

MŰVÉSZETTÖRTÉNET MESTERKÉPZÉSI SZAK

A szakot gondozó intézet:

Művészettörténeti Intézet

A DIPLOMAMUNKÁVAL ÉS A SZAKZÁRÓVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS KÖVETELMÉNYEK

Diplomamunka

Formai követelmények:

A dolgozatot 2 példányban, egy bekötött és egy fűzött példányban, író- vagy számítógéppel írva kell elkészíteni;

– *a külső borítón* fel kell tüntetni:

- a „diplomamunka” szót,
- a hallgató nevét, szakját, a diplomamunka készítésének évét,

– *a belső borítón* fel kell tüntetni:

- „diplomamunka” szót,
- a diplomamunka címét magyarul, az idegen nyelven írt diplomamunka címét idegen nyelven is,
- a benyújtás évét;
- a bal alsó sarokban a témavezető nevét és címét (rangját),
- a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a diplomamunka készítésének évét.

– A dolgozat terjedelme: a főszöveg, – minimum 40 oldal, maximum 100 oldal – min. 80 000 (30 szövegoldal) – max. 240 000 karakter (90 szövegoldal) a címlap, tartalomjegyzék, melléletek és a bibliográfia nélkül.

- Főszöveg: betűméret: 12, sortávolság: 1,5
sorok száma: 30-35 sor (lábjegyzettől függően)
- Margók: jobb, fent, lent: 2,5 - 2,5 cm
bal 2,5 cm + (kötésben 1 cm) = 3,5 cm
- Lábjegyzet: lap alján, folyamatos számozással
- Függelék: főszöveg után, 12-es betűméret, 1,5 sortávolság
- Bibliográfia: főszöveg után, 12-es betűméret, 1,5 sortávolság
- Képanyag: mellékletként vagy képkötetként
- Idegen nyelvű tartalmi összefoglaló (rezümé) max. 1500 karakter terjedelemben.

– a diplomamunka nyelve **magyar** (indokolt esetben az intézetigazgatóval egyeztetett idegen nyelven is benyújtható),

– a dolgozatot egy felcímkézett CD-n (a hallgató neve, a dolgozat címe és a benyújtás éve) elektronikus formában is kérjük a bekötött példányhoz mellékelni.

A diplomamunkába bele kell kötni két nyilatkozatot:

- egy nyilatkozatot arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke
- és egy nyilatkozatot a témavezetőtől, hogy a diplomamunka megfelel a formai és tartalmi követelményeknek és benyújtható.

Tartalmi követelmények:

Az MA művészettörténet szakirányos hallgató bizonyítja jártasságát a művészettörténet szakirányának körébe tartozó tárgyi emlékek történeti szempontú megközelítése és értelmezése terén. A dolgozat írója a dolgozathoz tartozó szakmai apparátus (jegyzetek, bibliográfia, képmelléklet, képjegyzék, esetleg forrásközlés) elkészítésével nem csupán a témában való jártasságát, hanem azt is bizonyítja, hogy tisztában van egy ilyen jellegű szakmai publikáció formai követelményeivel is.

A művészettörténet MA diplomamunka önálló szakmai munkán és kutatásokon alapuló tudományos igényű, nagyobb volumenű tanulmány, amelyben a diplomamunkát készítőnek arra kell törekednie, hogy választott tárgyával, témájával kapcsolatban értékelhető új eredmény(ek)re jusson. A hallgató a diplomamunkával bizonyítja be, hogy a művészettörténet területén képessé vált az elmélyült és alapos kutatómunkára, a források és a másodlagos szakirodalom körültekintő és teljességre törekvő használatára és értelmezésére, valamint tudományos szempontból releváns problémák önálló felvetésére és ezek sokoldalú megközelítésére.

