COURSE DESCRIPTIONS

BBN-SPA17-150 Geografía Cultural de América Latina

Descripción del curso

El objetivo del curso es ampliar los conocimientos de los estudiantes sobre la geografía natural, económica y cultural de América Latina. Tras establecer los criterios generales (cuestiones de terminología, rasgos geográficos del continente americano, características específicas de la población y la economía de América Latina), se hará un recorrido por los diferentes países: México, Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, las islas del Caribe, Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú, Ecuador, "las tres Guayanas", Brasil, Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile. Además de geografía natural (relieve, clima, red hidrográfica, etc.), se hablará de población y vida económica (sectores y empresas más relevantes), y también de aspectos políticos y culturales (tradiciones y costumbres, bailes, canciones, etc.) que forman parte de la identidad de cada nación.

Evaluación

Los estudiantes deben pasar un examen oral durante el período de exámenes.

Bibliografía

Klempáné Faix Dóra: *Geografía cultural de América Latina*, Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 1998.
Las páginas oficiales de los diferentes países y sus institutos de estadística.

BBN-SPA13-161 / BBN-SPA17-162 Historia y Civilización de América Latina (clase magistral / seminario)

Descripción del curso

Ciclo de conferencias con una visión panorámica de la historia y de la civilización de América Latina, desde los orígenes hasta el siglo XX. El curso ofrece una introducción a los estudios hispanoamericanos, enfocándose en los hechos y procesos históricos imprescindibles para la comprensión de esta cultura sumamente variada. Se destacarán los fenómenos culturales más emblemáticos de la América antes de la llegada de Colón, de la época colonial, y de la Independencia. Se estudiarán tanto las figuras más destacadas de la historia del continente como las corrientes ideológicas y estéticas que anticipan la complejidad sociocultural del siglo XX.

Bibliografía

Chang-Rodríguez, Eugenio: *Latinoamérica, su civilización y su cultura*. Rowley, Massachusets. Newbury House Publishers. 1983.
Vázquez, Germán –Martínez Díaz, Nelson: *Historia de América Latina*. Madrid. SGEL. 1990.
Kattán-Ibarra, Juan: *Perspectivas culturales de Hispanoamérica*. Lincolnwood, Chicago. NTC. 1991
Vicens Vives, Jaime: *Historia social y económica de España y América 1-5*. Barcelona. Vicens Vives. 1982.
Malamud, Carlos et al.: *Historia de América (Temas didácticos)*. Madrid. Ed. Universitas. 2004.
Gac-Artigas, Priscilla: *Hoja de ruta. Cultura y civilización de Latinoamérica*. New Jersey. Academic Press ENE. 2006.

BBN-SPA-233 Semántica y Pragmática

Descripción del curso

Este curso constituye una introducción al estudio del significado de las unidades léxicas y de los enunciados, siguiendo un enfoque descriptivo. También pretende iniciar al estudiante en el análisis de las intenciones del hablante y los significados inferidos a partir de las conversaciones (nociones de pragmática).

El temario incluye, entre otros, los siguientes contenidos: conceptos básicos de semántica, el lugar de la semántica en la lingüística, su relación con los otros terrenos; la semántica léxica (relaciones léxicas); la metáfora y la metonimia; el significado en la fraseología (composicionalidad, idiomaticidad, motivación, transparencia); la semántica de las oraciones y de los enunciados; el cambio semántico y la etimología.

Criterios de evaluación

Evaluación continua: varios exámenes escritos durante el curso, deberes, participación activa.

Bibliografía

Hualde et al. (2010): "El estudio del significado: semántica y pragmática", en *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge, CUP, pp. 340-389.
Escandell Vidal, Ma. Victoria (2011): "Capítulo 6. La semántica" en: Escandell Vidal, Ma. Victoria (coord.): *Invitación a la lingüística*, Madrid, UNED, pp. 207-241.
Escandell Vidal, Ma. Victoria (2011): "Capítulo 7. La pragmática" en: Escandell Vidal, Ma. Victoria (coord.): *Invitación a la lingüística*, Madrid, UNED, pp. 243-272.
Pinto, Derrin – de Pablos-Ortega, Carlos (2014): *Seamos pragmáticos: Introducción a la pragmática española*, New Haven and London, Yale University Press.
Escandell Vidal, M. Victoria (1996): *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel.
Otros materiales escritos o audiovisuales que se encuentran en la página del curso (http://exoc.elte.hu/moodle/course/view.php?id=14)

BBN-SPA-333 / 334 Historia de la Literatura Hispanoamericana 1 (clase magistral / seminario)

Descripción del curso

Ciclo de conferencias con una visión panorámica del siglo XX, desde las vanguardias históricas hasta la nueva narrativa hispanoamericana. Primero se ofrece una introducción general sobre los antecedentes y los conceptos básicos para seguir luego con una presentación cronológica de los géneros principales y las corrientes más importantes. Se pondrá énfasis especial en la exploración del cambio estético radical que se lleva a cabo a partir del modernismo, en las nuevas técnicas que han permitido que la literatura hispanoamericana obtuviera un valor universal en el mundo, y en el análisis de obras individuales con un enfoque comparatístico.

