



EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY, Faculty of Humanities

E-mail: [incoming@btk.elte.hu](mailto:incoming@btk.elte.hu)

## Course List for Incoming Exchange Students for education (AY 2021/22/2)

Name of the institute/department	Germanic Institute
Academic year & semester	2021/2022/2
Website	

Course code	Title of course	Type of course (seminar or lecture)	Language of instruction	ECTS	
	<b>VERANSTALTUNGEN im BEREICH FACHDIDAKTIK</b>				
OT-NEM-402	Grundlagen der Fachdidaktik 2.	Seminar	german	2	
Inhalt:	Das Seminar setzt sich zum Ziel die tiefere, differenzierte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit ausgewählten Themenschwerpunkten der Vorlesung.  Themenschwerpunkte <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrierte Förderung der Fertigkeiten</li><li>- Autonomes Lernen, Lernstrategien und Lerntechniken</li></ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwendung unterschiedlicher Sozialformen</li> <li>- Interkulturalität und Landeskunde</li> </ul>				
OT-NEM-404	Aktuelle Fragen der Fachdidaktik 2	Seminar	german	2	
Inhalt:	Die Lehrveranstaltung setzt sich zum Ziel, dass DaF-Lehramtsstudierende den Lernprozess, die Methoden bzw. die Kriterien der Unterrichtsplanung und Unterrichtsbeobachtung kennenlernen. Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden u.a. videobasierte Unterrichtsstunden analysiert, Schulbesuche durchgeführt und reflektiert. Themen: Dokumentation des Lernprozesses; Unterrichtsbeobachtung; Interaktionen im Unterricht, Untersuchung des Lehrer- und Schülerverhaltens; Fehleranalyse: Ziele und Prinzipien. Techniken der Fehlerkorrektur; Möglichkeiten der Motivierung im Fremdsprachenunterricht; Neue Medien im Fremdsprachenunterricht				
	<b>Veranstaltungen im Bereich Sprachwissenschaft</b>				
BBN-GER17-101	Germanische Sprachen und Kulturen	Vorlesung	hungarian	3	
BBN-NEM17242	Sprechproduktion und Wahrnehmung	Seminar	german	4	
Inhalt	<p>Nachbardisziplinen, Gegenstand und Grundbegriffe der Phonetik, Phonologie</p> <p>Phonetik, Phonologie als interdisziplinäre Wissenschaften</p> <p>Geschriebene Sprache, die neue Rechtschreibung</p> <p>Gesprochene Sprache, phonetische Aspekte der Beschreibung</p> <p>Transkription gesprochener Sprache, das IPA Transkriptionssystem</p> <p>Transkriptionsübungen</p> <p>Stimmhygiene und Artikulation</p> <p>Vokalsystem und Konsonantensystem des Deutschen</p>				
BBN-NEM17271	Deutsche Syntax	Vorlesung	german	3	

Inhalt	Die Subjekt-Prädikat-Grammatik. Die Valenz-Dependenz-Grammatik. Das Verb und der Verbalkomplex als strukturbildender Mittelpunkt des Satzes. Die Komplemente. Die Supplemente. Die Phrasen. Die Wortstellung. Verbalklammer und Stellungsfelder. Der komplexe Satz. Der Text als Untersuchungsgegenstand der Linguistik, insbesondere der Textlinguistik; Fragestellungen der Textlinguistik; Textdefinitionen; Was macht einen Text zu einem Text? - Kriterien der Texthaftigkeit; Vernetzungen zu einem kohärenten Text; Vernetzung durch Koreferenz: lexikalische und grammatische Verweisausdrücke; Pro-Formen, anaphorischer und kataphorischer Verweis; Vernetzung durch Deixis; Tempuskontinuität; Ellipse,
--------	--