A diplomamunkának tükröznie kell a hallgató

- jártasságát a témával kapcsolatos művek, műtárgyak és azok kulturális-történeti kontextusa körében;
- tájékozottságát a vonatkozó hazai és nemzetközi szakirodalomban;
- képességét az eredmények elemző, kritikai és összegző áttekintésére, valamint szakmai megítélésükre;
- alkalmasságát a tudományos kérdésfeltevésre és a probléma-megoldó gondolkodásra, a szabatos, racionális érvelésre és bizonyításra;
- képességét arra, hogy pontosan használja a szaknyelvi terminusokat, hogy világosan és nyelvilag is szabatosan fejezze ki magát; vagyis, hogy megállapításai legyenek ellenőrizhetőek, gondolatmenete és argumentációja követhető és vitaképes;
- tájékozottságát a tudományos közlemények műfaji, szerkezeti, nyelvi stb. sajátosságaiiban, a szakirodalmi hivatkozások formai szabályainak kérdésében;
- képességét arra, hogy felmérje a tudomány éthoszának jelentőségét, a nyilvános tudományos megnyilatkozás erkölcsi felelősségét.

Értékelés:

Az értékelés lehetséges szempontjai:

- a dolgozatban felvetett kérdés valós mivolta, eredetisége, tudományos újdonsága;
- a tárgyat/feldolgozott emlékeanyag gazdagsága, komplexitása;
- primér források használata, forráskritikai reflexió;
- a felhasznált szekundér irodalom széleskörűsége, feldolgozásának mélysége, szakszerűsége, sokoldalúsága;
- az idegen nyelvű szakirodalom ismerete;
- a kutatás/feldolgozás módszertani és történeti reflektáltsága;
- a dolgozat tagoltsága, szerkezetének indokoltsága, áttekinthetősége;
- a gondolatmenet logikus felépítése, az érvelés következetessége;
- az adatközlések pontossága, a szakirodalmi és muzeológiai hivatkozások valóságossága, korrektsége és precizitása; a lábjegyzetelés formai követelményeinek teljesítése;
- a szaknyelvi kifejezések használatának szabatossága, indokoltsága;
- a fogalmazás pontossága, az értekezés nyelvi és stílári igényessége;
- nyelvhelyesség, helyesírás;
- az illusztrációs anyag adekvát mivolta, funkcionális használata, gazdagsága, esztétikai minősége;
- a bibliográfia valóságossága, indokoltsága; a formai követelmények teljesítése.

A diplomamunka témáját a szaktanszék, illetve a hallgató kezdeményezésére a látogatott szak tudományterületről jelölik ki. Az ajánlott témák elérhetőek a <http://arthist.elte.hu> oldalon.

A diplomamunka bírálóját a tanszékvezető jelöli ki. Bírálónak szükség esetén a témavezető is kijelölhető.

MA szakzárás követelményei

A szakzáróvizsgára bocsátás feltétele az elfogadott diplomamunka, az előírt tanegységek elvégzése és a kötelező kreditmennyiség megszerzése.

A szakzáróvizsga menete:

A szakzáróvizsga két részből áll:

- a diplomamunka megvédéséből
- szóbeli vizsgából, szakirányok szerinti tételsor alapján
- művészettörténet tudománytörténete és módszerei.

A szakzáróvizsga értékelése:

- A diplomamunkával kapcsolatban felmerülő szakmai kérdések, valamint a szakirány szerint előre megadott tételsorok közül kijelölt tételekre adott válaszok
- Ezen kívül megadott szakirodalom alapján minden szakirányos hallgató számot ad a művészettörténet tudománytörténete és módszerei területén szerzett ismereteiből.
- A szakzáróvizsga eredménye a védés és a szóbeli vizsga jegyeinek számtani átlaga.

További információk a szakzáráshoz: tételsorok, szakirodalom a felkészüléshez:

Minden szakiránynak szóló TUDOMÁNYTÖRTÉNET tételsor

Tételsor

Vasaritól Winckelmannig

A Hegel-tradíciótól (Schnaase, Kugler) Springerig és Burckhardtig

A bécsi iskola I.: stílustörténet (Riegl, Wickhoff)

A bécsi iskola II.: szellemtörténet (Dvorák, Schlosser, Sedlmayr)

Wölfflin alapfogalmai és a „művészettudomány” projektje

Warburg és az antropológiai horizont

Panofsky és az ikonológiai paradigma az angolszász művészettörténetben

„New Art History”

Belting és „a művészettörténet vége”

A magyar művészettörténet-tudomány nagy alakjai

Irodalomjegyzék:

Kristeller, Paul Oskar: A művészetek modern rendszere. *Vulgo*, 4. évf., 1. szám, 46-65. (Fordította: Ágoston O. Zoltán. Nem teljes fordítás.) – PDF-ben letölthető formában.

