

**KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK ALAPSZAK**  
**JAPÁN SZAKIRÁNY**  
(TÁVOL-KELETI INTÉZET)

**A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZET**

Távol-keleti Intézet

**SZAKDOLGOZATTAL ÉS ALAPSZAKOS ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS  
KÖVETELMÉNYEK**

**Formai követelmények:**

- A szakdolgozatot alapesetben magyar nyelven, vagy — előzetes megbeszélés alapján — egyéb (angol, orosz, német, vagy a szakiránynak megfelelő) nyelven, számítógépen kell elkészíteni.
- A magyar nyelven készült szakdolgozatoknak tartalmaznia kell 2-3 oldalas az alapszaknak megfelelő idegen (kínai szakirány esetén: 1800-2700 írásjegynyi modern kínai) nyelven készült összefoglalást.
- Formai követelmények: A4-es oldalakon, margóbeállítások: bal 3,5 cm, jobb 2 cm, fent 2,5 cm, lent 2,5 cm; a betűméret: a főszövegben 12 pontos, a lábjegyzeteknél 10 pontos Times New Roman, a sortávolság: a főszövegben 1,5, a lábjegyzeteknél 1; bekezdés: mindenütt sorkizárt
- A dolgozat terjedelme minimum 40.000, maximum 75.000 karakter (szóközök nélkül), mely terjedelemben nem számít bele a címoldal és a (kötelező) tartalomjegyzék, továbbá a (kötelező) bibliográfia. A felső határ tágítását a témavezető a megfelelő mértékben engedélyezheti.
- A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszer vonatkozó felületére.
- A szakdolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.
- A borítón fel kell tüntetni: „szakdolgozat” szót, a szakdolgozat címét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és címet (rangját), a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét.
- A hallgatónak feltöltés során nyilatkozni kell a Neptunban, hogy a munka saját szellemi terméke. (Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását.).
- 2021-től minden hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát.

**Tartalmi követelmények:**

- Az egy témát átfogóan feldolgozó szakdolgozatában a hallgató számot ad a szakirányú tanulmányok keretében megszerzett tudásáról. A szakdolgozat témája az alapszak tárgyainak (tárgan értelmezett) témaköreiből szabadon választható, de a témát a szakszabvány/témavezetőnek jóvá kell hagynia. A szakdolgozat önálló gyűjtőmunkán (terepmunkán, levéltári kutatáson, szakirodalmi anyaggyűjtésen) alapuló dolgozat. Ebben a hallgató bizonyosságot tesz a témaként választott tárgykör anyagának, szakirodalmának, fogalmainak és terminológiájának ismeretéről. A szakdolgozatnak igazolnia kell azt, hogy a hallgató képes a fő kutatási módszereket alkalmazni, az önállóan gyűjtött anyagot rendszerezni, értelmezni, elemezni, véleményét a stílus- és nyelvi (nyelvtani) szabályoknak megfelelően megfogalmazni.
- Az egyes Tanszékek az Intézet honlapján teszik közzé a választható témaköröket. A témakinálat évente változhat, ez a Tanszékvezetők kompetenciája. A hallgató önállóan is választhat témát, ez esetben minden témáról egyedileg dönt a témavezető és a tanszékvezető.
- A hallgató a 4. szemeszterben a szakdolgozatához témavezetőt választ az illetékes tanszék oktatói közül, akivel megbeszéli a szakdolgozat koncepcióját. Ennek alapján a hallgató az adott évben május 31-ig

leadja a témavezetőnek (1 példányban) az Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozat témabejelentő lap”-ot (a másik példány a hallgatónál marad).

A mongol szakirányon „BA szakdolgozat témabejelentő lap” kitöltése és május 31-ig történő leadása nem kötelező, elegendő a szakdolgozati címbejelentő leadása az arra előírt időben.

