

MAGYAR ALAPSZAK

SZAKDOLGOZATTAL ÉS ALAPSZAKOS ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZETEK

Magyar Nyelvtudományi és Finnugor Intézet és Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet

A SZAKDOLGOZATTAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

Formai követelmények:

- A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (pdf, doc, docx vagy rtf formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe. A szakdolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.
- A hivatkozások, a bibliográfia, a jegyzetek formai szabályait az intézetek saját honlapjukon közzéteszik. Az intézeti címleírási szabványokat kötelező követni.
- A borítón fel kell tüntetni: „szakdolgozat” szót, a szakdolgozat címét és a készítés évét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és titulussát, a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét.
- A hallgatónak feltöltés során nyilatkozni kell a Neptunban, hogy a munka saját szellemi terméke. (Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását!)
- A szakdolgozat terjedelme: kb. 30 számozott oldal szöveg a címlap, a tartalomjegyzék, a mellékletek és a bibliográfia nélkül (szóközök nélkül kb. 60 000 karakter), a betűtípus és betűméret: Times New Roman 12-es, a sorköz: másfeles, 3 cm-es margók.
- A szakdolgozat nyelve magyar.

Tartalmi követelmények:

- A hallgató a témavezetőjével konzultálva alakít ki témát és kutatási tervet. A címbejelentés a Neptun rendszerben történik, ahol a témavezető, majd az illetékes tanszékvezető/intézetigazgató hagyja jóvá a témát.
- A szakdolgozat a hároméves képzés során írt szemináriumi dolgozat vagy annak továbbfejlesztett változata is lehet, ha megfelel a szakdolgozat számára előírt tartalmi és formai követelményeknek.
- A hallgató köteles témavezetőt választani. Témavezető csak tudományos minősítésű intézeti oktató lehet. Az intézeti oktatót témavezetőnek az illetékes szervezeti egység vezetője hagyja jóvá. Csak kivételes esetben (ha az adott témának nincs gazdája az intézetben), az intézetigazgató hozzájárulásával lehet nem intézeti, de az egyetemen alkalmazásban álló oktató a témavezető.
- A hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát.

Értékelés:

Ötfokú skálán (1–5).



AZ ALAPSZAKOS ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

A záróvizsga két részből áll: a dolgozat védéséből és egy komplex záróvizsgából, megadott tételsorral. A tételsor 12 irodalmi és 12 nyelvészeti tételből áll.

- A védés tartalma: válasz a bírálatra és válasz a bizottság által feltett kérdésekre.
- A záróvizsgán a hallgató egy tételt húz irodalomból és egyet nyelvészetből.

Az intézetek legalább hat hónappal az alapszakos záróvizsga előtt megfogalmazzák a tételeket, és megadják a tételekhez kapcsolódó kötelező és ajánlott irodalmat.

A záróvizsga értékelése:

A szakdolgozat védésének és a tételekre adott feleletek érdemjegyeinek átlaga.



ZÁRÓVIZSGATÉTELEK

Magyar nyelv

1. A kommunikáció folyamata

(a kommunikáció fogalma és modelljei; a kommunikációs folyamat tényezői; a kommunikáció típusai)

Ajánlott irodalom:

- FERCSIK ERZSÉBET – RAÁTZ JUDIT 2003. *Kommunikáció szóban és írásban*. Krónika Nova Kiadó, Budapest.
- TERESTYÉNI TAMÁS 2006. *Kommunikációelmélet. A testbeszédtől az internetig*. AKTI-Typotex, Budapest.

