



COURSE DESCRIPTIONS

BBN-POR17-311 Literatura portuguesa 2.

O objetivo do curso é dar a conhecer aos estudantes os criadores do “século de ouro” e suas obras miliárias, como também dar um relance para os fenómenos mais importantes da literatura entre o renascimento e o realismo, através da obra de alguns autores notáveis.

Temática:

1. Humanismo português – movimento pan-europeu – Damião de Góis
2. Temas, formas e especificidade do Renascimento Português.
3. Lírica camoniana, biografia e biógrafos
4. A estrutura d’Os Lusíadas. Epopeia nacional e ideologias subjacentes
5. Sá de Miranda, António Ferreira, Bernardim Ribeiro: a revolução da arte poética, géneros e da estética medievais
6. Gil Vicente e o fim do teatro medieval
7. Literatura de viagens. A Peregrinação de Fernão Mendes Pinto
8. Renascimento na literatura em latim e nas ciências naturais: Garcia de Orta, Amatus Lusitanus, Pedro Nunes, Tomé Pires
9. Maneirismo, barroco, transições e ruturas
10. A ars predicandi de Padre António Vieira e as Epanáforas de D. Francisco Manuel de Melo

Pelo menos dez sonetos de Camões, as partes seleccionadas d’Os Lusíadas, duas peças de teatro de Gil Vicente (Auto da Índia, Auto da Barca do Inferno), e um capítulo da obra de Fernão Mendes Pinto são literaturas obrigatórias!

Avaliação: nota prática, que se compõe das duas notas recebidas nas duas provas escritas durante o semestre e das notas recebidas nas provas escritas ligadas ao vocabulário da literatura obrigatória

Literatura especializada:

Rózsa, Zoltán szerk.) Luís de Camões: Poemas/Költemények. Budapest. Kráter, 1993.

Bernardes, Castro: História crítica da Literatura Portuguesa. Lisboa. Verbo. 1999.

Camões, Luís de: A Lusiadák. Budapest. Mundus. 1997.

Pires, Gonçalves – Carvalho, Adriano de: História crítica da Literatura Portuguesa (Maneirismo e Barroco). Lisboa. Verbo. 2001.

Varii: História e antologia da literatura portuguesa. s. XVI. Lisboa. Fund. Gulbenkian. 1999.

Os cadernos relativos aos dados autores

BBN-POR17-362 Iberística cultural

Iberística cultural

O objetivo da aula é a apresentação da variedade cultural da Ibéria – não no sentido linguístico –, e a apresentação histórica das particularidades e das aspirações à unidade.

Temática:

1. O objeto da iberística cultural. Elementos civilizacionais constantes e variáveis e determinismos geográficos.
2. A romanização da Península Pirenáica. Hispania provincia e suas regiões extremas.
3. Lusitânia. Auto-imagem, lenda, construções posteriores, Viriato o proto-português.
4. A herança árabe e a tradição visigótica. Svécia = Portugal anterior?
5. A Península Ibérica unificada. Forças centrífugas e centrípetas.
6. Autonomias e particularidades.
7. Nacionalismo – administração pública. A história da centralização e dos despertares linguísticos.
8. O iberismo em Portugal. Aqui e além da união ibérica. A geração de 98.
9. A continuação e renascimento do Estado Ibérico unificado da UE.
10. A questão catalã.
11. A questão basca.
12. A questão galega.

Avaliação: Exame escrito

Literatura:

Luís Gonzalez Antón: Espana y las Espanas, Alianza Editora, madrid, 2007, edición actualizada

Sobieski Tamás: Katalónia, a szív és az ész harca, s/d. texto policopiado

José Eduardo Franco: O mito de Portugal, a primeira história de Portugal e a sua função política, Lisboa, 2000

Joao MedinaCLIO, Revista do Centro de História da FLUL, - Iberizmus különszám

BBN-POR17-202 Linguística portuguesa: gramática descritiva 2.

Conhecimentos que se devem apropriar: Depois de terminar os dois semestres, os estudantes deverão conhecer em nível alto e de modo sistematizado toda a estrutura gramatical da língua portuguesa, com as suas regularidades e exceções. O material da aula é prático, e é um objetivo importante que os estudantes empreguem a gramática de maneira mais correta e exigente. O fundo teórico das explicações linguísticas é a gramática tradicional.

Outras competências, aptidões e atitudes que se devem adquirir: É capaz de inserir nos seus conhecimentos os fundamentos da linguística descritiva, da linguística contrastiva e da sociolinguística e também reconhecer o seu papel e de empregá-lo no processo da aprendizagem da língua.

Literatura especializada mais importante:

Cunha, Celso, Cintra, Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Lisboa: Edições João Sá da Costa, 2005, 18.^a edição

Mateus, Maria Helena Mira, Brito, Ana Maria, Duarte, Inês. Faria, Isabel Hub. Gramática da Língua Portuguesa. Lisboa: Editorial Caminho, 2004, 6.^a edição

Teyssier, P.: Manual de Língua Portuguesa, Coimbra Editora, 1989

Vázquez Cuesta, P.–Mendes da Luz, M. A.: Gramática da Língua Portuguesa, Edições 70, Lisboa, 1971

BBN-POR17-351 Questões da cultura portuguesa

Com base numa resumida cronologia da história de Portugal, pretende-se realçar momentos histórico particularmente ilustrativos de certos paradigmas culturais potencialmente

caracterizadores de uma determinada ideia de “portugalidade”. É igualmente objectivo desta disciplina uma reflexão crítica sobre noções de cultura, identidade e história.