	metakommunikative Verknüpfung; Vernetzung durch Konnektoren; Vernetzung durch Kontiguität; Isotopie; Funktionale Satzperspektive: ThemaRhema-Gliederungstypen; Textthema, Entfaltung des Textthemas; Textfunktionen; Typologisierung von Texten: Textsorte, Textmuster; Textsorten der geschriebenen und gesprochenen Sprache; Methoden der Text(sorten)analyse; Textproduktion/-erzeugung, Textrezeption/-bearbeitung; prozedurales Textmodell von de Beaugrande/Dressler, Wissensmodell von Heinemann/Viehweger				
BBN-NEM11272	Deutsche Syntax	Seminar	german	4	
Inhalt	Die Themen der Vorlesung werden am Beispiel von Textproben besprochen.				
BBN-NEM455	Das Internet als Plattform für sprachliche Kommunikation	Seminar	german	5	
Inhalt	Das Seminar bietet eine Einführung in eine topneue Teildisziplin der Linguistik, in die sog. Internetlinguistik. Neben sprachlichen Strukturen in der Internetkommunikation werden auch Gebrauchsgewohnheiten, recherchemöglichkeiten sowie die Fragen der Internetsicherheit angesprochen.				
NNB-NEM456	Sprachgebrauch in den Medien	Seminar	german	5	
Inhalt	Im Seminar wird eine Einführung in die Grundlagen der Medienlinguistik gegeben. Ausgegangen wird aus Grundbegriffen der linguistischen Pragmatik sowie aus den neuesten Fragestellungen der Diskurslinguistik. Aufgrund eines soliden Inventars der notwendigen Analysekatoren werden Medientexte sprachlich analysiert, mit besonderer Berücksichtigung der Diskursrelevanz ausgewählter sprachlicher Strukturen.				
BBN-NHE17-401	Aktuelle Sozial- und Kulturpolitik	Seminar	german	5	
Inhalt	In der vorliegenden Vorlesung werden solide Grundkenntnisse über die wichtigsten typologischen Merkmale der deutschen Gegenwartssprache vermittelt. Behandelt werden die Grundlagen der deutsch-ungarischen kontrastiven Linguistik sowie die wichtigsten Ähnlichkeiten und Unterschiede im Deutschen, im Ungarischen und in weiteren ausgewählten europäischen Sprachen. Das Ziel der Vermittlung der sprachtypologischen und kontrastivlinguistischen Kenntnisse besteht u.A. auch darin, die Wirkung der wichtigen typologischen Parameter auf die Praxis der Übersetzung zu erkennen.				

BBN-NHÉ17-403	Übersetzung von Fachtexten (Deutsch-Ungarisch)	Seminar	german	5	
BBN-NHÉ17-413	Übersetzung von Fachtexten (Ungarisch-Deutsch)	Seminar	german	5	
BBN-NHÉ12-421	Deutsche juristische Fachsprache in der Europäischen Union	Seminar	german	5	
BBN-NHÉ12-423	Kontrastive Medienanalyse	Seminar	german	5	
Inhalt	Das Ziel des Seminars besteht in der Vermittlung und Anwendung praktischer Kenntnisse, in deren Besitz die Studierenden diverse deutschsprachige Medien kritisch rezipieren, beurteilen und deren Sprachgebrauch mindestens auf einem bescheidenen Niveau auch reproduzieren können. Am Anfang				

	wird die Geschichte der Presse überblickt, anschließend wird die moderne Mediensprache und die Praxis der Medien anhand von Fernseh- und Rundfunksendungen sowie Internetportalen dargestellt. Aktive und interaktive Teilnahme der Studierenden wird erwartet.				
BBN-NHÉ12-424	Dolmetschen von Fachtexten	Seminar	german	5	
Inhalt	Ziel des Seminars ist die Vermittlung elementarer Kenntnisse im Bereich des Dolmetschens, in erster Linie des Konsekutivdolmetschens. Nach einer theoretischen Einführung (grundlegende Dolmetschtheorien, Notationstechnik, Stressmanagement) werden praktische Dolmetschsituationen bewältigt, wobei die erbrachte Leistung gleich von der Seminargruppe ausgewertet wird. Einen wichtigen Teil des Lehrstoffes nimmt die Vorbereitung auf ein verdolmetschtes Ereignis ein; die Teilnehmerinnen und Teilnehmer machen sich mit Datenbanken bekannt, üben das Recherchieren on- und offline sowie den kritischen Umgang mit Hilfsmitteln. Im Rahmen des Seminars werden möglichst viele Fachbereiche behandelt, die das Spektrum der in der Wirklichkeit in Frage kommenden Themen zumindest teilweise abzudecken versuchen. Nach der Absolvierung des Seminars sollen die StudentInnen und Studenten in der Lage sein, Reden von einer Länge von 5 Minuten verdolmetschen zu können. Gedolmetscht wird üblicherweise in die A-Sprache (in den meisten Fällen Ungarisch), aber Verdolmetschungen in die B-Sprache (im vorliegenden Fall Deutsch) sind ebenfalls möglich.				
NEMD-802	Interkulturelle Kommunikation im Geschäftsleben	Seminar	german	4	
Inhalt	Im Seminar werden insbesondere gemeinsame Untersuchungen zur Unternehmenskommunikation in deutschen und multinationalen Firmen, die in Ungarn Niederlassungen haben, durchgeführt. Dabei wird auch auf interkulturell bedingte Kommunikationsschwierigkeiten ausländischer Arbeitgeber in Ungarn sowie ungarischer Arbeitnehmer bei internationalen Firmen eingegangen.				
OT-NEM-107	Sprechproduktion und Rechtschreibung	Seminar	german	4	