Marosi Ernő: *Bevezetés a művészettörténetbe művészettörténet szakos hallgatók számára*. Kézirat. Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsész tudományi Kar, Tankönyvkiadó, Budapest, 1975.

Emlék márványból vagy homokkőből. Öt évszázad írásai a művészettörténet történetéből. Válogatta, fordította és az előszót írta: Marosi Ernő. Művészet és elmélet. Corvina, Budapest, 1976.

- Marosi Ernő: Előszó, 9–114.
- Egy szöveg az államvizsgázó korszakához kapcsolódóan
- Egy szöveg egy másik korszakból

Németh Lajos: *Törvény és kétely. A művészettörténet-tudomány önvizsgálata*. Gondolat, Budapest, 1992.

Beltling, Hans: *A művészettörténet vége. Az első kiadás újragondolt változata – tíz év után*. Atlantisz Kiadó, Budapest, 2006.

A magyar művészettörténetírás programjai. Válogatás két évszázad írásaiból. Szerkesztette, a bevezetést és az utószót írta, valamint a kronológiai vázlatot összeállította Marosi Ernő. A művészettörténetírás alapjai. Szerkeszti Marosi Ernő. MTA Művészettörténeti Kutató Intézet. Corvina, Budapest, 1999.

- Marosi Ernő: Utószó, 322–386.
- Egy szöveg az államvizsgázó korszakához kapcsolódóan
- Egy szöveg egy másik korszakból

„*Emberek, és nem frakkok*” *A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai*. Tudománytörténeti esszégyűjtemény. I–V. Szerkesztette: Marklója Csilla, Bardoly István. Enigma, Budapest, 2007-2010.
– legalább két művészettörténész-portré

Újvári Péter: Giotto doktrínája, avagy miért lett a művészetnek elmélete. *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve 1997–2001*. Budapest, 2002. 15–28. – PDF formátumban

A „Michelangelo”-paradigma a művészettörténetben: stílustörténet, ikonológia, hermeneutika. Szöveggyűjtemény. Szerkesztette: Rényi András. *Enigma*, 33. szám, 2002.
– legalább egy szöveg

Panofsky, Erwin: *A jelentés a vizuális művészetekben*. A tanulmányokat válogatta, szerkesztette, az utószót írta és a fordítást az eredetivel egybevetette: Beke László. Gondolat, Budapest, 1984.
– A művészettörténet viszonya a művészetelmélethez, 122–149.
– A művészettörténet mint humanista tudomány, 262–283.

Gombrich, Ernst H.: A művészi haladás reneszánsz koncepciója és e gondolat utóélete. In: E. H. G.: *Reneszánsz tanulmányok*. A tanulmányokat válogatta: Zádor Anna. Művészet és elmélet. Corvina, Budapest, 1985. 80–94.

Art History and its Methods. A Critical Anthology. Selection and commentary by Eric Fernie. The Open University, Phaidon, London, 1995.

Introduction: A History of Methods. From Antiquity to the Renaissance: Piecemeal Beginnings; The Sixteenth and Seventeenth Centuries: Biographies; The Eighteenth Century: Cultural History, and the Cycle; The Nineteenth Century:

Empiricism, Metaphysics and Cultural History; The Early Twentieth Century: Responses to Modernism; The Mid-Twentieth Century: Cumulative Variety; The Late Twentieth Century: New Art Histories; The Present: Versatility and Potential;

Kunstgeschichte. Eine Einführung. Hrsg. von Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke. Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 1986. Második, bővített kiadás, 2003.
– magyar fordítása készül TÁMOP keretből, csakis a magyarul megjelent részek

Legalább egy könyv kötelezően választható a következőkből. Azon belül egy min. 50 oldalas egység az érdeklődéstől, szakiránytól függően + a könyv elő- vagy utószava, illetve a szerzőnek utána olvasni a fent megadott DICTIONARY OF ART HISTORIANS-ban (DICTIONARY OF ART HISTORIANS. A Biographical Dictionary of Historic Scholars, Museum Professionals and Academic Historians of Art – <http://www.dictionaryofarthistorians.org/>)

Idősebb Plinius: *Természetrajz (XXXIII-XXXVII.) Az ásványokról és a művészetekről.* Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2001.