Bibliografía

J.M. Oviedo: *Historia de la literatura hispanoamericana,* III-IV, Madrid: Alianza, 2001
J. Schwartz: *Las vanguardias latinoamericanas*, Madrid, 1991

S. Yurkievich: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, 1971
L. Sáinz de Medrano: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, 1989
D.L. Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1999

OT-SPA17-351 España Hoy

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso recorre los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales de la España del siglo XX, con especial atención sobre la época actual.
En las clases se ofrecerá una muestra variada de los fenómenos y las instituciones de mayor envergadura de la España del siglo XX en el ámbito político (los grandes cambios políticos desde la transición a la democracia, el sistema político español –partidos, elecciones, etc.–, la política exterior española), social (el terrorismo, la inmigración), económico (empresas y fenómenos de la economía actual), así como cultural (con especial énfasis en la promoción de la cultura española en el mundo).
Evaluación continua.

Bibliografía

López Moreno, Cristina: *España contemporánea*, SGEL, Madrid, 2005.
Mora, Carmen: *España ayer y hoy*, SGEL, Madrid, 2007.
Quesada, Sebastián: *España siglo XXI*, Edelsa, Madrid, 2016.
Revistas y periódicos, así como páginas oficiales de las comunidades autónomas de España.

BBN-SPA17-361 América Latina Hoy

Descripción del curso
Dictado en forma de seminario, el curso recorre los fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales del hemisferio hispanoamericano del siglo XX, con especial atención sobre la época contemporánea. El objetivo principal del curso básicamente informativo es la exploración de los mayores factores histórico-sociales que posiblemente facilitan la comprensión de las tendencias actuales. En las clases se ofrecerá una muestra variada de los fenómenos de mayor envergadura de un continente multicultural, sin la pretención de ser exhaustiva, y un abanico de medios a los que se recomienda recurrir con el fin de llevar a cabo trabajos de investigación.

Bibliografía

Olivier Dabène: *América Latina en el siglo XX*, Ed. Síntesis, Madrid, 1999.
Ronaldo Munck: *Comtemporary Latin America*, Palgrave Macmillan, UK and US, 2003.
Carlos Malamud et al.: *Historia de América (Temas didácticos)*, Ed. Universitas, Madrid, 2004.
Priscilla Gac-Artigas: *Hoja de ruta. Cultura y civilización de Latinoamérica*, Academic Press ENE, New Jersey, 2006.
Sebastián Quesada: *Imágenes de América Latina*, Edelsa, Madrid, 2001.
Carlos Fuentes: *El espejo enterrado*, Taurus, 1998.
Eduardo Galeano: *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI, México, 1975.
Voces de América (vv.aa.), SGEL, Madrid, 2004.
Un paseo por Latinoamérica (vv.aa.), Difusión, Barcelona, 2001-2008.
Nagy, Gábor – Tóth, Eszter: *Más allá de las fronteras. Manual de español especialzado en relaciones internacionales*, Holnap Kiadó, Budapest, 2008.
Germán Vázquez - Nelson Martínez: *Historia de América Latina*, SGEL, Madrid, 1990.

BBN-SFI-412 Comentario de Textos: Poesía

Descripción del curso

Dictado en forma de seminario, el curso ofrece un recorrido panorámico por la poesía hispánica mediante el análisis detallado de pocos textos de una selección de los poetas más emblemáticos de España e Hispanoamérica. Se basa en la exploración de los recursos formales y temáticos de la poesía mediante una aproximación introductoria en los conceptos fundamentales de la poesía.
Se estudiará una variedad de épocas, auteores y géneros poéticos, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias.
Evaluación continua.

Bibliografía

Navarro Tomás, Tomás: *Métrica española*. La Habana, Ed. Revolucionaria, 1966.
Quilis, Antonio: *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 1985.
Gómez Rea, Javier: *Diccionario de métrica*. Madrid, Mondadori, 1988.
Luján Atienza, Ángel Luis: *Cómo se comenta un poema*. Madrid, Síntesis, 2000.
Garrido, Miguel Ángel: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid, Síntesis, 2001.
Domínguez Caparrós, José: *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000.
Domínguez Caparrós, José: *Diccionario de métrica española*. Madrid, Alianza, 2004.

