del sintagma nominal; los pronombres (formas acentuadas y no acentuadas, funciones); el sintagma verbal y sus complementos; la oración simple; tipos de predicado; la oración compuesta y compleja; coordinación y subordinación.

Criterios de evaluación

Evaluación continua: varios exámenes escritos durante el curso, deberes, participación activa.

Bibliografía

- Gómez Torrego, Leonardo (2004): *Análisis sintáctico. Teoría y práctica*, Madrid, Ediciones SM.
Gómez Torrego, Leonardo (2011): *Gramática didáctica del español*, Madrid, Ediciones SM.
Hualde, Ignacio et al.: (2010): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge, Cambridge University Press. [Capítulos 3 y 4]
RAE (2009-2011): *Nueva gramática de la lengua española*, <http://aplica.rae.es/grweb/cgi-bin/buscar.cgi>

BBN-SPA-233 Semántica y Pragmática

Descripción del curso

Este curso constituye una introducción al estudio del significado de las unidades léxicas y de los enunciados, siguiendo un enfoque descriptivo. También pretende iniciar al estudiante en el análisis de las intenciones del hablante y los significados inferidos a partir de las conversaciones (nociones de pragmática).

El temario incluye, entre otros, los siguientes contenidos: conceptos básicos de semántica, el lugar de la semántica en la lingüística, su relación con los otros terrenos; la semántica léxica (relaciones léxicas); la metáfora y la metonimia; el significado en la fraseología (composicionalidad, idiomatización, motivación, transparencia); la semántica de las oraciones y de los enunciados; el cambio semántico y la etimología.

Criterios de evaluación

Evaluación continua: varios exámenes escritos durante el curso, deberes, participación activa.

Bibliografía

- Hualde et al. (2010): "El estudio del significado: semántica y pragmática", en *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge, CUP, pp. 340-389.
- Escandell Vidal, Ma. Victoria (2011): "Capítulo 6. La semántica" en: Escandell Vidal, Ma. Victoria (coord.): *Invitación a la lingüística*, Madrid, UNED, pp. 207-241.
- Escandell Vidal, Ma. Victoria (2011): "Capítulo 7. La pragmática" en: Escandell Vidal, Ma. Victoria (coord.): *Invitación a la lingüística*, Madrid, UNED, pp. 243-272.
- Pinto, Derrin – de Pablos-Ortega, Carlos (2014): *Seamos pragmáticos: Introducción a la pragmática española*, New Haven and London, Yale University Press.
- Escandell Vidal, M. Victoria (1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel.
- Otros materiales escritos o audiovisuales que se encuentran en la página del curso (<http://exoc.elte.hu/moodle/course/view.php?id=14>)

BBN-SPA-240 La Lengua Española Contemporánea y sus Variantes

Descripción del curso

Este curso consta de una parte teórica donde se abordarán los siguientes temas: lengua, dialecto y habla; la lengua en el tiempo y en el espacio (diacronía, sincronía, variación diatópica, diafásica, diastrática); las características del español coloquial y el argot; los lenguajes de especialidad (jergas profesionales); la norma culta y el papel de las autoridades lingüísticas; la planificación lingüística, el español en América y otras lenguas, dialectos y hablas de España: aragonés, asturiano, gallego, catalán, euskera; los criollos de base española y el sefardí. Las explicaciones teóricas se acompañarán de ejercicios prácticos en los que se comentarán muestras escritas y audiovisuales del español con los fenómenos tratados.

Criterios de evaluación

Un examen final que versará sobre los contenidos vistos en clase y las lecturas obligatorias.

Bibliografía

- Abad, Nebot, Francisco (2008): *Historia general de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, pp. 551-560.
- Alvar, Manuel (dir.) (1996): *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel.
- Briz Gómez, Antonio (1998): *El español coloquial en la conversación*, Ariel Lingüística, Barcelona.
- García Mouton, Pilar (1994): *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros.
- Gómez Torrego, L. (2002): *Nuevo manual del español correcto*, Madrid, Arco/Libros.
- Hualde, Ignacio et al.: (2010): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lapesa, Rafael (1981): "El judeo-español" en *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, pp. 526-533.
- Lipski, J. M. (1994): "La clasificación de los dialectos del español de América", en *El español de América*, Madrid, Cátedra, pp. 15-26.
- RAE (2010): *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.