2. A meggyőzés retorikai eszközei

(a meggyőzés forrásai: a beszélő, a beszéd, a hallgatóság; a beszéd retorikai szerkezete; az érvelés módszerei; az érvek típusai; a nem nyelvi jelek szerepe a meggyőzésben; kapcsolat a hallgatókkal)

Ajánlott irodalom:

- ADAMIK TAMÁS – A. JÁSZÓ ANNA – ACZÉL PETRA 2004. *Retorika*. Osiris Kiadó, Budapest. (A témakörnek megfelelő fejezetek.)
- ANTALNÉ SZABÓ ÁGNES 2003. A meggyőzés forrásai. In: RÓKA JOLÁN szerk.: *Szónoklatok nagykönyve iskolaigazgatóknak*. Raabe Kiadó, Budapest. 1–26.
- RAÁTZ JUDIT 2003. A nem nyelvi jelek szerepe az előadásban. In: RÓKA JOLÁN szerk.: *Szónoklatok nagykönyve iskolaigazgatóknak*. Raabe Kiadó, Budapest. 1–24.

3. A beszéd szegmentális és szupraszegmentális szintje

(a beszédképzés élettani vonatkozásai; a beszédhangok osztályozása és jellemzése; a szupraszegmentumok jellemzése)

Ajánlott irodalom:

- GÓSY MÁRIA 2004. *Fonetika, a beszéd tudománya*. Osiris, Budapest.
- MARKÓ ALEXANDRA 2017. Hangtan. In: TOLCSVAI NAGY GÁBOR szerk.: *Nyelvtan*. Osiris Kiadó, Budapest. 132–146.

4. A magyar nyelv finnugor (uráli) rokonsága

(a nyelvrokonság tudományos bizonyításának kritériumai, a magyarral rokon nyelvek, a magyar nyelv finnugor eredetű sajátosságai)

Ajánlott irodalom:

- BERECKZI GÁBOR 1998². *A magyar nyelv finnugor alapjai*. ELTE, Budapest.
- NANOVFSZKY GYÖRGY főszerk. 2000. *Nyelvrokonaink*. A magyarságkutatás könyvtára XXV. Teleki László Alapítvány, Budapest.
- RÓNA-TAS ANDRÁS 1978. *A nyelvrokonság*. Gondolat, Budapest.
- RÉDEI KÁROLY 2003. *Őstörténetünk kérdései. A nyelvészeti dilettantizmus kritikája*. Balassi Kiadó, Budapest.

5. A nyelv társadalmi beágyazottsága

(nyelvváltozatok, nyelvi változatosság; nyelvi változók és kapcsolatuk a társadalmi nemmel, az életkorral és a szociokulturális háttérrel; nyelvi szocializáció; két- és többnyelvűség; nyelvi tervezés; magyarországi nyelvi kisebbségek; a külső régiók magyar nyelvhasználata)

Ajánlott irodalom:

- KIEFER FERENC főszerk. 2006. *Magyar nyelv*. Akadémiai Kiadó, Budapest. 20–21. fejezet. https://mersz.hu/hivatkozas/magyarnyelv_31/#magyarnyelv_31
- KISS JENŐ 1995. *Társadalom és nyelvhasználat*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.
- PÉNTEK JÁNOS 2017. A külső régiók. In: TOLCSVAI NAGY GÁBOR szerk.: *A magyar nyelv jelene és jövője*. Gondolat Kiadó, Budapest. 179–198. http://real.mtak.hu/74985/1/Tolcsvai_Magyarnyelv_javitott_nyomdanak.pdf
- RÉGER ZITA 2002. *Utak a nyelvhez*. Második kiadás. Soros Alapítvány és MTA Nyelvtudományi Intézet, Budapest. I. fejezet. http://real.mtak.hu/161497/1/utak_reger.pdf

6. A nyelv térbeli változatai és változásuk

(a nyelvjárások fogalma, osztályozása; nyelvjárási jelenségek; nyelvjárási régiók és csoportok, nyelvjárásszigetek; a regionális köznyelviség; nyelvföldrajz, nyelvatlások; a nyelvjárások változásának és visszaszorulásának strukturális és funkcionális jellege, okai)

Ajánlott irodalom:

- HEGEDŰS ATTILA 2005. *A változó nyelvjárás*. Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar, Piliscsaba. 7–24.
- KISS JENŐ szerk. 2001. *Magyar dialektológia*. Osiris Kiadó, Budapest. 31–81, 111–130, 175–266. <https://www.szaktars.hu/osiris/view/kiss-jeno-szerk-magyar-dialektologia-osiris-tankonyvek-2001>
- KISS JENŐ 2017. A nyelvjárások. In: TOLCSVAI NAGY GÁBOR szerk.: *A magyar nyelv jelene és jövője*. Gondolat Kiadó, Budapest. 199–221. http://real.mtak.hu/74985/1/Tolcsvai_Magyarnyelv_javitott_nyomdanak.pdf

7. A magyar nyelvtörténet alapkérdései

(a nyelvtörténet fogalma; a nyelvi változások mozgatórugói; a magyar nyelvtörténet korszakai, forrásai; korai nyelvemlékeink jellege, típusai; a magyar nyelvű írásbeliség kialakulása; változástípusok példái a különböző nyelvi szinteken; az írott és a beszélt sztenderd az irodalmi nyelv formálódása a közép- és újmagyar korban)

Ajánlott irodalom:

- BENKŐ LORÁND 2022. *A történeti nyelvtudomány alapjai*. Tinta Könyvkiadó, Budapest. 119–182. <https://www.szaktars.hu/tinta/view/benko-lorand-a-torteneti-nyelvtudomany-alapjai-2022>
- KISS JENŐ 2003. Bevezetés. A nyelvi változás. In: KISS JENŐ – PUSZTAI FERENC szerk.: *Magyar nyelvtörténet*. Osiris Kiadó, Budapest. 13–66. <https://www.szaktars.hu/osiris/view/kiss-jeno-pusztai-ferenc-szerk-magyar-nyelvtortenet-osiris-tankonyvek-2003/?pg=1&layout=s>
- KISS JENŐ – PUSZTAI FERENC szerk. 2018. *A magyar nyelvtörténet kézikönyve*. Tinta Kiadó, Budapest. (A tételnek megfelelő fejezetek.) https://www.tinta.hu/A-magyar-nyelvtortenet-kezkonyve#page_artdet_tabs
- KIEFER FERENC főszerk. 2006. *Magyar nyelv*. Akadémiai Kiadó, Budapest. 315–480. https://mersz.hu/dokumentum/magyarnyelv_1/



8. Szavak és szerkezetek a mondatban

(szófajok, mondatbeli viszonyok, mondattípusok)

Ajánlott irodalom:

- KESZLER BORBÁLA szerk. 2006. *Magyar grammatika*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest. (A tételnek megfelelő fejezetek.)
- IMRÉNYI ANDRÁS 2015. Önhasonlóság a magyar elemi mondatban. *Magyar Nyelvőr* 139 (3): 309–321.

9. A jelentés fogalmának értelmezései

(a formális, strukturális, kognitív szemantika alapelvei, ezek meghatározása és összehasonlítása; a moduláris és a holista nyelvfelfogás; jelentés és megismerés)

Ajánlott irodalom:

- KIEFER FERENC 2000. *Jelentéselmélet*. Corvina Kiadó, Budapest. (A szemantikai elméletek című fejezet)
- TOLCSVAI NAGY GÁBOR 2010. *Kognitív szemantika*. Konstantin Filozófus Egyetem, Közép-európai Tanulmányok Kara, Nyitra. 9–48.

10. A szöveg megközelítései

(a szöveg fogalma, kutatása, a szövegösszetartó erő, szövegtípusok, szövegelemzés)

Ajánlott irodalom:

- TOLCSVAI NAGY GÁBOR 2001. *A magyar nyelv szövegtana*. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.
- TOLCSVAI NAGY GÁBOR 2006. A szövegtipológia megalapozása a kognitív nyelvészetben. In: TOLCSVAI NAGY GÁBOR szerk.: *Szöveg és típus*. Tinta Könyvkiadó, Budapest. 64–90.