Inhalt	In der Lehrveranstaltung werden die wichtigsten Teilbereiche der deutschen Phonetik mithilfe von praktischen Übungen durchgenommen und mit ergänzenden, z.T. kontrastiven deutsch-ungarischen Beispielen näher erläutert. Dabei wird auch auf den Gesichtspunkt der Varietäten bzw. Plurizentrität ein gewichtiges Augenmerk gerichtet. Ebenfalls einen Schwerpunkt stellt das Regelwerk der vor Kurzem reformierten Orthografie dar, das ebenfalls erörtert bzw. durch eine Reihe entsprechender Aufgaben geübt wird. Über die Ausspracheschulung und Rechtschreibübungen hinaus wird die Problematik der Transkription behandelt, sowie durch praktische Orientierungshilfen bezüglich des IPA-Systems ergänzt.				
OT-NEM-117	Wortarten und Wortschatz	Seminar	german	3	
Inhalt	Im Seminar werden konkrete Übungen im Bereich der Morphologie und Lexikologie gemacht. Das Ziel ist die Einübung grundgrammatischer Kenntnisse, die schwerpunktmäßig aus der DaF-Perspektive behandelt werden. Analysiert werden z.B. die Wortartzugehörigkeit, die Wortbildungsarten, die Morphemstrukturen von Wortformen, die Bedeutungsstrukturen von Lexemen, semantische Relationen sowie die lexikologischen und semantischen Besonderheiten ausgewählter sprachlicher Varietäten.				
OT-NEM-207	Satz- und Textlehre	Vorlesung	german	2	

Inhalt	Die Vorlesung bietet die Analyse jener Faktoren, die den Aufbau und Wesen des Satzes und Textes ausmachen.				
OT-NEM-306	Kontrastive Linguistik	Vorlesung	german	5	
Inhalt	In der Veranstaltung werden die Lehramtsstudierenden in die Grundlagen der deutsch-ungarischen kontrastiven Linguistik sowie in ihre Anwendung eingeführt. Im Mittelpunkt steht der Erwerb des Deutschen als Fremdsprache für ungarische Muttersprachler. Die thematischen Schwerpunkte sind die Folgenden: Grundbegriffe der kontrastiven Linguistik; die Kontrastivität; deutsch-ungarische kontrastive Analysen; Fehleranalysen; Lehrwerkanalysen; Wörterbuchdidaktik; Deutsch als Drittsprache.				
OT-NEM-307	Psycholinguistik	Vorlesung	german	2	
Inhalt	<b>Psycholinguistik für Lehrer:</b> Nach einem Überblick der Geschichte, der disziplinären Einbettung sowie der speziellen Methoden der Psycholinguistik bekommen die Studierenden Kenntnisse in Bezug auf die biologischen und kognitiven Grundlagen der Sprache, auf die Organisiertheit des semantischen und grammatischen Wissens sowie auf die aktuellen Spracherwerbstheorien. Ferner werden Theorien der schriftlichen und mündlichen Sprachrezeption und –produktion in der funktionellen Erstsprache und in der Fremdsprache sowie die messbaren Aktivitäten unter besonderer Berücksichtigung des Sprachunterrichtes behandelt.				
OT-NEM-312	Lexikographie	Seminar	german	2	