A disciplina oferece um panorama da história de Portugal desde a romanização da Península Ibérica à integração na União Europeia, detendo-se em alguns momentos considerados culturalmente simbólicos e determinantes, de forma a ajudar a reflectir sobre temas como a visão providencialista da origem e destino de Portugal, o conceito de „saudade”; ou a origem e manifestações do mito sebastianista.

Além da sua participação e assiduidade durante o semestre lectivo, o aluno será avaliado mediante um trabalho escrito e um exame escrito final.

Bibliografia:

CALAFATE, Pedro, *Portugal como problema*, Lisboa, Fundação Luso-Americana & Jornal Público, 2006.

CLEMENTE, Manuel, *Portugal e os Portugueses*, Lisboa, Assírio & Alvim, 2008.

RAMOS, Rui (coord.), *História de Portugal*, Lisboa, Esfera dos Livros, 2012.

REAL MIGUEL, *Introdução à cultura portuguesa*, Lisboa, Planete, 2011.

SARAIVA, José Hermano, *Portugália rövid története*, Budapest, Equinter, 2010.

BBN-POR17-341 A história das literaturas de língua portuguesa 2.

O objetivo deste curso é estudar aquelas tendências da literatura brasileira do século XX que contribuíram para a formação de uma literatura brasileira autónoma e moderna. Desta forma o nosso interesse se dirige em primeiro lugar para o estudo do pré-modernismo e modernismo, assim como para as formas literárias experimentais que colocaram a literatura brasileira na vanguarda da literatura mundial.

Temática das conferências:

1. *Os Canudos* de Euclides da Cunha – um romance do barroco científico. O Pré-Modernismo. (13/02)
2. *Paulicéia Desvairada* de Mário de Andrade – “O meu poeta futurista”; Os inícios do Modernismo. (20/02)
3. *O Pau Brasil* de Oswald de Andrade – os poemas relâmpago e a exportação de poesia. (27/02) **Primeira prova: Memórias Sentimentais de João Miramar de O de Andrade.** Fragmentos
4. *Macunaíma* de Mário de Andrade. Surge a antropofagia. Fim da década de grandes inovações. (6/03)
5. *Vidas secas* de Graciliano Ramos. O aspeto trágico do Nordeste. (13/03)
6. *O País do Carnaval* de Jorge Amado. Os romances do pitoresco e do nostálgico. (20/03)
7. *Noigandres* e o nascimento da poesia concreta. (27/03) **Segunda prova: Macunaíma de M. de Andrade**
8. *O Vampiro* de Curitiba de Dalton Trevisan. Da literatura do cordel até uma prosa minimalista. (3/04)
9. *Zero* de Ignácio de Loyola Brandão – protesto contra o regime. (10/04)
10. *Grande Sertão: Veredas* de João Guimarães Rosa (Prof. Marcelo Marinho) (24/04)
11. A atual literatura Brasileira (Prof. Marcelo Marinho) (8/05)
12. Novas formas literárias no Brasil (15/05) **Terceira prova: Contos de uma antologia atual.**

Resultado de provas:

90-100% - um tema a elaborar (combinado anteriormente com o professor)

55-89% - todos os temas

Menos de 55% todos os temas e todas as leituras

Um poema de 14 versos em português e um em húngaro ou um trecho de prosa de 5 a 6 linhas.

Bibliografia completa (a mínima está indicada com asteriscos):

Crestomatia da Literatura Brasileira (Nemzeti Tankönyvkiadó, 1985)*

Euclides da Cunha: *Os Sertões*

Um romance de Lima Barreto

Mário de Andrade: *Macunaíma* (Magvető, 1983, Íbis, 2000)*

Hesperidák Kertje II. (Európa, 1971)

Graciliano Ramos: *Vidas Secas*, São Bernardo (Aszály, Emberfarkas, Európa, 1967 ill 1962)*

Jorge Amado: um romance da década de 30.

Érico Veríssimo: *O resto é silêncio* (Európa, 1967) *

Gilberto Freyre: *Casa grande e senzala* (Udvarház és szolgaszállás, Gondolat, 1985)*

Um romance de Ignácio de Loyola Brandão (*Zero*, Európa, 1990)

Um romance ou contos de Rubem Fonseca

Contos de Dalton Trevisan

Boszorkányszombat (Európa, 1986)*

Haroldo de Campos: *Konkrét versek* (Íbis, 1997)*

Décio Pignatari: *Vers-gyakorlatok* (Íbis, 1998)*

Uma obra de Guimarães Rosa.

Alfredo Bosi: *História Concisa da Literatura Brasileira* (Ed. Cultrix, São Paulo)

Massaud Moisés: *O Pré-Modernismo* (Ed. Cultrix, São Paulo)

Wilson Martins: *O Modernismo* (Ed. Cultrix, São Paulo)