

ANGLISZTIKA MESTERKÉPZÉSI SZAK

A szakot gondozó intézet:

Angol-Amerikai Intézet

A DIPLOMAMUNKÁVAL ÉS A SZAKZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

Diplomamunka a posztkoloniális irodalmak és kultúrák specializáción

Formai követelmények:

- a diplomamunka a hallgató önálló kutatáson alapuló, a jegyzeteket, tartalomjegyzéket, illusztrációkat stb. nem számítva 80 000 n, azaz kb. 40 oldal terjedelmű tudományos munkája. Tanszékenként, illetve témánként a diplomamunka ennél lehet hosszabb, de rövidebb nem
- a diplomamunkának a bevezető, tárgyalási és összefoglaló részen kívül rendelkeznie kell *belső* címlappal, amelyen a hallgató nevén és a dolgozat angol és magyar nyelvű címén kívül fel kell tüntetni a témavezető nevét, tanszékét, az intézmény nevét (ELTE), és a benyújtás évét (pl. 2011) valamint ezt: „MA Diplomamunka” és „MA Thesis”. Ezen kívül a diplomamunkának rendelkeznie kell tartalomjegyzékkel, és hivatkozásokkal, a felhasznált művek legkevesebb 15 tételes bibliográfiájával, kb. 100-150 szó terjedelmű tartalmi kivonattal (absztrakttal), és nyilatkozattal arról, hogy a munka mentes mindenfajta plágiumtól; az utóbbi kettőnek mindenképpen a dolgozat elején kell szerepelnie
- kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását
- a dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe
- a hallgatónak feltöltés során nyilatkozni kell a Neptunban, hogy a munka saját szellemi terméke
- a szakdolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt
- a hallgatónak a második félév végén (határidők az erre vonatkozó kari rendelkezések és határidők szerint) témát és témavezetőt kell találnia, a témát – diplomamunka-bejelentő lap kitöltésével – jóvá kell hagyatni a témavezetővel, illetve a téma szerinti szaktanszék vezetőjével, akik a jóváhagyásról aláírásukkal nyilatkoznak. Ekkor kell jóváhagyatni azt a témakört is, amelyből a hallgató a szakzáróvizsgán tételt húz; a témakörök összeállítása és jóváhagyása az illetékes szaktanszék feladata
- 2021-től minden hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát
- a hallgató egy alkalommal (határidők az erre vonatkozó kari rendelkezések és határidők szerint) témát/és vagy témavezetőt változtathat, ezt jóvá kell hagyatni a téma szerinti szaktanszék vezetőjével
- a diplomamunkát a hallgatónak az erre vonatkozó kari rendelkezések és határidők szerint kell benyújtania abban a félévben, amelyikben szakzáróvizsgáznai szándékozik

Tartalmi követelmények:

- diplomamunka minden olyan témában írható, amiből az anglisztika MA program kurzust hirdet meg
- a diplomamunka témavezetővel készül, a hallgató – természetesen a tanári kapacitás arányában – témáját és témavezetőjét szabadon választja.

- témavezető lehet minden olyan, az Angol-Amerikai Intézetben dolgozó fő- vagy részmunkaidejű oktató, aki PhD fokozattal rendelkezik.
- a diplomamunka az anglisztika MA szakon angol nyelven készül
- a hallgató köteles témavezetőjével rendszeresen konzultálni
- a témavezető köteles a hallgatóval rendszeresen konzultálni, szakirodalmat ajánlani, segíteni annak feldolgozását, a megírás menetét, figyelmeztetni a hallgatót a formai és határidős követelményekre.