OT-NEM-318	Entwicklungstendenzen in der deutschen Sprache	Vorlesung	german	5	
Inhalt	Die Veranstaltung setzt sich zum Ziel, den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die – oft unbekannte – Rolle der deutschen Sprache im internationalen Umfeld zu vermitteln. Das Seminar hat einen betonten interaktiven Charakter: nach zwei Einführungsveranstaltungen tragen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars Referate vor, die Themen behandeln, die im herkömmlichen (auslands)germanistischen Studium nicht oder nur am Rande berührt werden: wie zum Beispiel Deutsch in Namibia, die Amischen, deutsche Sprachinseln, die Ungarndeutschen, deutschsprachige Medien außerhalb des geschlossenen deutschen Sprachraumes, der Einfluss der neuen Medien auf das Deutsche.				
BMA-NEMD-602	Lexikologie und Semantik	Seminar	german	4	
Inhalt	Im vorliegenden Masterseminar werden ausgewählte aktuelle Theorien der Lexikologie und der Semantik erörtert. Gleichzeitig werden ihre praktische Anwendbarkeit in der Lexikographie sowie in der Sprachdidaktik hinterfragt.				
BMA-NEMD-603	Aktuelle linguistische Forschungen	Seminar	german	4	
Inhalt	Im Masterseminar werden Semester für Semester abwechselnd andere Schwerpunkte der neuesten linguistischen Forschungen erörtert. In diesem Semester wird die Mediendiskursanalyse in den Blickpunkt gestellt. Analysiert werden historische Diskurse (wie etwa der Mauerdiskurs zurzeit der Spaltung sowie nach der Wiedervereinigung Deutschlands) wie auch aktuelle Diskurse (z.B. Flüchtlingsdiskurs, Corona-Diskurs).				
	<b>Veranstaltungen im Bereich Literatur- und Kulturwissenschaften</b>				
BBN-NEM17331	Einführung in die Kulturwissenschaft	Vorlesung	german	3	
Inhalt:	Neben der Literatur- und Sprachwissenschaft gehört die Kulturwissenschaft mittlerweile zur germanistischen Grundausbildung. Die Vorlesung führt in die Geschichte und Methodik der Kulturwissenschaften als interdisziplinäres und internationales Forschungsfeld ein. Aus germanistischer und teils komparatistischer Perspektive werden zentrale Themen wie Identität, Raum, Macht oder Geschlecht vor ihrem theoretischen Hintergrund vorgestellt und an Fallbeispielen veranschaulicht. Zu den Untersuchungsgegenständen gehören neben literarischen zahlreiche weitere ‚kulturelle Texte‘: von Bekleidung über Tanz zu Denkmälern.				
BBN-NEM17341	Printmedien	Seminar	german	3	