Vaquero de Ramírez, M^a. (2003): *El español de América I* (Pronunciación), Madrid, Arco/Libros.
Vaquero de Ramírez, M^a.(2003): *El español de América II* (Morfosintaxis y léxico), Madrid, Arco/Libros.

BBN-SPA-314 Historia de la Literatura Española 2

Descripción del curso

El objetivo del curso es que los estudiantes sean capaces de presentar el trabajo de los autores de forma autónoma y que también puedan llevar a cabo el análisis de trabajos no tratados en las clases en forma de un trabajo escrito.

Los contenidos incluyen los siguientes temas: presentación de los autores más importantes de la literatura española de los siglos XVII-XIX (Barroco, Ilustración, Romanticismo, Realismo, Naturalismo), análisis de sus obras emblemáticas, con especial atención al examen de los rasgos característicos de los estilos de la época.

(Los trabajos recomendados para el análisis se indican en los requisitos del curso.)

Criterios de evaluación

Evaluación continua, exámenes escritos, la entrega de dos trabajos escritos, participación en las clases

Bibliografía

- Alborg, J. L.: *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1972-1980.
Díaz-Plaja, G.: *Ensayos sobre literatura y arte*. Madrid, Aguilar, 1973.
González López, E.: *Historia de la literatura española* [Texto impreso] : *La edad moderna*. (Siglos XVIII y XIX), New York : Las Américas Publishing Company, 1965
Menéndez Peláez, J.-Arellano, I.-Caso González, J.-Martínez Cachero, J.: *Historia de la literatura española II*. Madrid, Everest, 1999.
Montesinos, J.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1983.
Navas Ruiz, R.: *El romanticismo español*. Salamanca, Anaya, 1973.
Pattison, W.: *El naturalismo español*. Madrid, Gredos, 1973.
Pedraza Jiménez, F.-Rodríguez Cáceres, M.: *Manual de literatura española II-IV*. Tafalla, Cénlit, 1980.
Rico, F.: *Historia y crítica de la literatura española II, II/1* (suplemento), III. Barcelona, Crítica, 1982.
Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Alianza, 1971.

Textos comentados en las clases

- Lope de Vega: *Fuenteovejuna; Peribáñez y el comendador de Ocaña*
Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
Luis de Góngora: *Soledad primera* (versos 1-100)
Francisco de Quevedo: *El buscón* (Primera parte, capítulos 1-5)
Francisco de Quevedo: *Amor constante más allá de la muerte; En cuévanos, sin cejas y pestañas; A las bodas que hicieron Diego y Juana*
Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*
Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*

Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana; El casarse pronto y mal; Yo quiero ser cómico; El castellano viejo*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas; Leyendas (Los ojos verdes; Maese Pérez el organista)*

Leopoldo Alas, Clarín: *¡Adiós, Cordera!*

BBN-SPA-333 / 334 Historia de la Literatura Hispanoamericana 1 (clase magistral / seminario)

Descripción del curso

Ciclo de conferencias con una visión panorámica del siglo XX, desde las vanguardias históricas hasta la nueva narrativa hispanoamericana. Primero se ofrece una introducción general sobre los antecedentes y los conceptos básicos para seguir luego con una presentación cronológica de los géneros principales y las corrientes más importantes. Se pondrá énfasis especial en la exploración del cambio estético radical que se lleva a cabo a partir del modernismo, en las nuevas técnicas que han permitido que la literatura hispanoamericana obtuviera un valor universal en el mundo, y en el análisis de obras individuales con un enfoque comparatístico.

Bibliografía

J.M. Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana*, III-IV, Madrid: Alianza, 2001

J. Schwartz: *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, 1991

S. Yurkievich: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, 1971

L. Sáinz de Medrano: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, 1989

D.L. Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999

BBN-SPA17-361 América Latina Hoy

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso recorre los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales del hemisferio hispanoamericano del siglo XX, con especial atención sobre la época contemporánea. El objetivo principal del curso básicamente informativo es la exploración de los mayores factores histórico-sociales que posiblemente facilitan la comprensión de las tendencias actuales. En las clases se ofrecerá una muestra variada de los fenómenos de mayor envergadura de un continente multicultural, sin la pretensión de ser exhaustiva, y un abanico de medios a los que se recomienda recurrir con el fin de llevar a cabo trabajos de investigación.