Vasari, Giorgio: *A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete.* Válogatta, az előszót és az életrajzi bevezetőket írta és a képaláírásokat összeállította: Vayer Lajos. Fordította: Zsámboki Zoltán., Magyar Helikon, Budapest, 1978.

Winckelmann, Johann Joachim: *Művészeti írások.* Fordította: Rajnai László, Tímár Árpád. Válogatta és az utószót írta: Tímás Árpád. Magyar Helikon, Budapest, 1978.

Wölfflin, Heinrich: *Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben.* Corvina Kiadó, Budapest, 1969.

Riegl, Alois: *A későrómai iparművészet* (Fordította Rajnai László). Művészet és elmélet, Corvina, Budapest, 1989.

+ Radnóti Sándor: Későantik és modern, 228–248.

Riegl, Alois: *Művészettörténeti tanulmányok.* A tanulmányokat válogatta és az utószót írta: Beke László., Balassi Kiadó, Budapest, 1998.

Dvorák, Max: *A művészet szemlélete.* Válogatott tanulmányok (Fordította: Vajda Mihály). A tanulmányokat válogatta és a képeket összeállította, az utószót és a jegyzeteket írta: Radnóti Sándor. Művészet és elmélet, Corvina, Budapest, 1980.

+ Radnóti Sándor: utószava. Lásd még in: Radnóti Sándor: „Tisztelt közönség, kulcsot te találsz...” Gondolat, Budapest, 1990. 3 fejezet.

Warburg, Aby: *Pogány-antik jóslás Luther korából* (Fordította: Adamik Lajos). A kísérőtanulmányt írta és a fordítást az eredetivel egybevetette: Radnóti Sándor., Helikon Kiadó, Budapest, 1986.

+ Radnóti Sándor tanulmánya. Lásd még Radnóti Sándor: „Tisztelt közönség, kulcsot te találsz...” Gondolat, Budapest, 1990. 4 fejezet.

MNHMOΣYNH. Aby M. Warburg válogatott tanulmányai. A kötetet szerkesztette: Széphelyi F. György. Balassi Kiadó – Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest, 1995.

Panofsky, Erwin: *Idea. Adalékok a régebbi művészetelmélet fogalomtörténetéhez.* Corvina Kiadó, Budapest, 1998.

Radnóti Sándor: A vad befogadás. Erwin Panofsky kritikai méltatása művészetfilozófiai nézőpontból. In: Uő.: „Tisztelt közönség, kulcsot te találsz...” Gondolat, Budapest, 1990. 5 fejezet.

Tolnay Károly: *Teremtő géniuszok. Van Eycktől Cézanne-ig.* Gondolat, Budapest, 1987.

Bialostocki, Jan: *Régi és új a művészettörténetben.* Corvina Kiadó, Budapest, 1982.

Bätschmann, Oskar: *Bevezetés a művészettörténeti hermeneutikába. Képek elemzése* (Fordította: Bacsó Béla és Rényi András)., Corvina, Budapest, 1998.

Antal Frigyes: *Stílustörténet – kortörténet* (Fordította: Koós Anna). Az utószót írta: Zádor Anna. Művészet és elmélet. Corvina Kiadó, Budapest, 1979. (Mindenképpen: Megjegyzések a művészettörténet módszereiről, 7–19.)

Gombrich, Ernst – Eribon, Didier: *Miről szólnak a képek? Beszélgetések művészetről és tudományról.* Balassi Kiadó – Tartóshullám, Budapest, 1999.

A művészet vége? Szerkesztette: Pernecky Géza. Európa füzetek 1., Új Világ Kiadó, Budapest, 1995.

Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule 1846–1930. Collegium Hungaricum, Wien, 1983.

Ajánlott:

Marosi Ernő: Interdiszciplinaritás a művészettörténetben. *BUKSZ*, 1990. tavasz, 85-91.

Burke, Peter: A művészet társadalomtörténete vagy a képek története? *BUKSZ*, 1991. tél, 461–464.

Tóth Sándor: Olvasmányok múltból és jelenről. *BUKSZ*, 1995. tél, 428–441.

Warnke, Martin: A szolgálati viszonyok bemutatása. A művészettudomány politikai feladatai az avantgárd művészetlegenda múltán. *BUKSZ*, 1999. tavasz, 48–50.