Inhalt	<p><b>Zielsetzungen:</b> Anregung der Studenten zur Reflexion ihrer kulturellen Situation und ihrer kulturellen Umgebung, Problematisierung der Funktion der medialen Erscheinungen, medialen Determiniertheiten mit besonderem Fokus auf gedruckte Medien</p> <p><b>Programm:</b> Das Seminar bietet eine praxisorientierte und gleichzeitig durch theoretische Ansätze geleitete Beschäftigung mit den Fragen der Medialität. Es werden die zwei Medienauffassungen untersucht: Medien als Apparate und Medien als Vermittlungsweisen.</p> <p>Nach der Auseinandersetzung mit den grundlegenden Begriffen und Fragestellungen der Medienwissenschaft soll auch ein kulturhistorischer Überblick der gedruckten Medien skizziert werden. Die klassischen Druckmedien wie Zeitung, Zeitschrift, Flugschrift, Buch, und Kalender werden ausführlich untersucht. Durch Fragen und Aufgaben geleitete Textlektüre wird die zeitgenössische deutschsprachige Presselandschaft erläutert. Die Merkmale der Textsorten Meldung, Nachricht, Bericht, Reportage, Interview, Rezension werden analysiert. Diese Kenntnisse über die Textsorten werden durch Recherche in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften vertieft.</p>				
BBN-NEM17322	Geschichte der deutschen Lyrik	Seminar	german	4	
Inhalt	<p><b>Zielsetzungen:</b> Vertiefung literaturgeschichtlicher Kenntnisse; Vertiefung der Kompetenzen in der Analyse und Interpretation lyrischer Gedichte</p> <p><b>Programm:</b> Das Seminar bietet einen kurzen Überblick über die Geschichte der deutschen Lyrik in Form von exemplarischen Gedichtanalysen und Interpretationen von der frühen Neuzeit bis zum 20. Jahrhundert. Es soll großer Wert darauf gelegt werden, dass die Studierenden ihre eigenen Lektüreerfahrungen und Fragestellungen in die gemeinsame Arbeit einbringen.</p>				
BBN-NEM17323	Geschichte der deutschsprachigen Erzählliteratur	Vorlesung	german	3	
Inhalt	<p>Die Vorlesung setzt sich zum Ziel, einen Überblick über die historischen Wandlungen der verschiedenen Gattungen der deutschsprachigen Erzählliteratur zu geben. Dabei werden narratologische, gattungstheoretische, gattungshistorische und literaturgeschichtliche Fragen miteinander verschränkt behandelt, indem neben Übersichtsdarstellungen von literaturhistorischen Epochen einige Werke bestimmter Autoren exemplarisch analysiert werden.</p>				
BBN-NEM17-324	Geschichte der deutschsprachigen Erzählliteratur	Seminar	german	4	
Inhalt	<p>Das Seminar versteht sich als Hilfe bei der Vorbereitung auf die Zwischenprüfung der LehramtsstudentInnen. Behandelt werden Klassiker der deutschsprachigen Prosa-Geschichte wie Hoffmanns <i>Das Fräulein von Scuderi</i>, Storms <i>Der Schimmelreiter</i>, Schnitzlers <i>Leutnant Gustl</i>, Manns <i>Der Tod in Venedig</i> sowie Kafkas <i>Das Schweigen der Sirenen</i>. Zu jedem Werk soll eine einschlägige Interpretation aus der Sekundärliteratur gelesen werden.</p>				
BBN-NEM11361	Visuelle und elektronische Medien	Seminar	german	3	

Inhalt:	<p><b>Zielsetzungen:</b> Problematisierung der Funktion der medialen Erscheinungen, medialen Determiniertheiten mit besonderem Fokus auf visuelle und elektronische Medien</p> <p><b>Programm:</b> Das Seminar behandelt folgende Themen: Fotos, Filme, elektronische und digitale Medien. Die Problematik der technischen Bildherstellung und Bildreproduktion wird aus kulturhistorischer Sicht betrachtet. Die wichtigsten Filme und Vertreter der deutschen Filmgeschichte werden durch Filmauszüge dargestellt. Vorgesehen ist die Besichtigung einer interaktiven Ausstellung über die Geschichte des Hörfunks und des Fernsehens (MTVA), wo auch die Probleme der Synchronisation von Ton und Bild begreifbar wird. Die Vorteile der digitalen Technik sollen durch die gemeinsame Recherche in den digitalen Datenbanken des Fachgebietes Germanistik veranschaulicht werden.</p>				
---------	---	--	--	--	--