11. A nyelvi stílus fő jellemzői

(a stílus nyelvtudományi leírásának módozatai: a stílus mint a struktúra része, a stílus mint viszony, a stílus mint cselekvés, a stílus mint a nyelvi megformáltságból eredő értelem)

Ajánlott irodalom:

- TOLCSVAI NAGY GÁBOR 2004. A nyelvi variancia kognitív leírása és a stílus (Egy kognitív stíluselmélet vázlata) In: BÜKY LÁSZLÓ szerk.: *A mai magyar nyelv leírásának újabb módszerei VI*. SZTE Általános Nyelvészeti Tanszék, Magyar Nyelvészeti Tanszék, Szeged. 143–160.
- TÁTRAI SZILÁRD – TOLCSVAI NAGY GÁBOR szerk. 2012. *A stílus szociokulturális tényezői*. ELTE, Budapest. 17–123.

12. A beszédprodukción és a beszédmegértés folyamatai

(a beszédprodukción mechanizmus; a megakadásjelenségek; a hallás és a beszédészlelés folyamata; a beszédmegértés folyamata)

Ajánlott irodalom:

- GÓSY MÁRIA 2004. *Fonetika, a beszéd tudománya*. Osiris Kiadó, Budapest. 43–50.
- GÓSY MÁRIA 2005. *Pszicholingvisztika*. Osiris Kiadó, Budapest. 71–192.



Magyar irodalom

- Az egyes tételek felkínálják a választás lehetőségét. A záróvizsgán a hallgató megjelöli választásait és a bizottság dönti el, hogy ezek közül pontosan mit kell ismertetnie a hallgatónak. A bizottság dönthet úgy, hogy csak az egyikre kíváncsi, de többet is megjelölhet, szűkítheti a témákat, kijelölhet a választáson belüli résztémákat.
- A felelet során a bizottság rákérdezhet a téma általánosabb irodalomtörténeti kontextusára.
- A záróvizsga alapját az egyetemi irodalomelméleti és -történeti törzsképzési tárgyak anyaga képezi.

1. Irodalomelmélet

Két irányzat választandó az alábbiak közül: az orosz formalizmus, az Új Kritika, a strukturalizmus, a recepcióesztétika, a dekonstrukció és a kortárs kritikai kultúratudomány

- A felelet során az irányzat irodalomértelmező gyakorlatainak bemutatását kell előtérbe helyezni.

Áttekintő szakirodalom:

- *A modern irodalomtudomány kialakulása*, szerk. BÓKAY Antal – VILCSEK Béla, Osiris, Budapest, 1998.
- *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása*, szerk. BÓKAY Antal – VILCSEK Béla – SZAMOSI Gertrúd – SÁRI László, Osiris, Budapest, 2002.
- *Bevezetés a modern irodalomelméletbe*, szerk. Ann JEFFERSON – David ROBEY, ford. BABARCZY Eszter – BECK András, Osiris, Budapest, 1999.
- Terry EAGLETON, *A fenomenológiától a pszichoanalízisig*, ford. SZILI József, Helikon, Budapest, 2000.

2. A világirodalom története 1800-ig

Egy lírai életmű reprezentatív versei, **egy** egészében olvasott (verses vagy prózai) nagyepikai mű és **egy** egészében olvasott dráma választandó a tétel által lefedett időszak nem magyar nyelvű irodalmából.

- Legalább egy választásnak az ókori irodalmak, legalább egynek pedig a középkortól az 1800-ig tartó időszak köréből kell kikerülnie.
- Csak olyan szerző műve (névtelen szerző esetében mű) választható, amely a tételhez tartozó előadások beugróolvasmány-listájában szerepel (de az ott szereplő szerzőknek más műve is választható).
- A választott műveket – azok ismeretén túl – el kell tudni helyezni a szerző életművében és a maguk korában.