Hornyik Sándor: A művészettörténet krízise és virágzása. *BUKSZ*, 2002. tavasz, 60–66.

Bredenkamp, Horst: Mellőzött hagyomány? A művészettörténet mint képtudomány. *BUKSZ*, 2003. ősz, 253–258.

Szakirányok tételsorai

A) Középkori művészet szakirány

Tételek:

Késő antik és ókeresztény művészet

Bizánci művészet

Karoling és Ottó-kor

Romanika

Az Árpád-kor művészete Magyarországon

Gótikus építészet (12–13. század)

Gótikus szobrászat (12–13. század)

Az itáliai Trecento

A 14. század művészete az Alpoktól Északra

Az internacionális gótika

Az Anjou- és Zsigmond-kor művészete Magyarországon

A Quattrocento művészete

A korai németalföldi festészet

Közép-Európa művészete, 1420–1520 körül

Albrecht Dürer

Mátyás- és Jagelló-kori művészet Magyarországon

Szakirodalom:

Baxandall, M.: *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*. New Haven, Yale Univ. Press, 1980.

Beckwith, J. G.: *Early Christian and Byzantine Art*. (Pelican History of Art) Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1970.

Belting, H., Kruse, Ch.: *Die Erfindung des Gemäldes: das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*. München : Hirmer, 1994.

Białostocki, J.: *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, Berlin, 1972 (Propyläen Kunstgeschichte)

Frankl, P.: *Gothic Architecture*. (Pelican History of Art) Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1962.

Grabar, A.: *Christian Iconography: a Study of its Origins*. Princeton. N.J., Princeton University Press, 1968.

Kitzinger, E.: *Byzantine Art in the Making: Main Lines of Stylistic Development in Mediterranean Art, 3rd-7th Century*. London : Faber & Faber, 1977.

Krautheimer, R.: *Early Christian and Byzantine Architecture*. (Pelican History of Art) Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1965.

Marosi E. (szerk.): *Magyarországi művészet 1300–1470 körül*. 2 kötet, Budapest, Akadémiai, 1987.

Marosi E.: *A gótika Magyarországon*. (Stílusok – korszakok) Budapest, Corvina, 2008.

Mikó Á.: *A reneszánsz Magyarországon*. (Stílusok – korszakok) Budapest, Corvina, 2009.

Panofsky, E.: *Studies in Iconology : Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*. New York, Oxford University Press, 1939.

Panofsky, E.: *Renaissance and Renascences in Western Art*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1960.

Rudolph, C.(szerk.): *A Companion to Medieval Art : Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford, Blackwell, 2006.

Sauerländer, W.: *Gotische Skulptur in Frankreich 1140–1270*. München, Hirmer, 1970.

Simson, O. von: *Das Mittelalter 2 : das hohe Mittelalter*. (Propyläen Kunstgeschichte)

Swarzenski, H.: *Monuments of Romanesque Art : the Art of Church Treasures in North-Western Europe*. London : Faber and Faber, 1954.

White, J.: *Art and Architecture in Italy: 1250–1400*. (Pelican History of Art) Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1966.

Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon 1000–1541. Kiállítási katalógus. Szerk. Mikó Árpád, Takács Imre. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1994.

Mons sacer 996–1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma, Bencés Főapátság, 1996.

Paradisum plantavit. Bencés monostorok a középkori Magyarországon. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma, Bencés Főapátság, 2001.

Sigismundus rex et imperator.

Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490. Kiállítási katalógus, szerk. Farbaky P. és mások, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2008.

B) Újkori művészet szakirány

Tételsor:

Raffaello és Michelangelo művészete

A vatikáni stanzák

A manierizmus

A 16. századi velencei festészet és öröksége az európai festészetben

A római barokk művészet (építészet, festészet)

A barokk szobrászat műfajai

A francia „klasszicista” barokk (XVII. század)

Diego Velázquez évszázada (XVII. századi spanyol festészet)

Holland festészeti műfajok az „arany-korban”

Rembrandt és Rubens festészete

Stíluspluralizmus a XVIII. század művészetében

A jezsuita templomtípus és hatása a magyar építészetben

Festői műfajok Magyarországon (XVII. század)

Kastélyépítészet Magyarországon

Georg Raphael Donner és köre

Franz Anton Maulbertsch (és műhelye Josef Winterhalder....)