BBN-SFI11-420 Narrativa Moderna en Lengua Española

Descripción del curso

El curso versará sobre cuentos mexicanos posmodernos desde la Generación de la Ruptura hasta nuestros días; se pone especial énfasis en la variedad temática y de las voces de los autores contemporáneos.

Bibliografía

José Carlos González Boixo (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2009.
Lauro Zavala: *Humor e ironía en el cuento mexicano*. Asociación de Escritores de Uruguay, 1992, 2 vols.
Lauro Zavala: *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*. Nueva Imagen, 2004.

BBN-SFI17-418 Teatro en Español

Descripción del curso
El objetivo del curso es analizar la obra de los dramaturgos más destacados del siglo XX, destacando los aspectos más relevantes de una o dos obra(s) concreta(s)de cada uno de ellos, las cuales sirven para ilustrar las diferentes tendencias teatrales del siglo.
Se escucharán y analizarán asimismo conferencias pronunciadas por los críticos españoles más importantes del siglo XX y XXI (Andrés Amorós, Francisco Ruiz Ramón, Manuel Seco y otros).
Temario

Introducción. El teatro español en el siglo XX
El teatro de Jacinto Benavente. Dos actitudes críticas. Clasificación de las obras de Benavente. La commedia dell'arte y *Los intereses creados* de Jacinto Benavente. Interpretación de *Los intereses creados*

Arniches, ¿un dramaturgo menor? Actitudes críticas. Conceptos importantes relacionados con la obra de Carlos Arniches (género chico, sainete, farsa). Del género chico a la tragedia grotesca. Interpretación de *La señorita de Trevélez*. *Calle mayor,* adaptación cinematográfica de *La señorita de Trevélez*.
El sistema dramático de Ramón María del Valle-Inclán. El esperpento. Interpretación de *Romance de lobos*.
Federico García Lorca y su universo dramático. Trilogía dramática de la tierra española (*Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*) frente a una obra surrealista (*El público*).
El teatro de Alejandro Casona. Actitudes críticas y declaraciones de casona sobre su obra y el teatro en general. Fantasía y realidad: los dos polos básicos en el teatro de Casona. Interpretación de *Los árboles mueren de pie*.
Tres etapas en el teatro de Antonio Buero Vallejo. El nuevo drama español. Interpretación de *El tragaluz* e *Historia de una escalera*.

Requisitos para obtener la nota final

• participación en las clases (con la posibilidad de faltar como máximo 3 veces)
• participar de manera activa y preparada
• conocer a fondo cada uno de los textos propuestos por el profesor
• **presentación oral (con actividades participativas)** sobre un tema determinado, el día señalado al inicio del semestre
• obtener como mínimo 60% en la **prueba escrita final**, en la cual deberá contestar preguntar relacionadas con la trayectoria artística de cada dramaturgo tratado en las clases (las características generales de su obra, etapas y evolución, simbología, etc.) y las obras leídas y analizadas en las clases.

Bibliografía

Rico, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, volumen 6: Modernismo y 98; volumen 7: Época contemporánea (1914-1939) y volumen 8: Época contemporánea (1939-1980) con sus respectivos complementos, Crítica, Barcelona, 2001.
Huerta Calvo, Javier: *Historia del teatro español*, Gredos, Madrid, 2003.
Peláez Martín, Andrés: *Historia del teatro español*, Cap: *El arte escénico en la edad de plata*, Gredos, Madrid, 2003.
Pérez Bowie, José Antonio: *Historia del teatro español*, Cap: *Las ideas teatrales del 1900 a 1936*, Gredos, Madrid, 2003.
Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del Teatro Español Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.
Oliva, César: *Teatro español del siglo XX*, Editorial Síntesis, Madrid, 2002.

BBN-SFI17-419 Palabra, Voz, Imagen

Descripción del curso

La asignatura busca las relaciones y puntos de interferencia entre la literatura, la música/artes escénicas y las artes visuales a través de diversos temas que pueden ser denominadores comunes entre éstas. Algunos de los temas que se discutirán en las clases:
- Ut pictura poesis: cómo representa un poema y cómo narra una imagen?
- Pasajes: existe la traducción entre las diversas disciplinas?
- Géneros mixtos, géneros límite
- La cuestión del tiempo
- Silencio/omisión y sus variaciones

- La copia / la repetición
- El original y sus versiones

Bibliografía

Wendy Steiner: *Pictures of Romance: Form Against Context in Painting and Literature*, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1988.
Moshe Barasch: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza Ed., Madrid, 2001.
Antonio Monegal: *Literatura y pintura*, Arco Libros, Madrid, 2000.

