

# ÚJLATIN NYELVEK ÉS KULTÚRÁK ALAPSZAK A SZAKDOLGOZATTAL ÉS AZ ALAPSZAKOS ZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK A 2019-TŐL FELVETT HALLGATÓK SZÁMÁRA

## A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZET:

Romanisztikai Intézet

Kérjük, hogy kövesse figyelemmel az aktuális kari hirdményeket a digitális átállásra vonatkozó információkért!

## Szakedolgozat

### *Formai követelmények*

1. A francia és az olasz szakirányokon a címbejelentéshez a témavezetővel egyeztetett és elfogadott témavázlatot is be kell mutatni.
2. A borítón fel kell tüntetni a „Szakedolgozat” szót, a hallgató nevét, szakját, szakirányát, a dolgozat készítésének évét, valamint a témavezető tanár nevét és beosztását.
3. A dolgozat terjedelme legalább 25 oldal (1,5-es sorközzel, 12 pontos Times New Roman, Calibri betűtípussal, karakterszám alapján történő számítás szerint legalább 50.000 leütés szóközzel együtt), ebbe nem számít bele a címlap és a tartalomjegyzék, továbbá a kötelezően csatolandó bibliográfia és az esetleges melléklet(ek).
4. A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe. A dolgozatot elektronikus formában (csatolt fájl) a témavezetőnek is le kell adni.
5. A szakedolgozat-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.
6. A hallgatónak a feltöltés során nyilatkoznia kell a Neptunban arról, hogy a munka a saját szellemi terméke. A hallgató ugyanis azzal, hogy nevét a dolgozatra ráírja, felelősséggel kijelenti, hogy a dolgozat az ő munkája. Tudomásul veszi, hogy ha kiderülne, hogy a dolgozat szövegébe mások munkáját idézőjel és pontos hivatkozás (szerző: évszám: oldalszám) nélkül építette be, az plágiumnak minősül és „elégtelen” osztályzatot, valamint etikai eljárást vonhat maga után. (Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását.)
7. A hallgató csak a témavezető hozzájárulásával adhatja le a szakedolgozatát.

### **Tartalmi követelmények**

- 1 A szakdolgozat kötelezően az alapszakos tanulmányok során megismert különböző témakörök valamelyikében (irodalom, nyelvészet, országismeret/civilizáció/kultúrtörténet számítógépen megírandó esszét tartalmaz.
- 2 A szakdolgozat nyelve mindig az adott szakirány nyelve. Román szakirányon a szakdolgozat a szakfelelős engedélyével kivételes esetben más nyelven (pl. magyar, francia, angol) is benyújtható.
- 3 A dolgozatok jellege lehet elméleti, gyakorlati és/vagy elemző, ill. ezek valamilyenkombinációja.
- 4 A dolgozat nem lehet más intézményben vagy más ELTE-s szakon, differenciált szakmai vagy minoros képzésben, azonos vagy hasonló témában készült esszé (pl. más nyelven írt) változata.
- 5 Célszerűnek tűnik, hogy a hallgatók ne nagy általános témát dolgozzanak fel, hanem kisebbés konkrét(abb) részterületek, jelenségek akár kontrasztív (a magyar vagy az esetleges minor szak területére kitekintő) elemzését végezzék el.
- 6 A szakdolgozat elkészítését kötelezően témavezető segíti (a személy megválasztása az általános kari szabályokkal összhangban történik); a témavezető lehet a dolgozat bírálója is, kivéve portugál szakirányon, ahol nem lehet azonos a témavezető és a bíráló.
- 7 Külső témavezető/bíráló csak a szakirány vezetőjének engedélyével választható.
- 8 A témavezető(k) dönti(k) el – különösen az új témák esetében –, hogy engedélyezik-e a diákok részéről a szabad témaválasztást, vagy közzétesz(nek)-e témalistákat és a diákok csak ebből választhatnak.

### **Értékelés:**

Az értékelés ötfokú skálán (1–5) történik.

## A BA-szakzárás követelményei – Francia szakirány

Az alapszakos záróvizsgára – amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat – a mintatanterv szerinti 6. (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll.

### A záróvizsga menete és értékelése

#### 1. Írásbeli rész

- Ezen a vizsgán a hallgatóknak azt kell bizonyítaniuk, hogy a választott nyelvet a felsőfokú C1 típusú nyelvvizsgának megfelelő szinten tudják használni.
- Mérendő kompetenciák: (I) hangzó szöveg értése, (II) írott szöveg értése, (III) szövegalkotás (= három teszt/dolgozat).
- Értékelés: kompetenciánként külön-külön százalékszámításos rendszerben a fent bemutatott ötfokú skálára való átszámítási értékek alapján. Az írásbeli vizsga eredményét az ötfokú skálán nyert jegyek kerekített számtani átlaga adja (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lennie).

#### 2. Szóbeli rész

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek – irodalom, nyelvészet, ország-ismeret/civilizáció/kultúrtörténet – témaköreiben a szakirányok bibliográfiai utalásokat is tartalmazó tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére. A hallgatók a három részterület képviselőiből álló (tehát rendszerint háromtagú) bizottság előtt vizsgáznak, mind a három tételsorból való húzással.
- A szóbeli alapszakos záróvizsga során a hallgató arról is számot ad, hogy szóbeli nyelvtudása megfelel-e a C1 típusú nyelvvizsga követelményeinek (szóbeli kifejezőkészség kompetencia).
- Értékelés: 3 húzott tételre adott válaszok + C1 típusú nyelvi készség elbírálása, ötfokú skálán (1–5). A szóbeli vizsga eredménye tehát e négy jegy kerekített számtani átlaga lesz (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lenniük).
- A záróvizsga szóbeli része csak egészében ismételhető.

#### 3. A szakdolgozat védése

### A teljes alapszakos záróvizsga értékelése

A záróvizsga végeredményét az írásbeli rész, a szóbeli rész és a szakdolgozat védésére kapott érdemjegy átlaga adja. Az átlagolást és a végső jegy megállapítását a szóbeli bizottság tagjai végzik el, akik gondoskodnak a megszerzett jegynek a tanszéki nyomtatványon való rögzítéséről, e nyomtatványnak a szakirány vezetője számára történő átadásáról, valamint annak a további kari dokumentumokban való rögzítéséről.