Áttekintő jellegű szakirodalom:

- *Világirodalom*, szerk. PÁL József, Akadémiai, Budapest, 2007.
- Erika FISCHER-LICHTE, *A dráma története*, ford. KISS Gabriella, Jelenkor, Pécs, 2001.
- GINTLI Tibor – SCHEIN Gábor, *Az irodalom rövid története. A kezdetektől a romantikáig*, Jelenkor, Pécs, 2003.
- NÉMETH György – RITOÓK Zsigmond – SARKADY János – SZILÁGYI János György, *Görög művelődéstörténet*, Osiris, Budapest, 2006 (a Ritoók Zsigmond által írt görög irodalomtörténeti fejezetek).
- ADAMIK Tamás, *Római irodalom a kezdetektől a nyugatrómai birodalom bukásáig*, Kalligram, Pozsony, 2009.



- *Az angol irodalom története 1–4.*, főszerk. KÁLLAY Géza – BÉNYEI Tamás, Kijárat, Budapest, 2020–2021.
- GYÖRFFY Miklós, *A német irodalom rövid története*, Corvina, Budapest, 1995.
- *A francia irodalom története*, szerk. MAÁR Judit, Eötvös, Budapest, 2011.

3. A világirodalom története 1800-tól napjainkig

Egy lírai életmű reprezentatív versei, **egy** egészében olvasott regény és **egy** dráma választandó a tétel által lefedett időszak nem magyar nyelvű irodalmából.

- Lealább két választásnak az 1900 utáni világirodalomból kell kikerülnie, és egymástól eltérő nyelvből kell származnia.
- Csak olyan szerző választható, amely a tételhez tartozó előadások beugróolvasmánylistájában szerepel (de az ott szereplő szerzőknek más műve is választható).
- A választott műveket – azok ismeretén túl – el kell tudni helyezni a szerző életművében és a maguk korában.

Áttekintő jellegű szakirodalom:

- *Világirodalom*, szerk. PÁL József, Akadémiai, Budapest, 2007.
- Erika FISCHER-LICHTE, *A dráma története*, ford. KISS Gabriella, Jelenkor, Pécs, 2001.
- GINTLI Tibor – SCHEIN Gábor, *Az irodalom rövid története. A realizmustól máig*, Jelenkor, Pécs, 2007.
- *Az angol irodalom története 5–7.*, főszerk. KÁLLAY Géza – BÉNYEI Tamás, Kijárat, Budapest, 2021–2023.
- GYÖRFFY Miklós, *A német irodalom rövid története*, Corvina, Budapest, 1995.
- *A francia irodalom története*, szerk. MAÁR Judit, Eötvös, Budapest, 2011.
- BOLLOBÁS Enikő, *Az amerikai irodalom története*, Osiris, Budapest, 2005.
- SCHOLZ László, *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*, Gondolat, Budapest, 2005.

4. A középkor magyarországi irodalma

Két téma választandó az alábbiak közül: Magyar szentek legendái; Középkori magyar krónikák; Első magyar nyelvű irodalmi emlékeink (*Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom, Königsbergi töredék*); Középkori végi magyar nyelvű kolostori irodalom; A magyar világi líra kezdetei (*Szabács viadala, virágénekek*).

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

5. Műfajok, alkotók, művek a 15–16. századi magyarországi irodalomban

Két szerző munkássága választandó az alábbiak közül: Janus Pannonius, Tinódi Sebestyén, Bornemisza Péter, Gergei Albert és a széphistóriák, Balassi Bálint.

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

6. Műfajok, alkotók művek a 17–18. századi magyarországi irodalomban

Két szerző munkássága választandó az alábbiak közül: Rimay János, Zrínyi Miklós, Gyöngyösi István, Mikes Kelemen, Faludi Ferenc.

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

7. A felvilágosodás korának magyar irodalma (a 18. század közepétől az 1820-as évekig)

Egy lírai életmű reprezentatív versei, **két** egészében olvasott (verses vagy prózai) nagyepikai mű választandó a tétel által lefedett időszak magyar nyelvű irodalmából.