Minderről részletesen itt olvashat:

<http://delg0.elte.hu/dokuwiki/studies/graduation>

Értékelés:

A diplomamunka értékelésére a téma szerinti szaktanszék vezetője szakértő bírálót jelöl ki. A témavezető a dolgozatot csak kivételes esetben, külön tanszékvezetői engedéllyel bírálhatja. A bíráló köteles a dolgozatot 1-től 5-ig terjedő osztályzattal és legalább egy oldalas – angol vagy magyar nyelvű – szöveges bírálattal értékelni és ebben jelezni, milyen témákat kíván megbeszélni a hallgatóval a védés alkalmával. Amennyiben a témavezető a bírálattal, illetve az érdemjeggyel nem ért egyet, és ezt megfelelőképpen indokolja, kezdeményezheti, hogy a dolgozat másik bírálóhoz kerüljön. Az új bíráló kijelöléséről illetve személyéről a tanszékvezető dönt. Amennyiben a diplomamunka elégtelen osztályzatot kapott, új, illetve ártírt diplomamunka beadására csak a következő szakzáróvizsga időszak előtt van mód, az erre vonatkozó kari rendelkezések és határidők szerint. Jobb érdemjegyért új diplomamunkát beadni nem lehet.

MA szakzárás követelményei

A szakzáróvizsgára bocsátás feltétele az elfogadott szakdolgozat, az előírt tanegységek elvégzése és a kötelező kreditmennyiség megszerzése.

A szakzáróvizsga menete:

A szakzáróvizsga legalább háromtagú bizottság előtt zajlik, melynek szükséges tagjai:

- a szakzáróvizsga bizottság elnöke
- a szakdolgozat bírálója
- egy bizottsági tag

Az elnök és/vagy a bizottsági tag (a bírálóhoz hasonlóan) annak a területnek a szakértője kell legyen, amelyről a dolgozat készült. A szakzáróvizsga bizottság természetesen az intézeti vezetés döntése értelmében bővíthető. A hallgató diplomamunkájának témavezetője a vizsgán részt vehet, de az érdemjegyek odaítélését nem befolyásolhatja.

A záróvizsga két részből áll:

- a hallgató a bírálatra való tekintettel megvédi szakdolgozatát
- a hallgató egy húzott tétel alapján, készülés nélkül, szabad előadásban kifejt egy témát: a téma abból a témakörből való, amelyet az illetékes szaktanszék jóváhagyott, és amelynek szerepelnie kell a tanszékvezető jóváhagyásával a szakdolgozat-címbejelentő lapon. Tételhúzás előtt a bizottság saját belátása szerint eltávolíthatja azt a tételt, amely átfedésben van a szakdolgozat témájával (a hallgatónak azonban minden esetben minden tételből fel kell készülnie, amely az adott témakörhöz tartozik).

A szakzáróvizsga értékelése:

A záróvizsgán adott/kapott érdemjegyek:

A hallgató a két részre külön-külön osztályzatot kap. Amennyiben valamelyik, vagy mindkét rész végeredménye elégtelen, a hallgató legkorábban a következő vizsgaidőszakban kísérelheti meg a záróvizsgát.

A záróvizsga végeredménye a szakdolgozat védésére és a tételre szerzett érdemjegyek matematikai átlaga egész számra kerekítve.

Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítését a záróvizsgára szerzett (A) és a szakdolgozat bírálati jegyére (B) kapott érdemjegyek *súlyozott átlaga* adja a következők szerint: $(A \cdot 0,45) + (B \cdot 0,55)$

Az oklevél érdemjegy megállapítása:

84. § (6) Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 4,80-5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,50-4,79,
- jó, ha az átlag 3,50-4,49,
- közepes, ha az átlag 2,50-3,49,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,49.

További információk a szakzáráshoz: tételsorok, szakirodalom a felkészüléshez:

E) Posztkoloniális irodalmak és kultúrák specializáció

(a tételesorok előtti számok a szakterületen belüli specializációt jelölik)