### Az oklevél kiállításának feltétele

A szakképzettséget tartalmazó oklevél kiadásának feltétele a 2019-től felvettekre vonatkozó tanegységlista elvégzése, és az intézménytől kölcsönvett javak (pl. könyvtári könyvek) visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

### Az oklevél minősítése

Az oklevél minősítését a szakdolgozat érdemjegyének és az alapszakos záróvizsga végeredményének súlyozott átlaga adja (szakdolgozat=45%, záróvizsga=55%), egész számra kerekítve a HKR 84§ (6) alapján.

- kiváló, ha az átlag 5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99,
- jó, ha az átlag 3,51-4,50,
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50..

### Alapszakfelelős

Dr. Bárdosi Vilmos egyetemi tanár (Romanisztikai Intézet)

### Francia szakirányfelelős

Dr. Horváth Krisztina egyetemi docens (Francia Nyelv és Irodalom Tanszék)

## **A BA-szakzárás követelményei – Olasz szakirány**

Az alapszakos záróvizsgára – amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat – a mintatanterv szerinti 6. (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll.

### **A záróvizsga menete és értékelése**

#### **1. Általános rész**

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek – irodalom, nyelvészet, országismeret (civilizáció, kultúrtörténet) – témaköreiben a szakirányok bibliográfiai utalásokat is tartalmazó tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére. A hallgatók a három részterület képviselőiből álló bizottság előtt vizsgáznak, mind a három tételsorból való húzással.
- A záróvizsga során a hallgató arról is számot ad, hogy szóbeli nyelvtudása megfelel-e a C1 típusú nyelvvizsga követelményeinek (szóbeli kifejezőképesség kompetencia).
- Értékelés: 3 húzott tételre adott válaszok + C1 típusú nyelvi készség elbírálása, ötfokú skálán (1–5). Az általános rész eredménye tehát e négy jegy kerekített számtani átlaga lesz (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lenniük).
- A záróvizsga szóbeli része csak egészében ismételhető.

#### **2. A szakdolgozat védése**

### **A teljes alapszakos záróvizsga értékelése**

A záróvizsga végeredményét az általános rész és a szakdolgozat védésére kapott érdemjegy átlaga adja. Az esetleges kerekítés az általános rész irányában történik. Az átlagolást és a végső jegy megállapítását a szóbeli bizottság tagjai végzik el, akik gondoskodnak a megszerzett jegynek a tanszéki nyomtatványon való rögzítéséről, e nyomtatványnak a szakirány vezetője számára történő átadásáról, valamint annak a további kari dokumentumokban való rögzítéséről.

### **Az oklevél kiállításának feltétele**

A szakképzettséget tartalmazó oklevél kiadásának feltétele a 2019-től felvettekre vonatkozó tanegységlista elvégzése, valamint az intézménytől kölcsönvett javak (pl. könyvtári könyvek) visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

### **Az oklevél minősítése**

Az oklevél minősítését az alábbi tételek két tizedesjegyre kerekített átlageredménye adja a HKR 84§ pontja szerint kerekítve:

- a) a szakdolgozat érdemjegye,
- b) a differenciált szakmai ismeretek záródolgozatának érdemjegye (ha a hallgató ilyent is végzett),
- c) az alapszakos záróvizsga végeredménye.

A HKR 84§ (6) pontja: „Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kerekített átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99,
- jó, ha az átlag 3,51-4,50,
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50.”

### **Alapszakfelelős**

Dr. Bárdosi Vilmos egyetemi tanár (Romanisztikai Intézet)

### **Olasz szakirányfelelős**

Dr. Salvi Giampaolo egyetemi tanár (Olasz Nyelv és Irodalom Tanszék)

## **A BA-szakzárás követelményei – Portugál szakirány**

Az alapszakos záróvizsgára – amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat – a mintatanterv szerinti 6. (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll.

### ***A záróvizsga menete és értékelése***

#### **1. Írásbeli rész**

- Ezen a vizsgán a hallgatóknak azt kell bizonyítaniuk, hogy a választott nyelvet a felsőfokú C1 típusú nyelvvizsgának megfelelő szinten tudják használni.
- Mérendő kompetenciák: (I) hangzó szöveg értése, (II) írott szöveg értése, (III) szövegalkotás (= három teszt/dolgozat).
- Értékelés: kompetenciánként külön-külön százalékszámításos rendszerben a fent bemutatott ötfokú skálára való átszámítási értékek alapján. Az írásbeli vizsga eredményét az ötfokú skálán nyert jegyek kerekített számtani átlaga adja (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lennie).

#### **2. Szóbeli rész**

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek – irodalom, nyelvészet, országismeret (civilizáció, kultúrtörténet) – témaköreiben a szakirányok bibliográfiai utalásokat is tartalmazó tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére. A hallgatók a három részterület képviselőiből álló bizottság előtt vizsgáznak a tételsorokból való húzással. A vizsgabizottság eltekint a szakdolgozat témakörében húzott tétel ismertetésétől.
- A szóbeli alapszakos záróvizsga során a hallgató arról is számot ad, hogy szóbeli nyelvtudása megfelel-e a C1 típusú nyelvvizsga követelményeinek (szóbeli kifejezőkészség kompetencia).
- Értékelés: 2 húzott tételre adott válaszok + C1 típusú nyelvi készség elbírálása, ötfokú skálán (1–5). Az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lenniük).
- A záróvizsga szóbeli része csak egészében ismételhető.

#### **3. A szakdolgozat védése**

### ***A teljes alapszakos záróvizsga értékelése***

A záróvizsga végeredményét az írásbeli rész, a szóbeli rész és a szakdolgozat védésére kapott érdemjegy átlaga adja. Az átlagolást és a végső jegy megállapítását a szóbeli bizottság tagjai végzik el, akik gondoskodnak a megszerzett jegynek a tanszéki nyomtatványon való rögzítéséről, e nyomtatványnak a szakirány vezetője számára történő átadásáról, valamint annak a további kari dokumentumokban való rögzítéséről.