BMA-SPAD-121 Modelos Modernos de Lingüística

El objetivo de la asignatura es presentar los planteamientos teóricos y metodológicos de las principales corrientes actuales de la lingüística de forma que el estudiante sea capaz de identificar el marco conceptual de un texto lingüístico y de analizar desde diferentes perspectivas los fenómenos lingüísticos con los que se encuentre a lo largo de sus estudios.
En la temática se incluyen, entre otros contenidos, los problemas centrales a los que tratan de dar respuesta los diferentes modelos y las metodologías empleadas. Se tratarán los precedentes estructuralistas, la lingüística generativa, el funcionalismo y el cognitivismo, sus conceptos clave y sus puntos fuertes y débiles.

Criterios de evaluación

Un examen final que versará sobre los contenidos vistos en clase y las lecturas obligatorias.

Bibliografía

Alcaraz Varó, Enrique - Martínez Linares, María Antonia (1997): *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel.
Alonso-Cortés, A. (2008): *Lingüística general*, Madrid, Cátedra.
Cabré, M. Teresa – Lorente, Mercè (2003): "Panorama de los paradigmas en lingüística", en Estany, A (coord.): *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Madrid.
Marrero Aguiar, Victoria (2011): "Capítulo 8. Teorías lingüísticas" en: Escandell Vidal, Mª. Victoria (coord.): *Invitación a la lingüística*, Madrid, UNED, pp. 273-307.
Scholz, László – Zavaleta, Julio (ed.): *Introducción a la lingüística. Crestomatía de textos en español*, Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 1997.

BMA-SPAD14-224 Literatura Española de los Siglos XVIII-XIX

Descripción del curso

El objetivo del curso es conseguir que los estudiantes profundicen en sus conocimientos sobre la prosa, la poesía y el ensayo españoles de los siglos XVIII y XIX. Se destacarán diferentes tendencias estéticas de la época, las cuales se compararán con recursos estilísticos propios de la literatura de otros países. Se presentarán los autores más importantes de la época (vida y obra, obras de especial relevancia del padre Feijoó, de J. Meléndez Valdés, J. Espronceda, J. Zorrilla, G.A. Bécquer, M.J. Larra, J. Valera, B.P. Galdós, Clarín) y especial importancia tendrá la lectura y conocimiento profundo de textos concretos.

BMA-SPAD17-211 Gramática Histórica de la Lengua Española

Descripción del curso

Esta asignatura se desarrollará como una serie de sesiones presenciales, durante las cuales se tratarán cuestiones de la gramática histórica española. Una parte de las clases tendrá carácter magistral (explicación de los aspectos teóricos de fonética, morfosintaxis y semántica históricas), pero también se dedicará espacio a ejercicios prácticos, como el comentario de textos escritos en latín y en castellano.

Contenidos

Características fonéticas, fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas del latín.
Fonética y fonología históricas. Leyes fonéticas y tendencias. Otros fenómenos importantes en la evolución fonética desde el latín vulgar hasta los romances. Cambios en el sistema vocálico. Cambios en el sistema consonántico. Yod y wau.
Morfosintaxis histórica. La transformación de las categorías. El sistema casual. Grupo nominal (sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes).
El grupo verbal (verbos y sus principales complementos).
La oración y orden de palabras.
Cambios léxicos y semánticos.

Siglos X-XI: Comentario de texto: Las Glosas Emilianenses.
Siglo XII. Comentario de texto: El Cantar de Mio Cid.
Siglo XIII/1. Comentario de texto: Libro de Apolonio.
Siglo XIII/2. Comentario de texto: Estoria de España (Primera Crónica General)
Siglo XIV/1. Comentario de texto: Libro del Caballero Cifar.
Siglo XIV/2. Comentario de texto: Textos de don Juan Manuel.
Siglo XVI. Comentario de texto: Antonio de Nebrija (Vocabulario, Gramática).
Siglo XVII. Comentario de texto: El Quijote.

Bibliografía básica

Cano, Rafael (coord.) (2004): *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel.
Corominas, Joan – Pascual, José Antonio (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos.
Lapesa, Rafael (1980): *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos.
Penny, Ralph (2006): *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel.

BMA-SPAD14-117 Asignatura Optativa de Lingüística

Descripción del curso

A determinar en enero.