Szakirodalom:

Freedberg, S: *Painting in Italy 1500-1600*. Pelican History of Art, Harmondsworth 1970.

Wittkower, R.: *Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750*, The Pelican History of Art., Harmondsworth, Middlesex 1958., azóta újabb kiadások...legutóbb: Yale Univ Press, 1999.

Blunt, Anthony: *Art and Architecture in France 1500-1700*, The Pelican History of Art., Harmondsworth, Middlesex 1953, - azóta újabb kiadások...legutóbb: Yale Univ Press, 1999.

Kalnein, Weny Graf and Levey, Michael, *Art and Architecture of the Eighteenth Century in France*, The Pelican History of Art. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1972.

Brown, Jonathan: *Painting in Spain: 1500-1700*. The Pelican History of Art., Harmondsworth, Middlesex, 1991, Yale University Press, New Haven, Conn. & London

Yates, Frances: *Astrea. The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London & Boston 1975.

Rosand, D.: *Painting in Cinquecento Venice. Titian, Veronese, Tintoretto*, New Haven and London, Yale University Press, 1982, /1997.

Rona Goffen: *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, Yale University Press, New Haven & London, 2002.

David Franklin: *Painting in Renaissance Florence 1500-1550*, Yale University Press, New Haven & London, 2001.

Hall, Marcia: *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge University Press, 1999.

FRANCIS HASKELL & NICHOLAS PENNY: TASTE AND THE ANTIQUE: LURE OF CLASSICAL SCULPTURE, 1500-1900, YALE UNIVERSITY PRESS, 1981.

Francis Haskell: *Patrons and Painters: Art and Society in Baroque Italy*, 1962, 2. kiadás, 1980.

KÉSŐ BAROKK IMPRESSZIÓK: FRANZ ANTON MAULBERTSCH (1724 - 1796) ÉS JOSEF WINTERHALDER (1743 - 1807), SZERK. ÉS ÍRTA JÁVOR ANNA ; SZERK. ÉS ÍRTA SLAVÍČEK, LUBOMÍR; ÍRTA BODA ZSUZSANNA; ÍRTA ET AL., BUDAPEST - MAGYAR NEMZETI GALÉRIA, 2009.11.19-2010.02.28, MAGYAR NEMZETI GALÉRIA, 2009.

Alpers, Svetlana: *Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században*. Egyetemi könyvtár. A művészettörténetírás alapjai. Szerkeszti: Marosi Ernő. Corvina Kiadó, Budapest, 2000.

Bätschmann, Oskar: *Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin*. Prestel Verlag, München, 1982.

Dvorak, Max: Az olasz manierizmus.; Greco és a manierizmus. In: Uő.: *A művészet szemlélete*. Corvina Kiadó, Budapest, 1980. 255-319.

Gombrich, Ernst: *Reneszánsz tanulmányok*. Corvina Kiadó, Budapest, 1985.

Jongh, E. de: "Realism and Seeming Realism in Seventeenth-Century Dutch Painting". In: *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art, Realism reconsidered*. Ed. Wayne Franits. Cambridge University Press,

1997. 21-56.

Lee, Ransselar, W.: *Ut pictura poesis. Humanistic Theory of Painting*. New York, 1967.

Panofsky, Erwin: Et in Arcadia ego. Poussin and the Elegiac Tradition. In: Uő.: *Meaning in the visual arts*. Garden City, 1957. 295–320.

Panofsky, Erwin: The Neoplatonic Movement and Michelangelo. In: Uő.: *Studies in Iconology*. Oxford University Press, New York, 1962. Magyarul: A neoplatonikus irányzat és Michelangelo. In: A „Michelangelo”-paradigma. Szöveggyűjtemény. Szerkesztette: Rényi András. *Enigma*, 33. sz. 2002. 85–142. (Ruttkai Veronika fordítása.)

Rosenblum, Robert: *Transformations in Late Eighteenth Century Art*. Princeton, 1967.

Sedlmayr, Hans: *Die Schauseite der Karlskirche in Wien*. Wien, 1956.