### ***Az oklevél kiállításának feltétele***

A szakképzettséget tartalmazó oklevél kiadásának feltétele a 2019-től felvettekre vonatkozó tanegységlista elvégzése, valamint az intézménytől kölcsönvett javak (pl. könyvtári könyvek) visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

### ***Az oklevél minősítése***

Az oklevél minősítését a szakdolgozat érdemjegyének és az alapszakos záróvizsga végeredményének súlyozott átlaga adja (szakdolgozat = 45%, záróvizsga = 55%), egész számra kerekítve a HKR 84§ (6) alapján.

- kiváló, ha az átlag 5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99,
- jó, ha az átlag 3,51-4,50,
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50.

### ***Alapszakfelelős***

Dr. Bárdos Vilmos egyetemi tanár (Romanisztikai Intézet)

### ***Portugál szakirányfelelős***

Dr. Rákóczi István egyetemi docens (Portugál Nyelvi és Irodalmi Tanszék)

## **A BA-szakzárás követelményei – Román szakirány**

Az alapszakos záróvizsgára – amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat – a mintatanterv szerinti 6. (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll.

### **A záróvizsga menete és értékelése**

#### **1. Írásbeli rész**

- Ezen a vizsgán a hallgatóknak azt kell bizonyítaniuk, hogy a választott nyelvet a felsőfokú C1 típusú nyelvvizsgának megfelelő szinten tudják használni.
- Mérendő kompetenciák: (I) hangzó szöveg értése, (II) írott szöveg értése, (III) szövegalkotás (= három teszt/dolgozat).
- Értékelés: kompetenciánként külön-külön százalékszámításos rendszerben a fent bemutatott ötfokú skálára való átszámítási értékek alapján. Az írásbeli vizsga eredményét az ötfokú skálán nyert jegyek kerekített számtani átlaga adja (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lennie).

#### **2. Szóbeli rész**

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek – irodalom, nyelvészet, országismeret/civilizáció –
- témaköreiben a szakirányok bibliográfiai utalásokat is tartalmazó tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére (lásd 1. számú melléklet). A hallgatók a három részterület képviselőiből álló (tehát rendszerint háromtagú) bizottság előtt vizsgáznak, mind a három tételsorból való húzással. A tételsorok kiválthatók három, a szakdolgozat témaköréhez tartozó, kérdés (melyeket a szakdolgozat bírálója előre közöl a hallgatóval) megválaszolásával is.
- A szóbeli alapszakos záróvizsga során a hallgató arról is számot ad, hogy szóbeli nyelvtudása megfelel-e a C1 típusú nyelvvizsga követelményeinek (szóbeli kifejezőképesség kompetencia).
- Értékelés: 3 húzott tételre adott válaszok + C1 típusú nyelvi készség elbírálása, ötfokú skálán (1-5). A szóbeli vizsga eredménye tehát e négy jegy kerekített számtani átlaga lesz (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lennie).
- A záróvizsga szóbeli része csak egészében ismételhető.

### **A teljes alapszakos záróvizsga értékelése**

A záróvizsga végeredményét az írásbeli és a szóbeli rész átlaga adja. Az esetleges kerekítés a szóbeli vizsgaeredmény irányában történik. Az átlagolást és a végső jegy megállapítását a szóbeli bizottság tagjai végzik el, akik gondoskodnak a megszerzett jegynek a 3. sz. nyomtatványon való rögzítéséről, e nyomtatványnak a szakirány vezetője számára történő átadásáról, valamint annak a további kari dokumentumokban való rögzítéséről.

### **Az oklevél kiállításának feltétele**

A szakképzettséget tartalmazó oklevél kiadásának feltétele a 2019-től felvettekre vonatkozó tanegységlista elvégzése, a „választott nyelv speciális ismeretei” modul teljesítésével; az intézménytől kölcsönvett javak visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

### **Az oklevél minősítése**

Az oklevél minősítését az alábbi eredmények két tizedesjegyre kiszámított átlageredménye adja:

- a) a szakdolgozat érdemjegye
- b) a szakirányú specializáció záródolgozatának érdemjegye (ha a hallgató ilyent is végzett),
- c) az alapszakos záróvizsga végeredménye.

A HKR 84§ (6) pontja: „Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapján történik:

- kiváló, ha az átlag 5,00;
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99;
- jó, ha az átlag 3,51-4,50;
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50;
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50.”

***Alapszakfelelős***

Dr. Bárdosi Vilmos egyetemi tanár (Romanisztikai Intézet)

***Román szakirányfelelős***

Dr. Nagy Levente egyetemi docens (Román Filológiai Tanszék)

## A BA-szakzárás követelményei – Spanyol szakirány

Az alapszakos záróvizsgára – amelynek előfeltétele az abszolutórium és az elfogadott szakdolgozat – a mintatanterv szerinti 6. (vagy a tanulmányokat lezáró utolsó) félév végén kerül sor és két részből áll.

### **A záróvizsga menete és értékelése**

#### 1. Írásbeli rész

- Ezen a vizsgán a hallgatóknak azt kell bizonyítaniuk, hogy a választott nyelvet a felsőfokú C1 típusú nyelvvizsgának megfelelő szinten tudják használni.
- Mérendő kompetenciák: (I) hangzó szöveg értése, (II) írott szöveg értése, (III) szövegalkotás (= három teszt/dolgozat), irodalom, nyelvészet vagy civilizáció/országismeret témakörből.
- Értékelés: kompetenciánként külön-külön százalékszámításos rendszerben a fent bemutatott ötfokú skálára való átszámítási értékek alapján. Az írásbeli vizsga eredményét az ötfokú skálán nyert jegyek kerekített számtani átlaga adja (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lennie).

