

## TANEGYSÉGLISTA (MA)

Jelek, rövidítések:

EF= egyéni felkészülés

G = gyakorlati jegy

K = kollokvium

Sz = szigorlat

V = vizsga

Z = szakzáróvizsga

kon = konzultáció

k = kötelező tanegység

kv = kötelezően választható tanegység

v = választható tanegység

### Az előfeltételek jeleinek magyarázata:

- Kódszám zárójel nélkül: erős előfeltétel, tehát legkésőbb a kurzus felvételét megelőző félévben kell eredményesen elvégezni.
- Kódszám zárójelben: gyenge előfeltétel, tehát legkésőbb a kurzus felvételével azonos félévben kell eredményesen elvégezni.
- Kódszám egyenlőségjellel: a megadott kurzus párhuzamos felvétele.
- \* : Az alapozó képzés tárgyainak elvégzése után vehető fel a tárgy.

## MŰVÉSZETTÖRTÉNET MESTERKÉPZÉSI SZAK (MA)

### 2017-TŐL FELVETT HALLGATÓKNAK

#### A SZAKOT GONDOZÓ INTÉZET:

Művészettörténeti Intézet

#### ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK A SZAKRÓL:

#### A mesterképzési szak megnevezése:

művészettörténet

#### A mesterképzési szakon szerorzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:

- végzettségi szint: mesterfokozat (magister, master, rövidítve:MA)
- szakképzettség: okleveles művészettörténész
- a szakképzettség angol nyelvű megnevezése: Art Historian

#### A képzési idő félévekben:

4 félév

#### A mesterfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditpontok száma:

120 kreditpont

### **Nyelvi követelmények:**

A mesterfokozat megszerzéséhez egy idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2), komplex típusú nyelvvizsga vagy ezzel egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél megszerzése szükséges.

## **A DIPLOMAMUNKÁVAL ÉS SZAKZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK**

### **Szakedolgozat:**

#### **Formai követelmények:**

A dolgozatot elektronikus formában kell elkészíteni, és elektronikusan (PDF, vagy Word formátumban) kell felölteni a Neptun tanulmányi rendszerbe;

- A diplomamunka-leadás során egyetlen dokumentum feltöltésére van lehetőség a mellékletekkel együtt.
- *a borítón* fel kell tüntetni:
  - „szakedolgozat” szót,
  - a szakedolgozat címét magyarul, az idegen nyelven írt szakedolgozat címét idegen nyelven is,
  - a benyújtás évét;
  - a bal alsó sarokban a témavezető nevét és címét (rangját)
  - a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakedolgozat készítésének évét.
- A dolgozat terjedelme: a főszöveg, - minimum 30 oldal, maximum 100 oldal - min. 80 000 (30 szövegoldal) – max. 240 000 karakter (90 szövegoldal) a címlap, tartalomjegyzék, mellékletek és a bibliográfia nélkül.
  - Főszöveg: Betűméret: 12, sortávolság: 1,5  
Sorok száma: 30-35 sor (lábjegyzettől függően)
  - margók: jobb, fent, lent 2,5 - 2,5 cm,  
bal 2,5 cm + (kötésben 1 cm) = 3,5 cm
  - Lábjegyzet: lap alján, folyamatos számozással
  - Függelék: főszöveg után, 12-es betűméret, 1,5 sortávolság
  - Bibliográfia: főszöveg után, 12-es betűméret, 1,5 sortávolság
  - Képanyag: mellékletként vagy képkötetként
  - Idegen nyelvű rezümé (cím, abstact, kulcsszavak)
- a szakedolgozat nyelve **magyar** (indokolt esetben az intézetigazgatóval egyeztetve angol, német francia nyelven is benyújtható)
- A hallgatónak feltöltés során nyilatkozni kell a Neptunban, hogy a munka saját szellemi terméke. (Kérjük, hogy figyelje az Egyetem plágium-ellenőrzésre vonatkozó szabályozását.)
- 2021-től minden hallgató csak témavezetői támogatással adhatja le dolgozatát.

#### **Tartalmi követelmények:**

Az MA művészettörténet szakirányos hallgató bizonyítja jártasságát a művészettörténet szakirányának körébe tartozó tárgyi emlékek történeti szempontú megközelítése és értelmezése terén. a dolgozat írója a dolgozathoz tartozó szakmai apparátus (jegyzetek, bibliográfia, képmelléklet, képjegyzék, esetleg forrásközlés) elkészítésével nem csupán atémában való jártasságát, hanem azt is bizonyítja, hogy tisztában van egy ilyen jellegű szakmai publikáció formai követelményeivel is.