Bibliografía

Olivier Dabène: *América Latina en el siglo XX*, Ed. Síntesis, Madrid, 1999.

Ronaldo Munck: *Contemporary Latin America*, Palgrave Macmillan, UK and US, 2003.

Carlos Malamud et al.: *Historia de América (Temas didácticos)*, Ed. Universitas, Madrid, 2004.

Priscilla Gac-Artigas: *Hoja de ruta. Cultura y civilización de Latinoamérica*, Academic Press ENE, New Jersey, 2006.

Sebastián Quesada: *Imágenes de América Latina*, Edelsa, Madrid, 2001.

Carlos Fuentes: *El espejo enterrado*, Taurus, 1998.

Eduardo Galeano: *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, México, 1975.

Voces de América (vv.aa.), SGEL, Madrid, 2004.

Un paseo por Latinoamérica (vv.aa.), Difusión, Barcelona, 2001-2008.

Nagy, Gábor – Tóth, Eszter: *Más allá de las fronteras. Manual de español especializado en relaciones internacionales*, Holnap Kiadó, Budapest, 2008.

Germán Vázquez - Nelson Martínez: *Historia de América Latina*, SGEL, Madrid, 1990.

OT-SPA17-351 España Hoy

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso recorre los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales de la España del siglo XX, con especial atención sobre la época actual.

En las clases se ofrecerá una muestra variada de los fenómenos y las instituciones de mayor envergadura de la España del siglo XX en el ámbito político (los grandes cambios políticos desde la transición a la democracia, el sistema político español –partidos, elecciones, etc.–, la política exterior española), social (el terrorismo, la inmigración), económico (empresas y fenómenos de la economía actual), así como cultural (con especial énfasis en la promoción de la cultura española en el mundo).

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Bibliografía

López Moreno, Cristina: *España contemporánea*, SGEL, Madrid, 2005.

Mora, Carmen: *España ayer y hoy*, SGEL, Madrid, 2007.

Quesada, Sebastián: *España siglo XXI*, Edelsa, Madrid, 2016.

Revistas y periódicos, así como páginas oficiales de las comunidades autónomas de España.

BBN-SFI-409 Seminario de Investigación Lingüística

Descripción del curso

A determinar en la primera sesión.

Contenidos

A determinar en la primera sesión.

Bibliografía básica

A determinar en la primera sesión.

BBN-SFI-411 Comentario de Textos: Prosa

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece un recorrido panorámico por la prosa hispánica mediante el análisis detallado de textos de los autores más emblemáticos de España e Hispanoamérica.

Criterios de evaluación

Evaluación continua. Participación activa, una exposición oral, un trabajo escrito.

Bibliografía

Bal, Mieke: *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra, 1987.

Villanueva, Darío: *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*. Madrid: Marenostrum, 2006.
textos asignados para cada clase

BBN-SFI-412 Comentario de Textos: Poesía

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece un recorrido panorámico por la poesía hispánica mediante el análisis detallado de pocos textos de una selección de los poetas más emblemáticos de España e Hispanoamérica.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Bibliografía

Navarro Tomás, Tomás: *Métrica española*. La Habana, Ed. Revolucionaria, 1966.

Quilis, Antonio: *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1985.

Gómez Rea, Javier: *Diccionario de métrica*. Madrid, Mondadori, 1988.

Luján Atienza, Ángel Luis: *Cómo se comenta un poema*. Madrid, Síntesis, 2000.

Garrido, Miguel Ángel: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, Síntesis, 2001.

Domínguez Caparrós, José: *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000.

Domínguez Caparrós, José: *Diccionario de métrica española*. Madrid, Alianza, 2004.

BBN-SFI11-420 Narrativa Moderna en Lengua Española

Descripción del curso

El curso versará sobre cuentos mexicanos posmodernos desde la Generación de la Ruptura hasta nuestros días; se pone especial énfasis en la variedad temática y de las voces de los autores contemporáneos.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Bibliografía

José Carlos González Boixo (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2009.

Lauro Zavala: *Humor e ironía en el cuento mexicano*. Asociación de Escritores de Uruguay, 1992, 2 vols.