#### 2. Szóbeli rész

- Az e vizsga által ellenőrzött ismeretek – irodalom, nyelvészet, országismeret/civilizáció – témaköreiben a szakirányok bibliográfiai utalásokat is tartalmazó tételsorokat dolgoznak ki és bocsátanak a hallgatók rendelkezésére. A hallgatók az írásbeli szövegalkotás témáján kívüli két részterület tételsorából való húzással vizsgáznak bizottság előtt.
- A szóbeli alapszakos záróvizsga során a hallgató arról is számot ad, hogy szóbeli nyelvtudása megfelel-e a C1 típusú nyelvvizsga követelményeinek (szóbeli kifejezőképesség kompetencia).
- Értékelés: 2 húzott tételre adott válaszok + C1 típusú nyelvi készség elbírálása, ötfokú skálán (1–5). A szóbeli vizsga eredménye tehát e három jegy kerekített számtani átlaga lesz (az egyes részjegyeknek legalább elégségesnek kell lenniük).
- A záróvizsga szóbeli része csak egészében ismétélhető.

#### 3. A szakdolgozat védeése

### **A teljes alapszakos záróvizsga értékelése**

A záróvizsga végeredményét az írásbeli rész, a szóbeli rész és a szakdolgozat védeésére kapott érdemjegy átlaga adja. Az átlagolást és a végső jegy megállapítását a szóbeli bizottság tagjai végzik el, akik gondoskodnak a megszerzett jegynek a tanszéki nyomtatványon való rögzítéséről, e nyomtatványnak a szakirány vezetője számára történő átadásáról, valamint annak a további kari dokumentumokban való rögzítéséről.

### **Az oklevél kiállításának feltétele**

A szakképzettséget tartalmazó oklevél kiadásának feltétele a 2019-től felvettekre vonatkozó tanegységlista elvégzése, és az intézménytől kölcsönvett javak (pl. könyvtári könyvek) visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

### **Az oklevél minősítése**

Az oklevél minősítését az alábbi tételek (kerekített) számtani átlaga adja:

- a) a szakdolgozat érdemjegye,
- b) az alapszakos záróvizsga végeredménye.
- c) a nyelvi alapvizsga érdemjegye

A HKR 84 § (6) pontja: „Az oklevél minősítése a két tizedesjegyre kiszámított átlageredmény alapjántörténik:

- kiváló, ha az átlag 5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99,
- jó, ha az átlag 3,51-4,50,
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50.”



***Alapszakfelelős***

Dr. Bárdosi Vilmos egyetemi tanár (Romanisztikai Intézet)

***Spanyol szakirányfelelős***

Dr. Menczel Gabriella egyetemi docens (Spanyol Nyelv és Irodalom Tanszék)

# Újlatin nyelvek és kultúrák alapszak

## Záróvizsga szóbeli tételek szakirányok szerint

### I. Francia szakirány

#### A. Nyelvészet

---

1. A francia nyelv helye a világ nyelvei között, elterjedtsége a világban és belső tagozódása.
2. A francia nemzeti nyelv kialakulásának főbb állomásai.
3. A francia magán- és mássalhangzórendszer általános jellemzői.
4. A bizonytalan [ə] hang problematikája.
5. A főnévi csoport.
6. A névmások.
7. Az egyszerű mondat.
8. Az igei csoport.
9. Az igeidők rendszere.
10. Az összetett mondat.

#### B. Irodalom

---

1. Formalista poétikák.
2. Középkori irodalmi műfajok.
3. A barokk költészet.
4. A klasszicista színház.
5. Regénytechnikák a XVIII. században.
6. Irodalom és filozófia (Montesquieu, Voltaire, Rousseau).
7. A romantikus költészet.
8. A realista és naturalista regény.
9. A modern francia színház.
10. A metafikció fogalma és a modern regény.

#### C. Országismeret

---

1. Franciaország adminisztratív felosztása, továbbá 1 régió bemutatása.
2. A francia állam születése: Nagy Károlytól Szép Fülöpig.
3. A 16. század: I. Ferencről IV. Henrikig.
4. Az abszolút monarchia a 17. században.
5. A 18. század: az abszolút monarchiától az I. Köztársaságig.
6. Napóleon és a Restauráció.
7. A II. Köztársaság és a II. Császárság.
8. A III. Köztársaság 1914-ig: a demokratikus társadalmi rend kialakulása.
9. Franciaország a két világháború között.
10. A De Gaulle-i Franciaország: a II. világháborútól az 1968-as diáklázadásig.

## II. Olasz szakirány

### A. Nyelvészet

---

#### 1. Il verbo, sottocategorizzazione, valenza

Graffi: Sintassi, Bologna, il Mulino, 1994: 2.3. La categoria verbo e le varie classi di verbi: il concetto di valenza

#### 2. Il genere del nome

Dardano, M. – Trifone, P: *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985: 103–110; 122.

Salvi, G. – Vanelli, L: *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. De Agostini – Le Monnier, 1992: 68–69. [vagy: Salvi, G. – Vanelli, L: *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004: 130–131]

#### 3. Tipi e funzioni degli articoli

Dardano, M. – Trifone, P: *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985: 92–100.

Salvi, G. – Vanelli, L: *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. De Agostini – Le Monnier, 1992: 74–80. [vagy: Salvi, G. – Vanelli, L: *Nuova grammatica italiana*. Bologna, Il Mulino, 2004: 133, 140–146]

#### 4. I modi del verbo (uso in proposizioni principali)

Dardano–Trifone: *La lingua italiana*. Bologna, Zanichelli, 1985: 241–246.

Salvi–Vanelli: *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Le Monnier, 1992: 60–63. (vagy ugyanazok a részek Salvi–Vanelli: *Nuova grammatica italiana*. Il Mulino, 2004.)

#### 5. Verbi attivi, passivi e riflessi

Salvi, Giampaolo – Vanelli, Laura: *Grammatica essenziale di riferimento della lingua italiana*. Le Monnier, 1992: 31–35. (vagy ugyanazok a részek Salvi–Vanelli: *Nuova grammatica italiana*. Il Mulino, 2004.)

#### 6. Funzioni grammaticali: soggetto e oggetto diretto

Salvi–Vanelli 1992 I.2.2. pp. 8-11. e I.3.1. p. 14. ; 2004 I.3.1. pp. 37-39. e I.3.2. pp. 39-41.; Dardano – Trifone: *La lingua italiana* (1985) 2.1.1. pp. 61-62. e 2.2.1. pp. 67-69.