71 - Canadian and Québec Studies

1. Northrop Frye's literary and cultural theories ("Polemical Introduction" in *Anatomy of Criticism; The Great Code or The Double Vision*)
2. Mass media and the theories of Marshall McLuhan (Marshall McLuhan, "Sight, Sound and the Fury"; *Understanding Media*)
3. Survey of Canadian poetry — major trends and poets (based on the selection in *Gótika a vadonban*, 1983)
4. Canada's political system (parliament and political Parties)
5. The French Regime (1534–1763)
6. The English Regime; immigration history of Canada
7. Quebec fiction in English (Gabrielle Roy, *The Tin Flute*; Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*)
8. Immigrant fiction (John Marlyn, *Under the Ribs of Death*; Martha Ostenso, *Wild Geese*)
9. Regionalism in Canadian fiction (Stephen Leacock, *Sunshine Sketches of a Little Town*; Hugh MacLennan, *Barometer Rising*; Jack Hodgins, "The Trench Dwellers")
10. Fiction of 20th-century women writers — short stories (Margaret Atwood, "The Man from Mars"; Margaret Laurence, *A Bird in the House*)
11. Multiculturalism in Canada (Miriam Waddington, *Halloween Party*; Mordecai Richler, *The Street*; Gabrielle Roy, "Ely! Ely! Ely!")
12. Canada in the world (foreign policy in a historical perspective)

Suggested reading

Canadian Fiction -- Annotated bibliography (1972)
The Oxford Companion to Canadian History (1978)
Supplement to the Oxford Companion (1980)
The Oxford Companion to Canadian Literature (1983)
Northrop Frye (ed.): Literary History of Canada
Northrop Frye: Great Code: The Bible and Literature (1982)

Divisions on Ground: Essays on Canadian Culture (1982)
 The Educated Imagination (1963)
 Ken Mitchell: Horizon (1972)
 Margaret Atwood: Survival (1972)
 Second Words: Selected Critical Prose (1983)
 C. Taylor: Radical Tories: The Constitution Tradition in Canada
 M. Fowler: The Embroidered Tent
 R. Wyatt: Foreign Bodies
 Klink and Watters: Canadian Anthology
 E. Watterson: Survey
 David Staines: The Canadian Imagination (1976)
 Mc. Whinney: Canada and the Constitution
 C. Thomas: William Deacon: a Canadian Literary Life
 Literature in Canada Vol. 1. ; Literature in Canada Vol. 2.
 Horizon (10 volumes)
 Selye: Stress without Distress
 Collected Writings of Louis Riel (5 volumes)
 Arts of the Eskimo Prints
 A Heritage of Canadian Art
 G. Woodcock: People of the Coast
 Collectif: Histoire des femmes au Québec
 Leger: Textes et réflexions sur le Canada
 P. Bauerschaper: Arctic Journey
 Canada Handbook
 E. Toppings: Canada
 Contemporary Canadian Painting
 Leslie Hall Pinder: On Double Tracks
 Jean R. Burnet -- Howard Palmer: Coming Canadians
 West Coast Editorial Collective: Women and Word
 G. Bruce Doern -- Richard W. Phidd: Canadian Public Policy

Periodicals

British Journal of Canadian Studies
 Mosaic
 The Journal of Commonwealth Literature
 Books in Canada
 Queen's Quarterly

72 - Australian Studies

remark

Students writing their thesis in Australian Studies have to defend their thesis at the final examination, and they also have to pick a question at random from the list below. Candidates are free to choose a

question from among the alternatives under each topic to talk about in detail, but must also be prepared to answer relevant minor questions concerning the alternative(s) that they have not chosen to develop.

1. Immigration – Multiculturalism

- a) Discuss the major waves of immigrants to Australia.
- b) Describe Australia's ethnic composition and its current immigration policies.
- c) Discuss aspects of multiculturalism in Australian literature.

2. Australia, Britain and the Pacific

- a) Historically, how have Australians reacted to their geographical position?
- b) Describe Australia's current relations with its neighbours in South East Asia and the Pacific.

3. Australia – a republic? Nationalism and Republicanism in Australia

- a) Discuss nineteenth century nationalism with reference to the Bulletin school of Australian writers.
- b) How has the republican debate been conducted in the past 30 years? What are the policies of the major political parties on this issue?

4. Social Issues in Australian literature

- a) Discuss how social issues are represented in Australian literature. Use specific works to illustrate a trend or to compare several periods.
- b) Discuss the role of women writers in Australian literature. Give specific examples.

5. Aboriginal history

- a) Describe traditional Aboriginal attitudes to life: The Dreaming, lifestyles, the land.
- b) Describe the life of Aborigines after colonisation.
- c) Discuss important aspects of land rights issues in the past 50 years and the situation of Aborigines today.