Lauro Zavala: *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*. Nueva Imagen, 2004.

BBN-SFI17-418 Teatro en Español

Descripción del curso

El objetivo del curso es analizar la obra de los dramaturgos más destacados del siglo XX, destacando los aspectos más relevantes de una o dos obra(s) concreta(s) de cada uno de ellos, las cuales sirven para ilustrar las diferentes tendencias teatrales del siglo.

Se escucharán y analizarán asimismo conferencias pronunciadas por los críticos españoles más importantes del siglo XX y XXI (Andrés Amorós, Francisco Ruiz Ramón, Manuel Seco y otros).

Temario

Introducción. El teatro español en el siglo XX

El teatro de Jacinto Benavente. Dos actitudes críticas. Clasificación de las obras de Benavente. La comedia dell'arte y *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Interpretación de *Los intereses creados* Arniches, ¿un dramaturgo menor? Actitudes críticas. Conceptos importantes relacionados con la obra de Carlos Arniches (género chico, sainete, farsa). Del género chico a la tragedia grotesca. Interpretación de *La señorita de Trevélez*. *Calle mayor*, adaptación cinematográfica de *La señorita de Trevélez*.

El sistema dramático de Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento. Interpretación de *Romance de lobos*.

Federico García Lorca y su universo dramático. Trilogía dramática de la tierra española (*Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*) frente a una obra surrealista (*El público*).

El teatro de Alejandro Casona. Actitudes críticas y declaraciones de casona sobre su obra y el teatro en general. Fantasía y realidad: los dos polos básicos en el teatro de Casona. Interpretación de *Los árboles mueren de pie*.

Tres etapas en el teatro de Antonio Buero Vallejo. El nuevo drama español. Interpretación de *El tragaluz* e *Historia de una escalera*.

Requisitos para obtener la nota final

- participación en las clases (con la posibilidad de faltar como máximo 3 veces)
- participar de manera activa y preparada
- conocer a fondo cada uno de los textos propuestos por el profesor
- **presentación oral (con actividades participativas)** sobre un tema determinado, el día señalado al inicio del semestre
- obtener como mínimo 60% en la **prueba escrita final**, en la cual deberá contestar preguntas relacionadas con la trayectoria artística de cada dramaturgo tratado en las clases (las características generales de su obra, etapas y evolución, simbología, etc.) y las obras leídas y analizadas en las clases.

Bibliografía

Rico, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, volumen 6: Modernismo y 98; volumen 7: Época contemporánea (1914-1939) y volumen 8: Época contemporánea (1939-1980) con sus respectivos complementos, Crítica, Barcelona, 2001.

Huerta Calvo, Javier: *Historia del teatro español*, Gredos, Madrid, 2003.

Peláez Martín, Andrés: *Historia del teatro español*, Cap: *El arte escénico en la edad de plata*, Gredos, Madrid, 2003.

Pérez Bowie, José Antonio: *Historia del teatro español*, Cap: *Las ideas teatrales del 1900 a 1936*, Gredos, Madrid, 2003.

Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del Teatro Español Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.

Oliva, César: *Teatro español del siglo XX*, Editorial Síntesis, Madrid, 2002.

BMA-SPAD-161 Los Clásicos de las Literaturas en Lengua Española

Descripción del curso

Curso monográfico sobre los autores más importantes de la literatura ibérica y latinoamericana, tales como Cervantes, Lope de Vega, Galdós, Unamuno, Borges, García Márquez, Onetti. Se hace un recorrido por la obra completa del autor o un género literario determinado.

Evaluación

Examen oral

Bibliografía

Ediciones críticas y monografías (de editoriales como Cátedra)

BMA-SPAD14-224 Literatura Española de los Siglos XVIII-XIX

Descripción del curso

El objetivo del curso es conseguir que los estudiantes profundicen en sus conocimientos sobre la prosa, la poesía y el ensayo españoles de los siglos XVIII y XIX. Se destacarán diferentes tendencias estéticas de la época, las cuales se compararán con recursos estilísticos propios de la literatura de otros países. Se presentarán los autores más importantes de la época (vida y obra, obras de especial relevancia del padre Feijoo, de J. Meléndez Valdés, J. Espronceda, J. Zorrilla, G.A. Bécquer, M.J. Larra, J. Valera, B.P. Galdós, Clarín) y especial importancia tendrá la lectura y conocimiento profundo de textos concretos.