#### 7. Definizione di lessicologia (patrimonio lessicale, aspetti qualitativi e quantitativi); semantica / semiotica; lessicografia; onomasiologia

Fábián Zsuzsanna (ed.): *Antologia di lessicologia, di semantica e di lessicografia italiana*. Budapest, Eötvös József Kiadó, 2006: 9-16 (vagy: u.azok a részek a Nemzeti Tankönyvkiadó 1995-ös kiadásában).

#### 8. La struttura della sillaba. Sequenze di suoni possibili in italiano.

M. Nespore, *Fonologia*, Il Mulino, Bologna, 1993, Cap. 7 (7.0; 7.1): pp.: 149-163.

L. Canepari, *Introduzione alla fonetica*, Torino, Einaudi, 1979. Cap. 8 (8.1-8.7; 8.11): pp. 92-94; 95-96.

#### 9. La formazione del sistema consonantico delle lingue romanze

Herman J.: *A vulgáris latin*. Budapest, Tinta Könyvkiadó, 2003 37-44: A mássalhangzórendszer.

#### 10. Le più antiche testimonianze del volgare in Italia

C. Marazzini: *La Lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 148-63.

### B. Irodalom

---

#### 1. „Negazione parodistica dell'autobiografismo”: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Kötelező tanulmányrészlet:

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, edizione rivista sull'originale a stampa a cura di Giovanni Palmieri,

Introduzione di Maria Corti, Giunti Editore, Firenze 1994, pp. IX-XI, XV-XVIII,

<https://books.google.hu/books?id=a4B7yU4QHqkC&pg=PR16&lpg=PR16&dq=autobiografia+parodistica+Svevo&source=bl&ots=uZrO6U859P&sig=xxZNePHnRHdjl5ffSPOS4fudq0&hl=en&sa=X&ved=0ahUKewjZwuSn0o3XAhUjZlAKHdV6A7sQ6AEIPTAC#v=onepage&q=autobiografia%20parodistica%20Svevo&f=false>

Ajánlott:

*Il materiale e l'immaginario*, a cura di Remo Ceserani e Lidia De Federicis, edizione R, Loescher, Torino 1986, pp. 331-317, 1344-1373.

Fried Ilona: *A Zeno tudata (La coscienza di Zeno) című regény*, in *Modern olasz irodalom és színház: Problémák és művek*, ELTE. BTK, Budapest, 2006, pp. 203-219,

[http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Romanisztika/46Fried/fried\\_ilona%20%28E%29/fried\\_modern\\_olasz\\_irodalom\\_es\\_szinhaz](http://gepeskonyv.btk.elte.hu/adatok/Romanisztika/46Fried/fried_ilona%20%28E%29/fried_modern_olasz_irodalom_es_szinhaz)

Fried Ilona: *Az „olasz Proust”. Italo Svevo (1861-1928) és a Zeno tudata című regény*, in „Argus” 2007/4-5, pp. 76-91.

## **2. Il verso. Il computo delle sillabe (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe). La canzone antica. La stanza della canzone (la fronte suddivisa in piedi e la sirma). Il commiato (congedo). Analisi metrica della canzone „Chiare fresche et dolci acque” di Petrarca**

*Kötelező:*

László Gáldi, *Elementi di stilistica italiana*, Budapest, Tankönyvkiadó, 1991, pp. 129-132, 170-171

*Ajánlott:*

Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, il Mulino, 1991, pp. 217-242

## **3. Cultura e spettacolo del Settecento. L'illuminismo e il teatro. Attori e compagnie, testo e spettacolo: la commedia dell'arte e la commedia goldoniana. Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni, Locandiera***

*Kötelező:*

*Manuale di letteratura italiana*, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 3) Bollati Boringhieri, Torino 1995, pp. 900-917.

*Ajánlott:*

Fried Ilona: *Háromszáz éve született Carlo Goldoni. „Legyen annyi öröme, mint amennyit másoknak szerez*, „Critica Lapok”, 2007/2, pp. 16-17.

Török Tamara: *Goldoni és Velence*, L'Harmattan, Budapest, 2011. pp. 57-87.

*L'arte dei comici*, „Culture teatrali”, 10 primavera 2004.

*Nuova Enciclopedia Garzanti della*

*letteratura Antologie:*

Ceserami, De Federicis, a cura di, *Il materiale e l'immaginario*, Vol. 6, Loescher,

Torino. Guglielmino, Grosser, a cura di, *Il sistema letterario*, Vol. 2, Principato, Milano.

## **4. La narrativa della seconda metà dell'Ottocento. La novità della tecnica narrativa de *I Malavoglia* di Giovanni Verga**

*Kötelező:*

*Manuale di letteratura italiana*, a cura di Brioschi, Di Girolamo (Vol. 3) Bollati Boringhieri, Torino 1996. pp. 509-521

*Ajánlott:*

*Nuova Enciclopedia Garzanti della letteratura*

*Storia della letteratura italiana*, Cecchi, Sapegno, a cura di, Vol. Ottocento, Garzanti, Milano 1968, nuova ed. 1988.

*Antologie:*

Ceserami, De Federicis, a cura di, *Il materiale e l'immaginario*, Vol. 7, Loescher,

Torino. Guglielmino, Grosser, a cura di, *Il sistema letterario*, Vol. 3, Principato, Milano.