Tolnay Károly: *Michelangelo. Mű és világkép*. Corvina Kiadó, Budapest, 1975.

Wittkower, Rudolf: *A humanizmus korának építészeti elvei*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1986.

Wölfflin, Heinrich: *Művészettörténeti alapfogalmak. A stílus fejlődésének problémája az újkori művészetben*. Corvina Kiadó, Budapest, 1969.

Balogh Jolán: *Mátyás király és a művészet*. Budapest, 1985.

Kapossy János: *A szombathelyi székesegyház és mennyezetképei*. Budapest, 1922.

Galavics Géza: „Kössünk kardot a pogány ellen”. *Török háborúk és a képzőművészet*. Budapest, 1986.

Voit Pál: *A barokk Magyarországon*. Budapest, 1970.

C) Legújabbkori művészet (modern) szakirány

Az egyes tételek kidolgozásakor a megadott szakirodalmon kívül más, a korábbi tanulmányaik folyamán használt vagy önállóan választott szakirodalom alapján is dolgozzanak. Kívánatos a szakirodalomra történő tudományos igényű reflexió. Az egyes tételekbe belefoglalt témakörök a legtöbb esetben nem a kronologikusan, egy-egy időszakra leszűkítve vannak megadva, hanem – miként ezt a többes számba tett irányzat elnevezések is mutatják – a 19., a 20. és a 21. század hasonló jelenségeit is felölelik. Így a tételek kidolgozásának értékelésekor döntően nyom a latba, hogy milyen jelenségeket, irányzatokat, művészeket és műveket érintenek. Az egyes tételeken belül a képzőművészet-, az építészet-, az iparművészet, valamint a fotó-, videó-, médiaművészet vonatkozó, magyar és egyetemes jelenségeire (az utóbbiak kölcsönhatásaira vagy párhuzamos jelenségeire) is térjenek ki, valamint a az európai és az Európán kívüli fejleményekre is, amennyiben ezek indokoltak. A Szépművészeti Múzeum, az MNG, a Ludwig Múzeum anyagából a vonatkozó műveket ismerni kell. Feltételezzük, hogy az MA felvételi vizsga kötelező szakirodalmát jól ismerik.

Tételek:

Művészet 1800 körül
Romantikák, historizáló tendenciák, nemzeti törekvések
Realizmusok, naturalizmusok, klasszicizmusok
Impresszionizmusok és azok „meghaladása”
Akadémizmus, szalonművészet, galériaművészet, népszerű műfajok
Művészet 1900 körül
Kubizmusok, futurizmusok – internacionális összefüggések
Absztrakciók
Modern építészet, internacionális építészet
Expresszionizmusok
Anti-művészeti tendenciák
Művészet a diktatúrák és a háborúk korszakában
A hatvanas évek művészete
Irányzatok, médiumok a hetvenes években
Posztmodern, újfestészet, transzavantgarde, etc.
Művészeti irányok a 90-es évektől kezdve, globalizmus

Szakirodalom:

Hofmann, Werner: *A földi paradicsom. 19. századi motívumok és eszmék.* Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1987. (1960.)

Eisenman, Stephen F. (Thomas Crow, Brian Lukacher, Linda Nochlin, Frances K. Pohl): *Nineteenth Century Art. A Critical History.* Thames and Hudson, London, 1994.

Rosenblum, Robert: *Modern Painting and the Northern Romantic Tradition. Friedrich to Rothko.* Thames and Hudson, London, 1975.

Thomson, Belinda: *Impresszionizmus. Gyökerek, megvalósulás, Fogadtatás.* A művészet világa sorozat. Glória Kiadó, Budapest, 2006. (Fordította: Kertész Balázs.)

Frampton, Kenneth: *A modern építészet kritikai története.* Terc Kiadó, Budapest, 2002. (1983.)

Honour, Hugh: *Klasszicizmus.* Corvina Kiadó, Budapest, 1991. (1968.)

Buttlar, Adrian von: *Az angol kert. A klasszicizmus és a romantika kertművészete.* Balassi Kiadó, Budapest, 1999.

Pevsner, Nikolaus: *A modern formatervezés úttörői.* Gondolat, Budapest, 1977. (1948.)