Evaluación

Examen oral

Bibliografía

Alborg, J. L.: *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1972-1980.

V. García de la Concha: *Historia de la literatura española*, tomos 6, 7, 8, 9, Espasa-Calpe, Madrid, 1997.

González López, E.: *Historia de la literatura española*. New York, Las Américas Publishing Company, 1965.

Ferreras, J.I.: *La novela en el siglo XIX*, Historia crítica de la Literatura Hispánica 16, 17, Taurus, Madrid, 1990.

Menéndez Peláez, J.-Arellano, I.-Caso González, J.-Martínez Cachero, J.: *Historia de la literatura española II*. Madrid, Everest, 1999.

Montesinos, J.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. Madrid, Castalia, 1983.

Navas Ruiz, R.: *El romanticismo español*. Salamanca, Anaya, 1973.

Pattison, W.: *El naturalismo español*. Madrid, Gredos, 1973.

Pedraza Jiménez, F.-Rodríguez Cáceres, M.: *Manual de literatura española II-IV*. Tafalla, Cénlit, 1980.
 Peers, E. A.: *Historia del movimiento romántico español*. Madrid, Gredos, 1973.
 Rico, F.: *Historia y crítica de la literatura española II, II/1 (suplemento), III*. Barcelona, Crítica, 1982.
 Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Alianza, 1971.
 Francisco Sánchez Blanco (ed.): *El ensayo español 2., El siglo XVIII*. Barcelona, Crítica, 1997.
 C. Alvar – J.C. Mainer – R. Navarro: *A spanyol irodalom rövid története*. Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 2002.

Lecturas obligatorias:

Cadalso, José: *Cartas marruecas* (Introducción, 10 cartas)
 Ignacio de Luzán: *Poética* (Libro Tercero)
 Gaspar Melchor Jovellanos: *El Castillo de Bellver, El mar de Mallorca, Memoria sobre educación pública...*
 Tomás de Iriarte: *Fábulas literarias* (5 fábulas)
 Félix de Samaniego: *Fábulas morales* (5 fábulas)
 Juan Meléndez Valdés: “De los labios de Dorila”, “El amor mariposa”, “Letrilla a unos lindos ojos”, “La paloma de Filis”
 Manuel José Quintana: *Al combate de Trafalgar*
 Juan Nicasio Cienfuegos: “Mi paseo solitario en primavera”
 Moratín, Leandro Fernández de: *El sí de las niñas*
 José de Espronceda: *El diablo mundo, Canción del pirata, El reo de muerte, El verdugo, El estudiante de Salamanca*
 Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*
 Larra, Mariano José de: *Vuelva usted mañana, El casarse pronto y mal, Un reo de muerte, El castellano viejo, Empeños y desempeños, ¿Quién es el público y dónde se encuentra?, En este país, Yo quiero ser cómico, El día de Difuntos de 1836*
 Zorrilla, José: *Don Juan Tenorio*
 Bécquer, Gustavo Adolfo: *Rimas* (I, IV, X, XI, XVI, XXI, XXIII, XLI, LIII, LXXVII, LXXXI);
 Leyendas (*La ajorca de oro; Los ojos verdes; Maese Pérez el organista*)
 Alarcón, Pedro Antonio de: *El sombrero de tres picos*
 Valera, Juan: *Pepita Jiménez*
 Leopoldo Alas, Clarín: *¡Adiós, Cordera!*
 Pérez Galdós, Benito: *Doña Perfecta*
 Vicente Blasco Ibáñez: *La barraca*

BMA-SPAD17-211 Gramática Histórica de la Lengua Española

Descripción del curso

Esta asignatura se desarrollará como una serie de sesiones presenciales, durante las cuales se tratarán cuestiones de la gramática histórica española. Una parte de las clases tendrá carácter magistral (explicación de los aspectos teóricos de fonética, morfosintaxis y semántica históricas), pero también se dedicará espacio a ejercicios prácticos, como el comentario de textos escritos en latín y en castellano.