6. Aborigines in literature

- a) Discuss the characteristics of Aboriginal literature. Use specific works to illustrate.
- b) How are Aborigines represented in Australian literature? Give specific examples to illustrate.

7. Environment

- a) Discuss the effects of the Australian landscape on the country's literature and films. Give specific examples to illustrate.

Macintyre, Stuart. *A Concise History of Australia*. Cambridge; Melbourne: Cambridge University Press, 1999.

Nile, Richard, (ed.) *Australian Civilisation*. Melbourne; New York: Oxford University Press, 1994.

Nile, Richard. *The Australian Legend and Its Discontents*. St Lucia (Qld.): University of Queensland Press in association with the API Network, 2000.

Rickard, John. *Australia: A Cultural History*. London; New York: Longman, 1988.

Turner, Graeme. *Making it National: Nationalism and Australian Popular Culture*. St Leonards, N.S.W.: Allen and Unwin, 1994.

Turner, Graeme. *National Fictions: Literature, Film, and the Construction of the Australian Narrative*. Sydney, Boston: Allen and Unwin, 1986.

White, Richard. *Inventing Australia: Images and Identity 1688-1980*. Sydney; Boston: Allen and Unwin, 1981.

Whitlock, Gillian and David Carter. *Images of Australia: An Introductory Reader in Australian Studies*. St Lucia: University of Queensland Press, 1992.

Whitlock, Gillian and Gail Reekie (eds.). *Uncertain Beginnings*. St Lucia: University of Queensland Press, 1993.

Aboriginal issues:

Broome, Richard. *Aboriginal Australians: Black Response to White Dominance: 1788-1980*. North Sydney: Allen and Unwin, 1982.

Edwards, W.H. *An Introduction to Aboriginal Societies*. Wentworth Falls, N.S.W.: Social Science Press, 1988.

Haebich, Anna. *For Their Own Good: Aborigines and Government in the Southwest of Western Australia 1900-1940*. Nedlands, WA: University of Western Australia Press, 1988.

Healy, J.J. *Literature and the Aboriginal in Australia*. St. Lucia, Qld., Australia: University of Queensland Press, 1989.

Miller, James. *Koori: A Will To Win: The Heroic Resistance, Survival and Triumph of Black Australia*. London: Angus and Robertson, 1985.

Perkins, Rachel, and Marcia Langton, eds with Wayne Atkinson. *First Australians: An Illustrated History*. Carlton, Vic: Melbourne University Publishing, 2008.

Reynolds, Henry. *The Other Side of the Frontier: Aboriginal Resistance to the European Invasion of Australia*. Ringwood: Penguin, 1990.

Reynolds, Henry. *This Whispering in Our Hearts*. St. Leonards, N.S.W.: Allen and Unwin, 1998.

Rutherford, Anna, ed. *Aboriginal Culture Today*. Sydney: Dangaroo, 1988.

Shoemaker, Adam. *Black Words, White Page: Aboriginal Literature, 1929-1988*. St.Lucia: Queensland University Press, 1992.

Shoemaker, Adam. *Swimming in the Mainstream: Australian Aboriginal and Canadian Indian Drama*. London: Sir Robert Menzies Centre for Australian Studies, Institute of Commonwealth Studies, University of London, 1990.

20th century Literature:

Barry, Elaine. *Fabricating the Self: The Fictions of Jessica Anderson*. St. Lucia, Qld., Australia: University of Queensland Press, 1992.

Bennett, Bruce. *Australian Short Fiction: A History*. St. Lucia, Qld., Australia: University of

Queensland Press, 2002.

Carroll, Dennis. *Australian Contemporary Drama*. Sydney: Currency, 1995.

Ferrier, Carole, ed. *Gender, Politics and Fiction: Twentieth Century Australian Women's Novels*. St. Lucia: University of Queensland Press, 1985.

Gelder, Ken and Paul Salzman. *The New Diversity: Australian Fiction 1970-1988*. Melbourne: McPhee Gribble, 1989.