BBN-NEM11325	Geschichte des deutschen Dramas	Vorlesung	german	3	
Inhalt	In der Vorlesung wird ein chronologischer Überblick der deutschen Dramenliteratur geboten: Von der Epoche des Barock bis zum Dokumentartheater der 1960er Jahre werden die bedeutendsten Dramenautoren, Lessing, Goethe, Schiller, Hauptmann, Brecht, Tabori und andere analysiert und besprochen.				
BBN-NEM17326	Geschichte des deutschen Dramas	Seminar	german	4	
Inhalt:	In diesem Seminar werden die repräsentativen Dramen der deutschsprachigen Literatur behandelt. In den Sitzungen wird ein besonderer Akzent auf die Dramaturgie der einzelnen Stücke gelegt, beziehungsweise unterschiedliche Interpretationsmöglichkeiten herangezogen. Eine wichtige Bedingung der Teilnahme am Seminar ist die gründliche Kenntnis der Texte.				
BBN-NEM17422	Die Stadt in der deutschen Literatur	Seminar	german	2	
Inhalt	Die Veranstaltung thematisiert die Stadt als Ort der Literatur, als Schauplatz der Texte und als Bezugspunkt literarischer Werke. Es wird gleichzeitig und parallel eine historische Perspektive über die wachsende Bedeutung der Städte in der Literatur und eine synchrone Perspektive über städtische Schauplätze, über besondere urbane Orte beziehungsweise über Symbol und Mythos Stadt geboten. Es werden Texte von Hans Sachs, Daniel Speer, Goethe, Schiller, Heine, Alfred Döblin, Terézia Mora und von Herta Müller analysiert.				
BMA-NEMD17-214	Literarische Textanalyse	Seminar	german	3	
Inhalt	Im Seminar soll durch eine Lektüre und Diskussion sowie durch gemeinsame Analyseansätze ausgewählter Texte die Kompetenz zur Analyse literarischer Texte gefördert werden. Im Zentrum der Sitzungen stehen literarische Erzähltexte verschiedener Epochen und Autoren, deren detaillierte Analyse einerseits in eine (eventuell auch medienüberschreitende) narratologische Analyse Einblick gewähren, andererseits zu einigen Feststellungen über die Veränderungen der Welt- und Selbstwahrnehmung der betroffenen Autoren/Epochen führen soll.				
BMA-NEMD-234	Literarische Wechselwirkungen und Intertextualität	Seminar	german	3	
Inhalt:	Intertextualität, also die Beziehung(en) zwischen Texten, ist ein Charakteristikum jeden Textes. Dabei legen Autorinnen und Autoren die gegenseitige Beeinflussung von Texten mal mehr oder weniger deutlich offen. Zu denken ist etwa an Kafkas <i>Schweigen der Sirenen</i> , ein kurzer Text der Moderne, welcher auf Homers <i>Odysee</i> rekurriert. Im Seminar liegt der Fokus auf dem spezifischen Fall der Adaption, also die Überarbeitung eines Prätextes in				
	einen Hypertext und dies am Beispiel von Gotthold Ephraim Lessings <i>Nathan der Weise</i> (1779), George Taboris <i>Nathans Tod</i> (1991) und Mirjam Presslers Kinderbuch <i>Nathan und seine Kinder</i> (2009).				
BMA-NEMD-604	Tendenzen in der Literaturwissenschaft, Werkanalysen	Seminar	german	4	