A művészettörténet MA diplomamunka önálló szakmai munkán és kutatásokon alapuló tudományos igényű, nagyobb volumenű tanulmány, amelyben a diplomamunkát készítőnek arra kell törekednie, hogy választott tárgyával, témájával kapcsolatban értékelhető új eredmény(ek)re jusson. A hallgató a szakdolgozatával bizonyítja be, hogy a művészettörténet területén képessé vált az elmélyült és alapos kutatómunkára, a források és a másodlagos szakirodalom körültekintő és teljességre törekvő használatára és értelmezésére, valamint tudományos szempontból releváns problémák önálló felvetésére és ezek sokoldalú megközelítésére.

A szakdolgozatnak tükröznie kell a hallgató

- jártasságát a témával kapcsolatos művek, műtárgyak és azok kulturális-történeti kontextusa körében;
- tájékozottságát a vonatkozó hazai és nemzetközi szakirodalomban;
- képességét az eredmények elemző, kritikai és összegző áttekintésére, valamint szakmai megítélésükre;
- alkalmasságát a tudományos kérdésfeltevésre és a probléma-megoldó gondolkodásra, a szabatos, racionális érvelésre és bizonyításra;
- képességét arra, hogy pontosan használja a szaknyelvi terminológiát, hogy világosan és nyelviileg is szabatosan fejezze ki magát; vagyis hogy megállapításai legyenek ellenőrizhetőek, gondolatmenete és argumentációja követhető és vitaképes;
- képességét tartalmi és formai tekintetben nyomdakész tudományos mű megalkotására;
- képességét arra, hogy felmérje a tudomány éthoszának jelentőségét, a nyilvános tudományos megnyilatkozás erkölcsi felelősségét.

### **Értékelés:**

Az értékelés lehetséges szempontjai:

- a dolgozatban felvetett kérdés valós mivolta, eredetisége, tudományos újdonsága;
- a tárgyalat/feldolgozott emlékmű gazdagsága, komplexitása;
- primér források használata, forráskritikai reflexió;
- a felhasznált szekundér irodalom széleskörűsége, feldolgozásának mélysége, szakszerűsége, sokoldalúsága;
- az idegen nyelvű szakirodalom ismerete;
- a kutatás/feldolgozás módszertani és történeti reflektáltsága;
- a dolgozat tagoltsága, szerkezetének indokoltsága, áttekinthetősége;
- a gondolatmenet logikus felépítése, az érvelés következetessége;
- az adatközlések pontossága, a szakirodalmi és muzeológiai hivatkozások valóságossága, korrektsége és precizitása; a lábjegyzetelés formai követelményeinek teljesítése;
- a szaknyelvi kifejezések használatának szabatossága, indokoltsága
- a fogalmazás pontossága, az értekezés nyelvi és stiláris igényessége;
- nyelvhelyesség, helyesírás;
- az illusztrációs anyag adekvát mivolta, funkcionális használata, gazdagsága, esztétikai minősége
- annak vizsgálata, vajon ténylegesen ismert (elolvasott, elemzett) művek feldolgozásáról van-e szó, s az idézések megfelelnek-e a szerzői jogi követelményeknek.

A szakdolgozat témáját a szaktanszék, illetve a hallgató kezdeményezésére a látogatott szak tudományterületről jelölik ki.

A szakdolgozat bírálóját a tanszékvezető jelöli ki. Bírálónak szükség esetén a témavezető is kijelölhető.

**MA szakzárás követelményei:**

- elfogadott szakdolgozat
- a kötelező 120 kredit (abszolutórium) megszerzése
- A szakzáróvizsga három részből áll:
  - a szakdolgozat megvédéséből
  - szóbeli vizsgából, szakirányok szerinti tételsor alapján
  - művészettörténet tudománytörténete és módszerei

**A szakzáróvizsga értékelése:**

- A diplomamunkával kapcsolatban felmerülő szakmai kérdések, valamint a szakirány szerint előre megadott tételsorok közül kijelölt tételekre adott válaszok
- Ezen kívül megadott szakirodalom alapján minden szakirányos hallgató számot ad a művészettörténet tudománytörténete és módszerei területén szerzett ismereteiből.
- A szakzáróvizsga eredménye a védés és a szóbeli vizsga jegyeinek számtani átlaga.

**SZAKZÁRÓVIZSGÁRA BOCSÁTÁS FELTÉTELE:**

A szakzáróvizsgára bocsátás feltétele az alábbi tanegységlista teljesítése; az intézménytől kölcsönvett javak visszaszolgáltatásáról szóló igazolás.

**AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE:**

Az oklevél minősítését a diplomamunkára kapott és a szakzáróvizsgán megszerzett érdemjegyek számtani átlaga adja, egész számra kerekítve, a HKR 84 § (6) szerint:

- kiváló, ha az átlag 5,00,
- jeles, ha az átlag: 4,51-4,99,
- jó, ha az átlag 3,51-4,50,
- közepes, ha az átlag 2,51-3,50,
- elégséges, ha az átlag 2,00-2,50.

**SZAKFELELŐS OKTATÓ:**

Dr. Takács Imre intézetigazgató, egyetemi docens

# MŰVÉSZETTÖRTÉNET MESTERKÉPZÉSI SZAK (MA)

## TANEGYSÉGLISTA

| Kód<br>BMA- | Tanegység neve | Félév<br>min. – max. | Értékelés<br>formája | Köt. vál. | Óraszám | Kredit | Előfeltétel | Míntanterv<br>féléve | Meghirdetésért<br>felelős tanszék |
|-------------|----------------|----------------------|----------------------|-----------|---------|--------|-------------|----------------------|-----------------------------------|
|-------------|----------------|----------------------|----------------------|-----------|---------|--------|-------------|----------------------|-----------------------------------|

### I. ALAPOZÓ ISMERETEK: 18 KREDIT

|          |  |   |   |   |    |   |       |   |                           |
|----------|--|---|---|---|----|---|-------|---|---------------------------|
| MÜVD-104 | A művészettörténet-tudomány története  | 1 | K | k | 28 | 4 |       | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-105 | A művészettörténeti értelmezés alapjai | 2 | K | k | 28 | 4 | (104) | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-106 | Művészettörténeti intézménytörténet    | 1 | K | k | 28 | 4 |       | 1 | Művészettörténeti Intézet |

Szabadon választható a **BMVD** kóddal meghirdetett **rokon tudományágak** - esztétika, filozófia, történelem, régészet, muzeológia, keleti művészetek, egyiptológia, latin stb. - kínálatából: **6 kredit**

Összesen: ~~84~~ **18**  
vált.

### II. SZAKMAI TÖRZSANYAG: 30 KREDIT

|            |   |   |   |   |    |   |       |   |                           |
|------------|---|---|---|---|----|---|-------|---|---------------------------|
| MÜVD-201   | A középkori és reneszánsz művészet módszertani kérdései | 1 | K | k | 28 | 4 |       | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-210   | A barokk művészet módszertani kérdései                  | 1 | K | k | 28 | 4 |       | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-211   | A modern művészet módszertani kérdései                  | 2 | K | k | 28 | 4 |       | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-205   | Magyar művészet 1. (1800-ig)                            | 3 | K | k | 28 | 4 |       | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-206   | Magyar művészet 2. (1800-tól)                           | 4 | K | k | 28 | 4 | (205) | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-212   | Szeminárium 1. Egyetemes művészet                       | 3 | G | k | 28 | 3 |       | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-213   | Szeminárium 2. Magyar művészet                          | 4 | G | k | 28 | 3 |       | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD17-209 | Szeminárium 3 Muzeológia és műemlékvédelem              | 1 | G | k | 28 | 4 |       | 1 | Művészettörténeti Intézet |

Összesen: ~~224~~ **30**

### III. DIFFERENCIÁLT SZAKMAI ANYAG: 46 KREDIT

| Minden szakirány számára kötelező: |  |   |   |   |     |   |                 |   |                           |
|------------------------------------|--|---|---|---|-----|---|-----------------|---|---------------------------|
| MÜVD-301                           | Szakmai gyakorlat (szakirány szerinti) | 4 | G | k | 120 | 6 |                 | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-303                           | Szakkolozati szeminárium               | 3 | G | k | 28  | 4 | =MÜVD1<br>7-SZD | 3 | Művészettörténeti Intézet |

Összesen: 148 10

#### A HALLGATÓ KÖTELEZŐEN VÁLASZT EGY SZAKIRÁNYT:

#### A) KÖZÉPKORI MŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ

|          |  |           |   |   |    |   |  |   |                           |
|----------|--|-----------|---|---|----|---|--|---|---------------------------|
| MÜVD-408 | Középkori magyar és egyetemes művészet I.                | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-409 | Középkori magyar és egyetemes művészet II.               | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-410 | Középkori magyar és egyetemes művészet III.              | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-411 | Középkori magyar és egyetemes művészet IV.               | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-412 | Szeminárium 4. Középkori művészet                        | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-413 | Szeminárium 5. A műtárgymeghatározás módszerei           | 2         | G | k | 28 | 4 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-414 | Szeminárium 6. Forrás és idegen nyelvű szakszövegolvasás | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |

196

Összesen: - 36  
180

\*\* A tanegységek, ill. kurzusok összevont meghirdetése a hallgatói létszám és a tanszék személyi feltételei szerint változik

Megjegyzés: A középkori művészet és az újkori művészet szakirányon latin nyelvű intézményi záróvizsga szükséges.