Goodwin, Ken, and Alan Lawson, eds. *Macmillan Anthology of Australian Literature*. South Melbourne: Macmillan, 1990.

Holloway, Peter, ed. *Contemporary Australian Drama*. Sydney: Currency, 1987.

Kiernan, Brian. *Patrick White*. London; Basingstoke: Macmillan, 1980.

Taylor, Andrew. *Reading Australian Poetry*. St. Lucia: UQP, 1987.

The Penguin New Literary History of Australia. General Editor: Laurie Hargrehan. Editors: Bruce Bennett et. al. Ringwood (Vic.): Penguin, 1988.

Walsh, William. *Patrick White's Fiction*. Hornsby, N.S.W.; Boston: George Allen and Unwin Australia, 1977.

Issues of the journal *Australian Literary Studies* also contain useful articles.

Australian Film: Collins, Felicity and Therese Davis. Australian Cinema after Mabo. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.

Dermoddy, Susan and Elizabeth Jacka. *The Screening of Australia*. Sydney: Currency Press, 1987-88.

Hall, Sandra. *Critical Business: The New Australian Cinema in Review*. Adelaide; New York: Rigby, 1985.

McFarlane, Brian. *Novel to Film: Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1996.

O'Regan, Tom. *Australian National Cinema*. London; New York: Routledge, 1996.

OZ film – Australian Film in the Reading room.

Screen Australia's website: <http://www.screenaustralia.gov.au/> especially recommended: *Research and Statistics, Policy Research - and Submissions, Get the Picture*

Women Writers:

Bennett, Bruce. *Dorothy Hewett: Selected Critical Essays*. South Fremantle (WA): Fremantle Arts Press, 1995.

Bird, Delys and Brenda Walker, eds.: *Elizabeth Jolley: New Critical Essays*. Moss Vale (NSW): Angus and Robertson, 1991.

Brooks, David and Brenda Walker. *Poetry and Gender: Statements and Essays in Australian Women's Poetry and Poetics*. St. Lucia: UQP, 1989.

Daniel, Helen. *Liars: Australian New Novelists*. Ringwood: Penguin, 1988.

Jolley, Elizabeth. *Central Mischief: Elizabeth Jolley on Writing, Her Past and Herself*. Ringwood: Penguin, 1993.

Salzman, Paul. *Elizabeth Jolley's Fictions: Helplessly Tangled in Female Arms and Legs*. St. Lucia: UQP, 1993.

Whitlock, Gillian, (ed.) *Eight Voices of the Eighties: Stories, Journalism and Criticism by Australian Women Writers*. St. Lucia, UQP, 1989.

[DH2] megjegyzést írt: Mint fent.

Issues of the journal *Hecate* also contain useful articles.

Language:

Collins, Peter., and David Blair, (eds.) *Australian English*. St Lucia: University of Queensland Press, 1989.

Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. 2007. (Chapter 6: A younger cousin and indigenous identity)

The Australian National Dictionary. Melbourne: Oxford University Press, 1988.

The Macquarie Dictionary-The National Dictionary. McMahon's Point: Macquarie Library, 1981/1991. (The introductory chapters)

73 - Irish Studies

remark

For your final exam, you will be responsible for the 12 sub-topics in the topic group (I, II or III) most relevant to your thesis.

I. Political, Social and Ethnic History of Ireland

1. The settlement of Ireland and conversion to Christianity
2. Ireland in the Middle Ages: the Viking and Anglo-Norman conquests, consolidation of English dominance; the Pale
3. Ireland under the Tudors
4. From Cromwell to William III: victory and consolidation of the English state organisation and social structure; settlement of Ulster, the roots of the Protestant Ascendancy, the forced retreat of Irish-language Catholic culture
5. "Georgian" Dublin in the eighteenth century; modern Anglo-Irish "national" politics at the end of the eighteenth century: Grattan's Parliament, the United Irishmen movement and *The Year of the French*
6. From political union through Catholic emancipation to the Great Famine; the development of the new (Catholic and English speaking) Irish middle-class, the development of bourgeois mentality and the decline of the Irish language
7. Isaac Butt, Daniel O'Connell, and Charles Stewart Parnell: the Land League, and the Home Rule movement
8. The politics of independence and revolutionary violence: from the Fenians to the Easter Rising
9. Arthur Griffith and *Sinn Féin*, independence and the partition of Ireland
10. De Valera's Ireland: from the 1920s to the end of the 1960s
11. Northern Ireland and "The Troubles"