Inhalt	<b>Zielsetzungen:</b> Vertiefung von fachspezifischen Textkompetenzen; Vertiefung der Kompetenzen in der Analyse und Interpretation literarischer Texte <b>Programm:</b> Das Seminar bietet den Studierenden die Gelegenheit, von der Lektüre exemplarischer Texte aus der Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft ausgehend einerseits ihre fachspezifischen Textkompetenzen zu vertiefen, andererseits neue Möglichkeiten im Umgang mit literarischen Texten kennenzulernen.				
BMA-NEMD17-231	Kulturwissenschaftliche Analysen	Seminar	german	5	
Inhalt	Im Seminar begegnen wir Koryphäen der Kulturwissenschaft, darunter Persönlichkeiten wie Marshall McLuhan, Michel Foucault, Stephen Greenblatt, Judith Butler und Aleida Assmann. Wir wollen sie als ‚Kinder ihrer Zeit‘ kennen und verstehen lernen, und dabei begreifen, in welchen biographischen wie auch gesellschaftspolitischen Konstellationen ihr Werk entstand, warum es die Denkweise der Menschen veränderte und heute noch unser Leben prägt. Wir gewinnen einen Einblick in ihr theoretisch-methodisches Werk (wie etwa in die Diskursanalyse) und werden zu diesem Zweck auch Auszüge aus Originaltexten gemeinsam lesen und diskutieren (etwa Foucaults <i>Die Ordnung der Dinge</i> ).				
OT-NEM-203	Gedruckte, visuelle und elektronische Medien	Seminar	german	4	
Inhalt	<b>Zielsetzungen:</b> Anregung der Studenten zur Reflexion ihrer kulturellen Situation und ihrer kulturellen Umgebung, Problematisierung der Funktion der medialen Erscheinungen und der medialen Determiniertheiten <b>Programm:</b> Das Seminar bietet in der ersten Hälfte des Semesters eine praxisorientierte und gleichzeitig durch theoretische Ansätze geleitete Beschäftigung mit den Fragen der Medialität. Es soll ein kulturhistorischer Überblick der gedruckten Medien skizziert werden. Die klassischen Druckmedien wie Zeitung, Zeitschrift, Flugschrift, Buch, und Kalender werden ausführlich untersucht. Die zeitgenössische deutschsprachige Presselandschaft wird recherchiert und zugleich erfolgt die Analyse der Merkmale der Textsorten Meldung, Nachricht, Bericht, Reportage, Interview, Rezension. In der zweiten Semesterhälfte behandelt das Seminar folgende Themen: Fotos, Filme, elektronische und digitale Medien. Die wichtigsten Filme und Vertreter der deutschen Filmgeschichte werden durch Filmauszüge dargestellt. Vorgesehen ist die Besichtigung einer interaktiven Ausstellung über die Geschichte des Hörfunks und des Fernsehens (MTVA). Die Vorteile der digitalen Technik sollen durch die gemeinsame Recherche in den digitalen Datenbanken des Fachgebietes Germanistik veranschaulicht werden.				
OT-NEM-208	Regionen, Kulturen, Medien	Seminar	german	4	
Inhalt	<b>Zielsetzungen:</b> Eingehende Untersuchung der wichtigen kulturhistorischen Epochen und ihrer Stilrichtungen, Zentren und Medien; selbst vertieftes Wissen in mindestens einem Spezialgebiet der Kulturgeschichte erwerben und im Rahmen eines Referats vortragen <b>Programm:</b> Folgende Themen werden bearbeitet: Geschichtliche Voraussetzungen der deutschen Kultur				

	<p>Welterbestätten Deutschlands  Mittelalterliche Kultur: Geistliche und höfische Dichtung, Autoren und Werke  Romanische und gotische Kunstdenkmäler in Deutschland, in Österreich und in der Schweiz  Die spätmittelalterliche Stadt, Berühmte Städte mit historischem Stadtkern, Volksdichtung  Humanismus und Reformation, Zentren und bevorzugte literarische Formen  Barocke Dichtung und Musik, Barocke Schlossbauten, Klosteranlagen, Kirchen im süddeutschen und österreichischen Raum  Weimar, das Zentrum der Klassik, bevorzugte Formen, Zeitschriften  Mittelpunkte und beliebteste literarische Formen der Romantik (Jena, Heidelberg, Berlin)  Zentren und Medien des Realismus und Naturalismus  Literarische Zentren der Jahrhundertwende, bevorzugte Formen des Expressionismus  Weimarer Republik und Exilliteratur, bevorzugte Medien  Literarische und künstlerische Bestrebungen und kulturelle Zentren im geteilten Deutschland</p>				
OT-NEM(K)-304	Literarische Textinterpretation	Seminar	german	3	
Inhalt	<p><b>Zielsetzung:</b> Förderung kultureller und interkultureller Kompetenzen, Vertiefung der Kompetenzen im Bereich der Literaturanalyse  <b>Programm:</b> Das Seminar setzt vorhandene Grundkompetenzen im Bereich der Literaturanalyse voraus und möchte ein Motiv, ein Thema oder ein Genre in den Fokus nehmen (Themen der vergangenen Jahre waren der Berg, Gespenster, die Großstadt u.a.) Diesmal wird die Migration als literarisches Thema, Handlungselement und auch als ein Aspekt von Autorenbiografien behandelt. Um die Bedeutung des Themas zu unterstreichen, werden eine möglichst breite Palette an literarischen Werken nebst einigen Beispielen der Unterhaltungskultur herangezogen und jeweils auch kontextualisiert.  <b>Leistungsnachweis:</b> Kurzpräsentation und ein Portfolio</p>				
OT-NEM(K) 305	Deutsch-ungarische Literaturbeziehungen	Vorlesung	german	3	
Inhalt	<p><b>Zielsetzung:</b> interkulturelle Kompetenzen werden vertieft, literaturwissenschaftliche Analysen werden gefragt, kulturelle Debatten werden geführt um die Studenten für die kulturellen Werte diverser Literaturen zu sensibilisieren  <b>Programm:</b> Die Vorlesung bietet eine chronologische Übersicht vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Literatur und analysiert jene literarischen Texte, die im deutsch-ungarischen Beziehungsgeflecht entstanden sind. Helene Kottannerin, die Reformationsliteratur und der ungarische Simplicissimus bieten den Auftakt, Goethe, Schiller, Kazinczy, Katona und andere Klassiker den Mittelpunkt. Werke des 20. Jahrhunderts bilden den Hauptakzent der Veranstaltung, Hatvany und Thomas Mann, Ady und Trakl, Georg Lukács und Wilhelm Szilasi, Franz Fühmann und Márton Kalász, Esterházy und Imre Kertész werden analysiert, problematisiert und besprochen.  <b>Leistungsnachweis:</b> schriftliche Arbeit von 8 Seiten über einen Roman aus dem Kontext der deutsche-ungarischen Literaturbeziehungen.</p>				
OT-NEM-308	Kulturwissenschaften	Seminar	german	3	
Inhalt	<p>Die Vorlesung wird durch ein Seminar begleitet, in dem die Lesetexte diskutierte werden.</p>				