#### B) ÚJKORI MŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ

|          |  |           |   |   |    |   |  |   |                           |
|----------|--|-----------|---|---|----|---|--|---|---------------------------|
| MÜVD-508 | Újkori magyar és egyetemes művészet I.                   | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-509 | Újkori magyar egyetemes művészet II.                     | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-510 | Újkori magyar és egyetemes művészet III.                 | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-511 | Újkori magyar és egyetemes művészet IV                   | 2/4       | K | k | 28 | 6 |  | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-512 | Szeminárium 4. Újkori művészet                           | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-513 | Szeminárium 5. A műtárgymeghatározás módszerei           | 2         | G | k | 28 | 4 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-514 | Szeminárium 6. Forrás és idegen nyelvű szakszövegolvasás | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |

196

Összesen: - 36  
180

**\*\* A tanegységek, ill. kurzusok összevont meghirdetése a hallgatói létszám és a tanszék személyi feltételei szerint változik**

Megjegyzés: A középkori művészet és az újkor művészet szakirányon *latin nyelvű intézményi záróvizsga* szükséges!

### C) LEGÚJABBKORI MŰVÉSZET SPECIALIZÁCIÓ

|          |  |           |   |   |    |   |  |   |                           |
|----------|--|-----------|---|---|----|---|--|---|---------------------------|
| MÜVD-608 | Modern magyar és egyetemes művészet I.                   | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-609 | Modern magyar egyetemes művészet II.                     | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-610 | Modern magyar és egyetemes művészet III.                 | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-611 | Modern magyar és egyetemes művészet IV.                  | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-612 | Szeminárium 4. Modern művészet                           | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-613 | Szeminárium 5. A műtárgymeghatározás módszerei           | 2         | G | k | 28 | 4 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-614 | Szeminárium 6. Forrás és idegen nyelvű szakszövegolvasás | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |

196

-

Összesen: 180 36

**\*\* A tanegységek, ill. kurzusok összevont meghirdetése a hallgatói létszám és a tanszék személyi feltételei szerint változik**

### D) MUZEOLÓGIA ÉS MŰEMLÉKVÉDELEM SPECIALIZÁCIÓ

|          |  |           |   |   |    |   |  |   |                           |
|----------|--|-----------|---|---|----|---|--|---|---------------------------|
| MÜVD-701 | Művészettörténeti muzeológia és műemlékvédelem speciális kérdései I.   | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-702 | Művészettörténeti muzeológia és műemlékvédelem speciális kérdései II.  | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-703 | Művészettörténeti muzeológia és műemlékvédelem speciális kérdései III. | 1/3<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-704 | Művészettörténeti muzeológia és műemlékvédelem speciális kérdései IV.  | 2/4<br>** | K | k | 28 | 6 |  | 4 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-705 | Szeminárium 4. Muzeológia és műemlékvédelem                            | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 1 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-706 | Szeminárium 5. Muzeológia és műemlékvédelem                            | 2         | G | k | 28 | 4 |  | 2 | Művészettörténeti Intézet |
| MÜVD-707 | Szeminárium 6. Speciális muzeológiai- műemlékvédelmi kérdések          | 1/3<br>** | G | k | 28 | 4 |  | 3 | Művészettörténeti Intézet |

196

-

Összesen: 180 36

**\*\* A tanegységek, ill. kurzusok összevont meghirdetése a hallgatói létszám és a tanszék személyi feltételei szerint változik**

#### **IV. SZABADON VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK: 6 KREDIT**

A szabadon választható tanegységek teljesítésére a kurzusfelvételre vonatkozó szabályok figyelembevételével az Egyetem bármely kurzusa elvégezhető.

#### **V. SZAKZÁRÁS**

##### **SZAKDOLGOZAT, SZAKZÁRÓVIZSGA: 20 KREDIT**

|                  |  |   |    |   |          |           |                 |   |                           |
|------------------|--|---|----|---|----------|-----------|-----------------|---|---------------------------|
| MÜVD17-SZD       | Szakedolgozat (Egyéni szakdolgozati felkészülés) | 4 | EF | k | 0        | 20        | =MÜVD-303       | 4 | Művészettörténeti Intézet |
|                  | Szakzáróvizsga                                   | 4 | Z  | k | 0        | 0         | (Szakedolgozat) | 4 |                           |
| <b>Összesen:</b> |  |   |    |   | <b>0</b> | <b>20</b> |                 |   |                           |