## **5. Gli inizi del Novecento: tendenze, correnti e programmi. Decadentismo e avanguardia**

*Kötelező:*

Mario Ricciardi: *La letteratura in Italia*. Bompiani, 1988 - pp. 721-729, 770-771, 793-803

Szénási Ferenc: *A huszadik századi olasz irodalom*. Nemzeti Tankönyvkiadó, 2004, pp. 7-12

*Ajánlott:*

Gianni Grana (szerk.): *'900. Antologia critica della letteratura del novecento*. I-II., Milano, Marzorati (Biblioteca dell'Istituto Italiano) - pp. 170-178 (Scrivano: il Decadentismo italiano), 203-213 (Antonelli: il Decadentismo italiano), 803-811 (Spagnoletti: il crepuscolarismo), 1220-1222 (Anceschi: il crepuscolarismo)

## **6. La poesia di Marinetti. Le "tavole parolibere"**

*Irodalom (kötelező):*

Grana, Gianni (szerk.): *'900. Antologia critica della letteratura del novecento*. II, Milano, Marzorati (Olasz Intézet könyvtára) - pp. 1752-1766 (De Maria: Marinetti)

Claudia Salaris: *Storia del futurismo*. Roma, Editori Riuniti, 1992 (tanszéki könyvtár), pp. 41-49

Ajánlott:

-Grana, Gianni (szerk.): *'900. Antologia critica della letteratura del novecento*. II, Milano, Marzorati (Biblioteca dell'Istituto Italiano) - pp. 1222-1233 (Anceschi: crepuscolarismo e futurismo), 1673-1682 (De Maria: futurismo italiano), 1707-1714 (Calvesi: futurismo e l'arte)  
- HANGKÖLTÉSZET (vál./szerk. Szkárosi E.). Budapest, 1994 (biblioteca del dipartimento, *Artpool*)  
- Pignotti, Lamberto: *Figure, scritture*. Udine, Campanotto, 1987 (tanszéki könyvtár) - pp. 17-35  
Mario Ricciardi: *La letteratura in Italia*. Bompiani, 1988: pp. 802-809

### **7. La Divina Commedia come sintesi poetica e sintesi di storia delle idee: Il viaggio di Ulisse (Inf. XXVI)**

Kötelező:

Mario Ricciardi: *La Letteratura in Italia: Antologia. Vol. 1. Dalle origini al quattrocento*. Bompiani, 1988, 320-325

Salvatore Guglielmino – Herbert Grosser, *Sistema letterario: Duecento e Trecento*. Milano: Principato, 1992, 26-39.

Ajánlott:

Natalino Sapegno: *Compendio di storia della letteratura italiana*, T. I. La Nuova Italia, 1963 - pp. 119-129 (Pál József főszerk.) *Világirodalom*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2005, pp. 294-317

Sallay Géza: *Világszemlélet és ábrázolás összefüggései a Commediában. Dante a középkor és a reneszánsz között*. Akadémiai, 1966, pp. 105-160

### **8. Il Decameron di Boccaccio. Analisi della novella II/5 (Andreuccio da Perugia)**

Salvatore Guglielmino – Herbert Grosser, *Il sistema letterario. Duecento e Trecento*. Milano, Principato, 1987, pp. 162-171, 1091-1103

### **9. Lorenzo il Magnifico politico e poeta. Analisi della „Canzona di Bacco”**

Lorenzo de' Medici, *Tutte le opere*, a cura di Paolo Orvieto, Tomo 2, 799-804

Ingeborg Walter, *Medici, Lorenzo de'*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 73, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2009

### **10. L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto. La stesura dell'opera. Temi, personaggi e tecniche narrative. Analisi del canto XXXIV/71–87 e XXXV/18-30 (Astolfo sulla luna)**

Kötelező:

Remo Ceserani – Lidia De Federicis, *Il materiale e l'immaginario*. Vol. 4, Torino, Loescher, 1979, pp. 1016-1031  
Salvatore Guglielmino – Herbert Grosser, *Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*. Milano, Principato, 1987, pp. 1031-1042

Magyarul:

Ludovico Ariosto, *Az eszeveszett Orlando*, vol. 2, ford. Simon Gy., Budapest, Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994, 932-936, 943-946

Pál József, *Világirodalom*, Budapest, Akadémiai, 2005, pp. 336-343

## **C. Országismeret**

---

### **1. Lo sviluppo urbano e la formazione dei comuni**

Kötelező:

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. R. Comba: *L'età medievale*. Torino: Loescher, 1990, 15-30.

### **2. L'Italia durante l'età giolittiana.**

Kötelező:

Corso di Storia Salvadori-Comba. 1. M. L. Salvadori: *L'età contemporanea*. Torino: Loescher, 1990, 275-287.

### **3. Calabria, Basilicata, Puglia. (Geografia, città e monumenti architettonici)**

Kötelező:

P. E. Balboni – M. Voltolina, *Geografia d'Italia per stranieri*. Perugia: Ed. Guerra, 2005, 96-105. *Olaszország* (Útitárs-sorozat), Panemex, 2006, 492-505.

### **4. Il regime fascista in Italia**

*Kötelező:*

D. Bartalesi-Graf, *L'Italia dal fascismo ad oggi: Percorsi paralleli nella storia, nella letteratura e nel cinema*. Perugia: Edizioni Guerra, 2005, 66-77 pp. 17-26.

*Ajánlott:*

I. Fried, *Il Convegno Volta sul teatro drammatico. Roma 1934*, Corazzano: Titivillus Mostre Editoria, 2014.

## **5. Leonardo, Michelangelo e Raffaello**

*Kötelező:*

G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, Firenze: Sansoni, 2000, vol. 2, 326-343, vol. 3., 6-26

## **6. L'amore e i rapporti interpersonali nel cinema di Antonioni**

**Personaggi e ambienti. La città e la vita moderna. Un rinnovamento del linguaggio cinematografico. *La notte, Blow up***

*Kötelező:*

Fried I., „Benvenuto nella nostra tribù” *Parliamo di cinema*, Budapest: ELTE TFK-Ponte Alapítvány 1999, 15, 18., Appendice.