- A hallgató a jóváhagyott szakdolgozati címet a záróvizsgát megelőző félévben köteles a Neptun tanulmányi rendszeren keresztül bejelenteni. A szakdolgozati címbejelentés határidejét az adott félévre vonatkozó Hasznos tudnivalók (határidős jegyzék tartalmazza. Témaváltozás esetén a címváltozást a hallgató a záróvizsgát megelőzően köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban. A változtatás időpontja és a záróvizsga-időszak kezdete között az alapképzés és a mesterképzés esetén legalább 4 hónapnak kell eltelnie.
- A hallgató a témavezetőt köteles konzultáció céljából (min. 3 alkalom) felkeresni. A konzultáción történő megjelenést az Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozat konzultációs lap”-on a témavezető aláírásával igazolja. A konzultációs lapot a hallgató köteles a dolgozat leadásakor mellékelni.

### **ÉRTÉKELÉS:**

A szakdolgozat megírásában a hallgatót (kötelező jelleggel választandó) témavezető segíti. A témavezető szükség esetén konzultál a bírálóval az értékelésről, részt vehet a szakdolgozat védésén, s lehet akár a szakdolgozat egyik bírálója is. Külső témavezető/bíráló személyének választását a szakirány vezetője engedélyezheti.

A szakdolgozat értékelése ötfokú skálán (1-5) történik. A dolgozat érdemjegyét a témavezető és a Tanszékvezető által kijelölt bíráló szöveges bírálata alapján az alapszakos záróvizsga bizottság állapítja meg. A bírálatok elkészítéséhez az Intézet által meghatározott szempontok (1. témaválasztás, 2. nyelvezet, terminológia, stílus, 3. filológiai apparátus, 4. a vizsgálat megalapozottsága, 5. szerkezet, gondolatmenet, 6. módszer) az irányadóak.

A „Szakdolgozati bírálati lap” a szempontok részletes leírásával az Intézet honlapjáról letölthető. Amennyiben a záródolgozatban sorozatosan súlyos, értelemzavaró nyelvi hibák fordulnak elő, az összesített érdemjegy elégtelen. Az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

### **BA SZAKZÁRÁS KÖVETELMÉNYEI:**

Az alapszakos záróvizsgára — amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat — a (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll:

#### **1) Írásbeli rész:**

- Ezen a vizsgán a hallgatóknak azt kell bizonyítaniuk, hogy az alapszak nyelvét magas szinten ismerik.
- Mérendő kompetenciák: (I) írott szöveg értése (kettő teszt), (II) szövegalkotás (dolgozat).

#### **2) Szóbeli rész**

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek — nyelv és írásbeliség, történelem, hagyományos műveltség, vallástörténet — témaköreiben a szakirány oktatói tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére. Minimum kétfogú bizottság előtt vizsgáznak, az említett tárgykörökhöz tartozó tételsorokból való húzással.

### **A ZÁRÓVIZSGA ÉRTÉKELÉSE:**

#### A záróvizsgán adott/kapott érdemjegyek:

ZV írásbeli vizsgarész összesített érdemjegye + ZV szóbeli vizsgarész összesített érdemjegye (ZV 1. szóbeli tétel részjegye + ZV 2. szóbeli tétel részjegye + ZV 3. szóbeli tétel részjegye); ZV összesített érdemjegye

#### A záróvizsga eredménye:

##### 1) Írásbeli rész:

Az írásbeli vizsga eredménye (összesített jegye) az ötfokú skálán nyert jegy.

##### 2) Szóbeli rész

Értékelés: a húzott tételekre megszerzett érdemjegyek kerekített számtani átlaga.

A záróvizsga végeredménye (összesített jegye):

A záróvizsga végeredményét az írásbeli és a szóbeli rész számtani átlaga adja. Az esetleges kerekítés a szóbeli vizsgaeredmény irányába történik.

A gyakorlatban: kerekítve =  $(ZV \text{ írásbeli vizsgarész összesített érdemjegye} + ZV \text{ szóbeli vizsgarész összesített érdemjegye})/2$

**AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:**

Az oklevél minősítését a szakdolgozat bírálatára kapott érdemjegynek, a záróvizsgán megszerzett írásbeli vizsgarész érdemjegyének és a záróvizsgán megszerzett szóbeli vizsgarész érdemjegyének számtani átlaga adja a HKR 84§ (6) bekezdésben foglalt kerekítési szabály alapján.