Contenidos

Características fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas del latín.
 Fonética y fonología históricas. Leyes fonéticas y tendencias. Otros fenómenos importantes en la evolución fonética desde el latín vulgar hasta los romances. Cambios en el sistema vocálico. Cambios en el sistema consonántico. Yod y wau.

Morfosintaxis histórica. La transformación de las categorías. El sistema casual. Grupo nominal (sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes).
El grupo verbal (verbos y sus principales complementos).
La oración y orden de palabras.
Cambios léxicos y semánticos.

Siglos X-XI: Comentario de texto: Las Glosas Emilianenses.
Siglo XII. Comentario de texto: El Cantar de Mio Cid.
Siglo XIII/1. Comentario de texto: Libro de Apolonio.
Siglo XIII/2. Comentario de texto: Estoria de España (Primera Crónica General)
Siglo XIV/1. Comentario de texto: Libro del Caballero Cifar.
Siglo XIV/2. Comentario de texto: Textos de don Juan Manuel.
Siglo XVI. Comentario de texto: Antonio de Nebrija (Vocabulario, Gramática).
Siglo XVII. Comentario de texto: El Quijote.

Evaluación

Examen final y un trabajo escrito.

Bibliografía básica

Cano, Rafael (coord.) (2004): *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel.
Corominas, Joan – Pascual, José Antonio (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos.
Lapesa, Rafael (1980): *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.
Penny, Ralph (2006): *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel.

BMA-SPAD-120.15 El Cine Latinoamericano

Descripción del curso

Una introducción a la cinematografía latinoamericana basada en análisis cinematográficos específicos a través de la obra de algunos artistas destacados.
Interpretación y análisis estético de las direcciones de la cinematografía latinoamericana contemporánea y de las obras específicas de los directores de cine. Los antecedentes históricos, políticos y económicos de las sociedades latinoamericanas desde los años 90 hasta nuestros días a la luz de la cinematografía. Desarrollo de un tema de investigación autónomo.

Criterios de evaluación

Trabajo de proyecto autónomo, presentación oral, preparación continua para las clases, conocimiento profundo de las obras seleccionadas, análisis de arte. Elaboración de una tesis intermedia y/o tesis de seminario.

Bibliografía selecta

Árva, Márton (szerk.): *Kino Latino - Latin-amerikai filmrendezőportrék*. Tudással a Jövőért Közhasznú Alapítvány, 2020.
Martin, Marcel: *El lenguaje del cine*. Gedisa, 2002.

Pulecio Mariño, Enrique: *El Cine: Análisis y Estética*. República de Colombia, Ministerio de Cultura, disponible online: <https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=AnalisisyEstetica>

McClennen, Sophia A.: "Introduction: Toward a New Critical Paradigm for the Study of Culture and Globalization". *Globalization and Latin American Cinema – Toward a New Critical Paradigm*. Palgrave Macmillan, 2018.

Sánchez Prado, Ignacio M.: "Cine latinoamericano y neoliberalismo: ideología, deseo, clase". *Hispanófila* 177, 2016, pp. 115-125.

Sandberg, Claudia: "Contemporary Latin American Cinema and Resistance to Neoliberalism: Mapping the Field". eds. Claudia Sandberg - Carolina Rocha: *Contemporary Latin American Cinema – Resisting Neoliberalism?*. Palgrave Macmillan, 2018.

Schroeder Rodríguez, Paul A.: "Contemporary Cinema". *Latin American Cinema – A Comparative History*. University of California Press, 2016. pp. 254-291. [traducción española: Paul A. Schroeder Rodríguez. *Una historia comparada del cine latinoamericano*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020.]

Stam, Robert – Robert Burgoyne – Sandy Flitterman-Lewis: *Nuevos conceptos de la teoría del cine – Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (ford. José Pavía Cogollos). Paidós, 1999.