12. Ireland in the EU, “The Celtic Tiger”

II. The Celtic Heritage and the Anglo-Irish Literary Tradition

1. Literature of the heroic age: epic cycles
2. Irish culture in the early and mature Middle Ages: poetry, music, ornamental art
3. Survival, then gradual decline of literature in the Irish language by the end of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth century
4. The beginnings of Anglo-Irish nationalism: Jonathan Swift
5. Ireland and the Enlightenment: Jonathan Swift's *Gulliver's Travels*
6. “We Irish”: George Berkeley, philosopher; The Language Issue: the rise of Hiberno-English
7. Anglo-Irish dramatists and the English stage: Oliver Goldsmith and Richard Brinsley Sheridan
8. Ireland and the French Revolution: Edmund Burke
9. Maria Edgeworth, *Ascendancy*, and the culture of the *Big House*
10. Nationalism and Romanticism: the poetry of Thomas Moore and James Clarence Mangan
11. Repressed *Ascendancy* guilt: Anglo-Irish *gothic* in the 19th century (Charles Maturin, Joseph Sheridan Le Fanu, and Bram Stoker)
12. *Dracula* and *The Picture of Dorian Gray*: decadence, transgression and the Irish

III. Modernism and After

1. The literary revival; *Celtic Twilight*, Douglas Hyde and the *Gaelic League*
2. Irish dramatists and the London scene: Oscar Wilde and G. B. Shaw
3. The new Irish drama; Yeats, Lady Gregory, J. M. Synge and the *Abbey Theatre*
4. J. M. Synge and the modernist theatre
5. W. B. Yeats's poetic career, significance and influence
6. Ireland and modernism: James Joyce
7. New trends in fiction between the two World Wars: sociographic-autobiographical populism (Thomas O'Crochan, Maurice O'Sullivan), late-naturalism (Liam O'Flaherty) and new experimentalism (Flann O'Brien/Myles na Copaleen and Samuel Beckett)
8. Samuel Beckett, dramatist
9. Modern Irish drama from the 20s to the present (Sean O'Casey, Dennis Johnston, Brendan Behan, Brian Friel, Thomas Murphy, Stewart Parker)
10. The first generation of Irish poets after Yeats (Austin Clarke, Patrick Kavanagh)
11. Irish poetry after World War II (John Montague, Thomas Kinsella, Brendan Kennelly, Derek Mahon, Seamus Heaney, Medbh McGuckian and others)
12. The novel today (John McGahern, John Banville, Dermot Bolger, Colm Tóibín, Roddy Doyle and others)

Suggested reading

Bew, Paul. *Ireland: The Politics of Enmity 1789-2006*, Oxford: Oxford University Press, 2007.
Curtis, Edmund. *A History of Ireland*, London: Methuen, 1936 (And later editions)

Foster, Roy F. *Modern Ireland 1600-1972*. (1988) London: Penguin Books, 1999. (several further reprints)

Kiberd, Declan. *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*. London: Jonathan Cape, 1995. (several further editions)

Kiberd, Declann. *Irish Classics*. London: Granta Books, 2000.

Kurdi Mária (ed). *Critical Anthology for the Study of Modern Irish Literature*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2003.

Mc Cormack, W. J.. *From Burke to Beckett: Ascendancy, Tradition and Betrayal in Literary History*. Cork: Cork University Press, 1994.

MacKillop, James. *Myths and Legends of the Celts*. London: Penguin Books, 2005. In Hungarian: MacKillop, James. *Kelta mítoszok és legendák*. Szieberth Ádám fordítása. Budapest: General Press Kiadó, 2006.

Mesterházi Márton. *Ír ember színpadon*. Budapest: Liget Könyvek, 2006.