



ELTE
EÖTVÖS LORÁND
UNIVERSITY

Sammeln und Sammlung

Institut für Altertumswissenschaft, Eötvös-Loránd-Universität Budapest
Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein, Universität Wien
Fachbereich Altertumswissenschaften, Universität Salzburg

30 Mai – 1 Juni 2024, Budapest

ELTE BTK Trefort-Campus,
Gebäude B, 2. Stock, Alföldy Géza Raum

30 Mai, Donnerstag (Trefort-Campus)

14⁰⁰–14²⁰

Begrüßung von Dávid BARTUS (Dekan) und Gábor BOLONYAI (Institutsvorstand)

14²⁰–15⁴⁰

Attila FERENCZI: *Ovidius' Ibis als Sammlung – die Poetik der Kumulierung*

Ábel TAMÁS: *Statuen und Bibliotheken bei Plinius dem Jüngeren*

Kaffeepause

16⁰⁰–18⁰⁰

Christoph SCHWAMEIS: *Der Dichter als Sammler - gesammelte Dichter: Beobachtungen zu den Punica des Silius Italicus*

Gottfried KREUZ: *Stattus und Horaz. Gedanken zum Arrangement von Stattus' Silvae*

István BÁRÁNY: *„Zeus, rain your misfortunes upon us!“ – A curious misprint in an edition of Politian's collection of letters and the story behind*

31 Mai, Freitag (Trefort-Campus)

9⁰⁰–10²⁰

József KRUPP: *Sammeln und Interpretieren*

Dorothea WEBER: *Spätantike Sammlungen von Exzerpten aus Augustinus: Zur Organisation der Exzerpte und ihrer formalen Gestaltung*

11⁰⁰–13⁰⁰

Besuch des Instituts für Musikwissenschaft (Burg)

Mittagspause

15⁰⁰–16²⁰ (Trefort-Campus)

Béla ADAMIK: *Sammlungen sprachlicher Substandard-Phänomene lateinischer Inschriften in Vergangenheit und Gegenwart*

Kurt SMOLAK: *“When the Saints ...” – lateinische Hagio-geographie von Prudentius bis Flodoard*

Kaffeepause

16⁴⁰–18⁴⁰

Gábor BOLONYAI: *Von Wortlisten zum Wörterbuch – Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte des sog. „Pseudo-Kyrillos“ und seinem Nachleben im 15. Jahrhundert*

Juliane SCHAFFER: *Die Predigtvorworte der Ps.-Fulgentius-Sammlung*

Katja WEIDNER: *Poetische Konstellationen in den Carmina Cantabrigiensia?*

1 Juni, Samstag (Trefort-Campus)

9⁰⁰–12⁰⁰

Edina ZSUPÁN: *König und Fürst im Spiegel ihrer Sammlungen – Die Wolfenbütteler Corvinen*

Nadia KOCH: *Quellensammlung als künstlerbiographische Forschung – Franciscus Junius' ‚Catalogus artificum‘ (1694)*

Kaffeepause

Dániel KOZÁK: *Accumulating notes on the Aeneid. The Evolution of Heyne's commentary over 3(+1) editions.*

Thomas SCHIRREN: *Friedrich Schlegels Notate als Keimzellen einer romantisch inspirierten Konstituierung des Altertums*

12⁰⁰–12¹⁰

Schlusswort von Attila FERENCZI