BMA-SPAD17-234 Poesía Hispanoamericana del siglo XX

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece un recorrido panorámico por la poesía hispanoamericana del siglo XX mediante el análisis detallado de los textos de una selección de los poetas de Hispanoamérica. Se basa en la exploración de los recursos formales y temáticos de la poesía y el estudio de los conceptos fundamentales de la poesía. Se estudiará una variedad de épocas, autores y géneros poéticos, desde el postmodernismo hasta las neovanguardias y las poéticas más recientes.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Bibliografía

- J.M. Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana*, III-IV, Madrid: Alianza, 2001
- J. Schwartz: *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, 1991
- S. Yurkievich: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, 1971
- L. Sáinz de Medrano: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, 1989
- Raúl Bueno: *Poesía hispanoamericana de vanguardia*, Lima: Latinoamericana Editores, 1985
- C. Reverte Bernal: *Fuentes europeas – vanguardia hispanoamericana*, Madrid: Verbum, 1998
- T. Fernández: *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Madrid: Anaya, 1991
- A. Escobar: *La partida inconclusa*, Lima: INC, 1976
- Los vanguardismos en América Latina* (selección de O. Collazos), Barcelona, 1967
- J. Schwartz: *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, 1991

H. J. Verani: *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica* (Manifiestos, proclamas y otros escritos), Tierra Firme, FCE, México, 2003

BMA-SPAD17-286 Las Últimas Tendencias de la Literatura Hispanoamericana

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece una muestra de las modalidades de las corrientes actuales de la literatura hispanoamericana posteriores al boom (entre otros, Antonio Skármeta, Mario Vargas Llosa, Ricardo Piglia, Roberto Bolaño, Fernando Vallejo, José Emilio Pacheco, Rafael Pinedo, etc.). Se trabajará en detalle, con pocos textos combinando los métodos de la explicación de textos y las aproximaciones teóricas modernas.

Criterios de evaluación

Evaluación continua.

Bibliografía

J.M. Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana*, III-IV, Madrid: Alianza, 2001
D.L. Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999
VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid: Pliegos, 1996
Raymond L. Williams: *Postmodernidades latinoamericanas*. Bogotá, Universidad Central, 1998.

BMA-SPAD17-292 Literatura del Siglo de Oro Español

Descripción del curso

El curso hace un recorrido a través de las circunstancias históricas y sociales de la complicada época de la España del siglo XVI, llena de conflictos, presentando detalladamente el desarrollo del espíritu renacentista, con las importantes transformaciones que se produjeron en todos los ámbitos literarios. Los temas más importantes del curso son: Garcilaso de la Vega y sus seguidores; la renovación y el nacimiento de los géneros novelísticos; los inicios del género dramático; la obra de Cervantes. Se estudian también los grandes autores españoles del siglo XVII: Lope de Vega y sus seguidores, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, y Baltasar Gracián. Se destacan también términos como el culteranismo y el conceptismo, como dos tendencias fundamentales del barroco español. Merece especial atención la literatura picaresca y su influencia en Europa.

Criterios de evaluación

Examen oral.

Bibliografía

- Alborg, Juan Luis: *Historia de la literatura española II*. Madrid, Gredos, 1970.
- Casa, Frank – García Lorenzo, Luciano: *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*
- Menéndez Peláez, Jesús-Arellano, Ignacio: *Historia de la literatura española: Renacimiento y Barroco*. La Coruña, Everest, 1999.
- Pedraza Jiménez, Felipe-Rodríguez Cáceres, Milagros: *Manual de literatura española II-III-IV*. Estella (Navarra), Cénlit, 1996.
- Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española II, II/1* (suplemento). Barcelona, Crítica, 2004.
- Borque Díez: *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Maravall, José Antonio: *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1975.
- Orozco Díaz: *Manierismo y barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.
- Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*

BMA-SPAD17-296 Cultura Contemporánea del Mundo Hispánico

Descripción del curso

El objetivo del curso es tratar temas relacionados con cultura y literatura completamente actuales, muy populares en España y/o en América Latina, y no se tratan en ningún otro curso del departamento. Se hablará de cine (los premios Goya), de la relación entre cine e historia (las series históricas españolas), literatura e historia (el género de las novelas históricas), de las telenovelas latinoamericanas, de cómics, de literatura infantil e juvenil, de documentales sobre cultura, así como de la relación entre literatura y tecnologías digitales.

Criterios de evaluación

Evaluación basada en la participación activa en las clases, la presentación de un tema específico que debe realizar cada estudiante, y el examen escrito final del semestre, todo ello durante el periodo lectivo.

Bibliografía

En la clase se usarán como fuentes las páginas de los principales periódicos, revistas de cultura, así como documentales de cultura realizados en España y/o América Latina.