- Választható lírai életművek: Csokonai Vitéz Mihály, Fazekas Mihály, Berzsenyi Dániel, Kisfaludy Sándor
- Választható nagyepikai művek: Csokonai Vitéz Mihály: *Dorottya, vagyis a' dámák' diadalma a' fárságon*; Fazekas Mihály: *Lúdas Matyi*; Bessenyei György: *Tariménes útazása*; Fanni' *hagyományjai*; Kazinczy Ferenc: *Bácsmegyeynek össze-szedett levelei*

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

8. A magyar irodalom a 19. század középső harmadában (az 1820-as évektől az 1860-as évekig)

Egy lírai életmű reprezentatív versei, **egy** egészében olvasott (verses vagy prózai) nagyepikai mű és **egy** egészében olvasott dráma választandó a tétel által lefedett időszak magyar nyelvű irodalmából.

- Választható lírai életművek: Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Arany János (az 1860-as évekig)
- Választható nagyepikai művek: Vörösmarty Mihály: *Zalán' futása*; Petőfi Sándor: *János vitéz*; ARANY János: *Toldi*; Jósika Miklós: *Abafi*; Eötvös József: *Magyarország 1514-ben*; Petőfi Sándor: *A hóhér kötele*
- Választható drámák: Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*; Katona József: *Bánk bán*; Kisfaludy Károly: *Stibor vajda*; Teleki László: *Kegyenc*

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

9. A 19. század második fele és a századforduló magyar irodalma

Egy lírai életmű reprezentatív versei, **egy** egészében olvasott (verses vagy prózai) nagyepikai mű, **egy** egészében olvasott kisepikai mű és **egy** egészében olvasott dráma választandó a tétel által lefedett időszak magyar nyelvű irodalmából.

- Választható lírai életművek: Arany János (*Őszikék*); Vajda János
- Választható nagyepikai művek: Arany János: *Buda halála*; Arany László: *A délibábok hőse*; Kemény Zsigmond: *A rajongók*; Jókai Mór: *Egy magyar nábob*; Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője*
- Választható kisepikai művek: Mikszáth Kálmán: *A jó palócok*; Tömörkény István: *Megöltek egy legényt*; Petelei István: *Árva Lotti*; Ambrus Zoltán: *A gyanú*; Gozsdu Elek: *Mea culpa*
- Választható drámák: Madách Imre: *Az ember tragédiája*; Tóth Ede: *A fulu rossza*; Abonyi Lajos: *A betyár kendője*; Herczeg Ferenc: *Bizánc*

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

10. Magyar irodalom a 20. század első harmadában

Három szerzői életmű szabadon választandó az alábbiak közül: Ady Endre, Babits Mihály, Kosztolányi Dezső, Krúdy Gyula, Móricz Zsigmond, Molnár Ferenc, Kaffka Margit, Füst Milán, Kassák Lajos.

- A feleletében az életmű poétikai sajátosságaira koncentráljon!

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

11. Magyar irodalom a 20. század közepétől a hetvenes évekig

Három szerzői életmű szabadon választandó az alábbiak közül: Déry Tibor, Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Illyés Gyula, József Attila, Radnóti Miklós, Weöres Sándor, Ottlik Géza, Örkény István, Mándy Iván, Mészöly Miklós, Pilinszky János, Nemes Nagy Ágnes.

- A feleletében az életmű poétikai sajátosságaira koncentráljon!

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.

12. Magyar irodalom a nyolcvanas évektől napjainkig

Három szerzői életmű szabadon választandó az alábbiak közül: Kertész Imre, Bodor Ádám, Székely Magda, Takács Zsuzsa, Tandori Dezső, Tolnai Ottó, Nádas Péter, Petri György, Oravecz Imre, Esterházy Péter, Rakovszky Zsuzsa, Krasznahorkai László.

- A feleletében az életmű poétikai sajátosságaira koncentráljon!

Ajánlott irodalom:

- *Magyar irodalom*, főszerk. GINTLI Tibor, Akadémiai, Budapest, 2010.