OT-NEM(K)-309	Kulturwissenschaften	Vorlesung	german	3	
Inhalt	Die Vorlesung knüpft an die kulturwissenschaftliche Einführungsvorlesung an. Dabei liegt der Fokus auf der Untersuchung von Tier-Mensch-Beziehungen. Die Vorlesung gliedert sich in die Bereiche <i>Tiere in unserer Sprache</i> ; <i>Tiere in unserem Essen</i> ; <i>Tiere in unserem Leben</i> sowie <i>Tiere in der Kunst</i> . Ziel der Vorlesung ist es, die kritische Perspektive der s.g. Human-Animal-Studies einzunehmen, sich mit ihren Theorien und Methoden vertraut zu machen und an Fallbeispielen zu erproben. Zu den Untersuchungsgegenständen zählen literarische Texte und Filme, aktuelle gesellschaftliche Diskurse sowie konkrete Orte, wo Mensch und Tier aufeinandertreffen.				
OT-NEM-316	Epochen, Autoren, Tendenzen (Fallbeispiele)	Vorlesung	german	2	
Inhalt	Die Vorlesung leitet die Studierenden durch das Leben und durch das literarische Werk von Paul Celan. Im Celan-Jahr (100 Jahre nach der Geburt, 50 Jahre nach dem Tod) widmet die internationale Öffentlichkeit zahlreiche Veranstaltungen dem Andenken des Dichters, der eine neue poetische Sprache schuf. Die Veranstaltung thematisiert die mitteleuropäische Identität, die in den Texten des Autors sichtbar werden.				
OT-NEM-317	Literarische Textanalyse	Seminar	german	3	
Inhalt	Das Seminar richtet sich an LehramtsstudentInnen im vorletzten Studienjahr und hat einen literaturdidaktischen Schwerpunkt. Behandelt werden im Sommersemester in Verbindung mit dem Projekt „Dynamiken des Ökonomischen“ (Wien/Koblenz) Texte, die die Armut bzw. die soziale Ungerechtigkeit zum Thema haben. Die leitende Fragestellung der Diskussionen ist die Rolle der Belletristik in der Vermittlung ökonomischen Wissens.				
OT-NEM-319	Interkulturalität und Kulturvermittlung	Seminar	german	2	
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert die Rolle der deutschen Sprache, Kultur und Literatur in den europäischen Regionen außerhalb des deutschen Sprachgebiets. Insbesondere werden die literarischen Zentren wie Prag, Lemberg, Budapest, Czernowitz und Regionen wie Siebenbürgen und Slawonien als multikulturelle und heterogene Gebiete mithilfe der Raumtheorie und Topographie untersucht.				