L. De Federicis, R. Ceserani, *Il materiale e l'immaginario*, Torino: Loescher Editore, Vol. IX, 546-548.

## **7. La musica italiana del '500. Il madrigale.**

*Kötelező:*

Kelemen I., *A zene története 1750-ig*, Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1998, 194-200, 254-257

S. Ragni, *Storia della musica italiana per stranieri*, Perugia: Guerra Edizioni, 2010, 48-58

*Ajánlott:*

C. Orselli, *A madrigál és a velencei iskola*, Európa zenéje, Budapest: Zeneműkiadó, 1986

## **8. Le opere di Mozart scritte per i libretti di Da Ponte, la definizione del loro genere e i loro precedenti letterari**

*Kötelező:*

AA. VV. *La nuova enciclopedia della musica Garzanti*, Milano: Garzanti, 1983, 968, 973-974, 1017-1018

Darvas G., *Zene Bachtól napjainkig*, Orfeusz könyvek, Budapest\_ Zeneműkiadó, 1981., 68-71, 90-96

G. Lise – E. Rescigno, *A 18. századi opera Scarlattitól Mozartig*, Európa zenéje, Budapest: Zeneműkiadó, 1986, 40-43, 50-51, 60

S. Ragni, *Storia della musica italiana per stranieri*, Perugia: Guerra Edizioni, 2010, 111-112

*Ajánlott:*

S. Kierkegaard, „Mozart Don Juanja”, in Uő., *Vagy-vagy*, Budapest: Helikon, 1972 (második kiadás: Budapest, Európa, 1993)

S. Hughes, *Mozart operakalauz*, Budapest: Zeneműkiadó, 1976

Pándi M., *Az olasz zene története*, II, Budapest: Zeneműkiadó, 1960

## **9. Rapporti culturali italo-ungheresi durante il Risorgimento**

*Kötelező:*

P. Sárközy: *Letteratura ungherese. Letteratura italiana*. Roma, Carucci, 1990, 78-90.

*Ajánlott:*

Jászay M., *Párhuzamok és kereszteződések: A magyar-olasz kapcsolatok történetéből*. Budapest, Gondolat, 1982, 336-368.

## **10. Dalla fine della guerra al '68: Ricostruzione e boom economico.**

*Kötelező:*

D. Bartalesi-Graf, *L'Italia dal fascismo ad oggi: Percorsi paralleli nella storia, nella letteratura e nel cinema*. Perugia: Edizioni Guerra, 2005, 66-77.

### III. Portugál szakirány

#### A. Nyelvészet

---

1. A portugál magánhangzórendszer.
2. A portugál mássalhangzórendszer.
3. A determinánsok: a névelő, a mutató- és birtokos névmások.
4. A főnévrendszer.
5. A személyes névmások.
6. A vonatkozó és kérdő névmások.
7. Az igei morfológia.
8. A kijelentő mód igeidői.
9. A kötőmód és igeidői.
10. Az összetett mondatok.

#### B. Irodalom

---

1. A galego-portugál nyelvű trubadúrlíra. Daloskönyvek, szerzők, műfajok, hatások. A nyelv, a zene és az irodalmi toposzok fejlődése, a lírai műfajok továbbélése a reneszánsz korban.
2. A középkori portugál próza legfontosabb megnyilvánulásai: a szentéletek, misztikus művektől a nemesi évkönyvek és a történeti irodalom nevelő szándékáig, a példaértékűség a didaktikus prózában és a lovagregényekben. E műfajok a reneszánsz korában.
3. Luís Vaz de Camões, az epikus és a lírikus. A Lusiadák szerkezete és jellegzetességei, a kor és az antikvitás eposzirodalmának tükrében. A lírikus és a hozzá kapcsolódó mítoszok.
4. A XVI. századi portugál aranykor szerzői és művei: Bernardim Ribeiro, António Ferreira, Sá de Miranda, Gil Vicente. A kétnyelvűség és az ibéri ízlés (lovagregények és színdarabok).
5. A portugál irodalom a XIX. században: Romantika és Realizmus. Jelentős alkotók és művek.
6. A XIX. és XX. század fordulójának irodalma. A portugál avantgárd: a Modernizmus kialakulása, főbb alakjai. Az első és a második modernizmus. A futurizmus.
7. A XX. századi portugál irodalom története a neo-realizmustól a posztmodern megnyilatkozásokig.
8. A portugál nyelvű irodalmak kialakulásának problémái, története. A brazil és az afrikai portugál nyelvű irodalmak kezdetei.
9. A brazil romantika és realizmus irodalmának sajátosságai a költészetben és a prózában.
10. A brazil irodalmi megújulás, a modernizmus esztétika törekvései és története

#### C. Országismeret

---

1. Portugália természet- és társadalomföldrajza, az államalapítást megelőző korok népei civilizációs hatásainak állandó jellegű nyomai és következményei.
2. Portugália történelmi fejlődésének főbb állomásai az államalapítástól az újra visszanyert függetlenségig, beágyazódása a hispán kultúrába és az Ibér-félsziget kontextusába.
3. Portugália történelme a modern korban. A kora-újkori Portugália társadalmi és politikai alapjai, fejlődése és sajátosságai, különös tekintettel a XX. század politikatörténetére.
4. Portugália gyarmatbirodalmainak sajátosságai, a portugálajkú világ önálló országainak természeti, földrajzi és társadalmi alapjai.
5. Kolonizáció és dekolonizáció, nyelvi és poszt-kolonialista örökség a PALOP- országokban.
6. Brazília szerepe és különleges helyzete a portugál gyarmati rendszeren belül. A modernkor rabszolgatartó rendszere és luzotropikalista olvasata. A ciklusváltó monokultúrák és Brazília gazdasága.
7. Brazília – független ország. A nemzeté válás és állomásai. A természeti határok és politikai korlátok a fejlődésben: a császárság és a köztársaság keretei, a populizmus és demokrácia évei
8. Portugália a nemzetközi politika rendjében és trendjében. Kolonialista hatalomból - európai demokrácia. Az átmenet nehézségei és állomásai.
9. A mai Portugália jellegzetességei és kortárs kultúrája intézményei.
10. Magyarország és Portugália illetve Magyarország és Brazília kulturális, történelmi kapcsolatainak története és a recepció főbb mozzanata.

## IV. Román szakirány

### A. Nyelvészet

---

1. Beszédhang, betű, fonéma a román nyelvben (beszédhangok meghatározása és felosztása).
2. A román nyelv és szóképzés eredete (szubsztrátum, szupersztrátum, adsztrátum).
3. A román történelmi hangtan alapkérdései.
4. Román romanisták és elméleteik: Hasdeu, Densușianu, Philippide, Pușcariu, Rosetti.
5. Magyar romanisták és elméleteik: Tamás Lajos, Gáldi László, André du Nay.
6. A román szófajok, az egyes szófajokhoz tartozó szavak formai és jelentéstani tulajdonságai.
7. A morfológiai és szintaktikai szó szerkezetek.
8. A mondat meghatározása és a mondatok osztályai.
9. Nyelv, grammatika, nyelvi szintek.
10. Stilisztikai alapfogalmak, szövegtípusok és stílusnormák.