A gyakorlatban: kerekítve =  $(\text{szakdolgozat bírálatának érdemjegye} + ZV \text{ írásbeli vizsgarész összesített érdemjegye} + ZV \text{ szóbeli vizsgarész összesített érdemjegye})/3$

Az oklevél érdemjegy megállapítása:

84. § (6) Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 4,80-5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,50-4,79,
- jó, ha az átlag 3,50-4,49,
- közepes, ha az átlag 2,50-3,49,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,49.

**TÉTELEK, ZÁRÓVIZSGA TÉMAKÖRÖK AZ EGYES SZAKIRÁNYOKON:**

**A JAPÁN SZAK ZÁRÓVIZSGA TÉMAKÖREI**

**KULTÚRA ÉS TÁRSADALOM**

1. A japán nyelv eredete
2. Mai japán hangtan
3. Mai japán nyelvtan
4. Japán írás kialakulása és jellegzetessége
5. Japán nyelvjárás — szabványnyelv, rétegyelv
6. Sintó, az ősi japán hitvilág
7. Japán buddhizmus fejlődése és szerepe a japán társadalomban
8. Japán kereszténység
9. Busidó
10. Teaceremónia
11. Ikebana
12. Harcművészetek
13. Hagyományos japán színház
14. Régi japán zene
15. A japán képzőművészet története
16. Macuri és egyéb japán népi szokások
17. A japán vállalatirányítási modell
18. Japán filmművészet
19. Japán építészet
20. A japán konyhaművészet
21. Mai japán népszerű kultúra

22. Oktatás Japánban — múlt és jelen
23. A nők helyzete Japánban — múlt és jelen
24. A japán írott és elektronikus média
25. Japán éghajlata
26. Japán földrajza és közigazgatása
27. Közlekedés és környezetvédelem a mai Japánban
28. A magyar-japán kapcsolatok története
29. A mai japán politika és választási rendszer
30. A mai japán külpolitika, Japán nemzetközi kapcsolatai

#### **TÖRTÉNELEM**

31. A Tennó szerepe a japán történelemben
32. A korai japán állam — udzsi és kabane
33. Kínai modell — japán valóság az ókorban (Ricurjó-rendszer)
34. A harcosok világa — kik a busik?
35. A japán falu
36. Városi élet a japán történelemben
37. Kamakura
38. Muromacsi
39. A hadakozó fejedelemségek kora
40. Oda Nobunaga és kora
41. Tojotomi Hidejosi és kora
42. Korájúkor Japánban — baku-han rendszer
43. Meidzsi-restauráció
44. A modernkori japán monarchia
45. A kínai-japán és orosz-japán háborúk, az I. világháború (1894-1920)
46. A Taisó-demokrácia
47. A szélsőjobboldali radikalizmus a 20. sz-i Japánban
48. A 15 éves háború
49. A megszállás évei
50. A gyors gazdasági növekedés időszaka

#### **IRODALOM**

51. Ókori próza
52. Manjósú
53. Heian-kori vakairodalom
54. Heian-kori napló- és esszéirodalom
55. Heian-kori regényirodalom és szecuva
56. Középkori vakairodalom, vaka elméleti írások
57. Középkori napló- és esszéirodalom
58. Középkori regény- és történelmi irodalom valamint színművek
59. Edo-kori regény- és színművek
60. Haikai művészete
61. Kokugaku és neo-konfucianus irodalom
62. Regényirodalom és Kenjusa szerepe a Meidzsi-kor kezdetén
63. Mori Ógai és Nacume Szószeki irodalmisága
64. Taisó-kori regényirodalom és a Sirakaba irányzata
65. „Új valóság” irányzata és művei a Taisó második felében
66. Modern irodalom a Sóva első felében
67. Modern kori vaka és haiku művészete
68. A két háború közötti irodalom jellege
69. Jelenkori regényirodalom

70. Jelenkori költészet és kritikai írások