### B. Irodalom

---

1. A román folklór műfajai (kolinda, ballada, doina, mese, adoma).
2. A régi román irodalom sajátosságai (krónika- és egyházi irodalom).
3. A felvilágosodás irodalmi élete (Erdélyi Iskola, Buda-Deleanu, Golescu).
4. A román romantika (Alecsandri, Heliade, Alexandrescu, Negruzzi).
5. Eminescu és kortársai (Caragiale, Slavici, Creanga).
6. A realista román próza (Filimon, Zamfirescu, Rebreanu, Sadoveanu).
7. A modern román regény a két világháború között (Eliade, Sebastian, Petrescu, Blecher).
8. A román költészet a két világháború között (Blaga, Arghezi, Barbu, Bacovia, Crainic).
9. A kortárs román modern és posztmodern irodalom (Cartarescu, Stanescu, Sorescu, genera(ia '80).
10. A román irodalomelmélet, és kritika irányzatai (Mairescu, Manolescu, Calinescu).

### C. Országismeret

---

1. A román etnogenezis (elméletek, álláspontok).
2. A román vajdaságok megalakulása és intézményei.
3. A románok helyzete a középkori Magyarországon.
4. Reformáció, ellenreformáció, ortodox „reneszánsz”.
5. Fanariotizmus és felvilágosodás.
6. Romantika, liberalizmus és forradalmak.
7. Románia születése (1866-1918).
8. Románia a két világháború között.
9. A román kommunizmus sajátosságai.
10. Az 1989-es forradalom és Románia alkotmányos rendszere.



## V. Spanyol szakirány

### A. Nyelvészet

---

1. Az emberi nyelvek általános tulajdonságai, a spanyol helye a világ nyelvei között.
2. Közvetítő nyelvek, kreol nyelvek és nyelvi kölcsönhatások a spanyol nyelvben.
3. Az amerikai spanyol kialakulása és főbb változatainak jellemzői.
4. A spanyol nyelv magánhangzói, szótagszerkezete és prozódiai szabályszerűségei.
5. A spanyol mássalhangzók jellemzői, változatai és szabályszerűségei.
6. A főnévi csoport és az igei csoport jellemzői és funkciói a mondatban.
7. Az egyszerű és az összetett mondatok osztályozásának szempontjai és jellemzőik.
8. A spanyol és a magyar mondatok szórendjének összehasonlítása.
9. A latin átalakulása spanyollá és a spanyol nyelv fejlődésének korszakai. A spanyol szókincs összetevői.
10. A jelentés a nyelv különböző szintjein (szavak, mondatok, rögzült szerkezetek) és a pragmatika szerepe a kommunikációban.

### B. Irodalom

---

1. A spanyol középkori és reneszánsz irodalom jelentős irányzatai és alkotásai (mester de juglaría, mester de clerecía, Libro de buen amor, El Conde Lucanor; Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Lazarillo de Tormes).
2. Spanyol költészet, próza és dráma a XVII. században (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca).
3. Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.
4. Spanyol költészet, próza és dráma a felvilágosodás és a romantika korában: Moratín, Larra, Zorrilla, Bécquer.
5. A századvégi válság szellemi és esztétikai dimenziói. A 98-as generáció előfutárai és legfontosabb alakjai (Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán).
6. A spanyol irodalom reprezentatív alkotói a XX. században (a XX. század irodalmi nemzedékei, Federico García Lorca, Camilo José Cela, egy mai spanyol író).
7. Spanyol-amerikai irodalom a gyarmati korban és a XIX. században (a krónikák, Sor Juana Inés de la Cruz, Esteban Echeverría és Ricardo Palma).
8. A spanyol-amerikai modernizmus és az avantgárd irányzatok: (José Martí, Rubén Darío, Vicente Huidobro, César Vallejo).
9. Az indigenismo eszmei és irodalmi vetületei, valamint a tájregény Spanyol-Amerikában (az indián-ábrázolás a spanyol-amerikai irodalomban).
10. A spanyol-amerikai boom szerzői és napjaink irodalma (Sábato, Borges, Cortázar, García Márquez, Fuentes, Vargas Llosa).

### C. Országismeret

---

1. Spanyolország természetföldrajza. Az Ibér-félsziget és a spanyol szigetcsoportok domborzata, vízhálózata, éghajlata és növényzete.
2. Spanyolország népessége és gazdaságföldrajza.
3. A spanyol állam politikai és adminisztratív felosztása. Az autonóm tartományok.
4. Spanyolország történelme és művelődéstörténete 1492-ig (a római kori Hispania, Al Andalus és a Reconquista, a Katolikus Királyok kora).
5. Spanyolország legkiemelkedőbb történelmi eseményei és legfontosabb művelődéstörténeti irányzatai a XVI. századtól a spanyol polgárháborúig (az Aranyszázad, a Függetlenségi háború, a spanyol polgárháború).
6. A mai Spanyolország. Történelmi háttér, politikai helyzet, aktuális társadalmi és kulturális tendenciák (Spanyolország a Franco korszakban, a demokrácia kora, Spanyolország gazdasági és politikai helyzete ma).
7. Latin-Amerika természetföldrajza. Domborzat, vízhálózat, éghajlat, növényzet és állatvilág (általános jellemzők, szabadon választott konkrét példákkal alátámasztva).
8. Latin-Amerika népessége és gazdasága (általános jellemzők, szabadon választott konkrét példákkal alátámasztva).
9. A spanyol-amerikai földrész művelődéstörténete a felfedezések előtt, a gyarmati korban és a XIX. században (aztékok, maják, inkák, Amerika felfedezése és meghódítása, a gyarmati kor intézményei, a függetlenség kivívása).
10. Spanyol-Amerika a XX. században, és az aktuális társadalmi és kulturális tendenciák (a 98-as válság, észak-amerikai befolyás, a mexikói és a kubai forradalom, diktatúrák, úton a demokráciák felé).