Rabinovszky Máriusz: A művészeti oktatás kezdetei Magyarországon. In: *A Magyar Művészettörténeti Munkaközösség Évkönyve 1951.* Művelt Nép Könyvkiadó, Budapest, 1952. 50–79.

Nemzet és művészet. Kép és önkép. Kiállítási katalógus. Szerkesztette: Király Erzsébet, Róka Enikő, Veszprémi Nóra. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2010.

Zádor Anna és Rados Jenő: *A klasszicizmus építésze Magyarországon.* Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, 1943.

Komárik Dénes: A „félköríves romantika” építésze Magyarországon. *Építés-Építésztudomány XVI.*

1984. 139–193.

Komárik Dénes: A gótizáló romantika építészete Magyarországon. *Építés-Építészettudomány XIV.* 1982. 275–319.

Magyar művészet 1890–1919. I–II. kötet. Szerkesztette: Németh Lajos. A magyarországi művészet története. 6. kötet. Főszerkesztő Aradi Nóra. MTA MKCS. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1981.

Művészet Magyarországon 1780–1830. Kiállítás a MTA MKCS és a MNG rendezésében, Magyar Nemzeti Galéria, 1980. június–augusztus. Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport, Budapest, 1980.

Művészet Magyarországon 1830–1870. Kiállítás a MTA MKCS és a MNG rendezésében, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. augusztus–november. I–II. Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport, Budapest, 1981.

Szabó Júlia: *A XIX. század festészete Magyarországon.* Corvina Kiadó, Budapest, 1985.

A historizmus művészete Magyarországon. Szerkesztette Zádor Anna. MTA MKCS, Budapest, 1993.

Aranyérmek, ezüstkoszorúk. Művészkultusz és műpártolás Magyarországon a 19. században. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1995.

Nagybánya művészete. Kiállítás a nagybányai művésztelep alapításának 100. évfordulója alkalmából. Kat. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1996.

Galavics Géza: *Magyarországi angolkertek.* Buttlar, Adrian von: *Az angolkert. A klasszicizmus és a romantika kertművészete* című munkájával egybekötve. Balassi Kiadó, Budapest, 1999.

Egbert, Donald D.: The Idea of »Avant-garde« in Art and Politics. *The American Historical Review*, LXXIII. 1967. 339–366. Letölthető innen:

<http://arthist.elte.hu/Tanarok/SzoekeA/Kurzusok/2007/2007osz/Egbert.pdf>

vagy:

Böhringer, Hannes: Avantgarde – Geschichte einer Metapher. *Archiv für Begriffsgeschichte* 20, 1978. 90–114. Letölthető innen: <http://arthist.elte.hu/Tanarok/SzoekeA/Kurzusok/2007/2007osz/Bohringer.pdf>

Hofmann, Werner: *A modern művészet alapjai. Bevezetés a modern művészet szimbolikus formáinak világába.* Corvina Kiadó, Budapest, 1974. (1966.)

Foster, Hal – Krauss, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism.* Thames & Hudson, 2004.

Sebők Zoltán: *Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig.* Újvidék, 1987., Orpheusz Kiadó, 1996.

Scharf, Aaron: *Art and Photography.* Penguin Books, England, U.S.A., Australia, Canada, New Zealand, 1979.

Heartney, Eleanor: *Art & Today.* Phaidon Press, London, 2008.

Gombrich, Ernst H.: *Művészet és fejlődés*. Corvina Kiadó, Budapest, 1987. (1971.)

Passuth Krisztina: *Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930*. Balassi Kiadó, Budapest, 1998.

Groh, Klaus: *Aktuelle Kunst in Osteuropa*. DuMont, Köln, 1972.

Geller Katalin–Keserü Katalin: *A gödöllői művésztelep*. Corvina Kiadó, Budapest, 1987.

Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904–1914. Kiállítási katalógus. Szerkesztette: Passuth Krisztina, Szücs György. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2006.

A Nyolcak. Kiállítási katalógus. Szerkesztette: Markója Csilla, Bardoly István. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2010.

Passuth Krisztina: *Magyar művészek az európai avantgarde-ban. A kubizmustól a konstruktivizmusig 1919–1925*. Corvina Kiadó, Budapest, 1974.

Szabó Júlia: *A magyar aktivizmus művészete 1915–1927*. Corvina Kiadó, Budapest, 1981.

György Péter – Pataki Gábor: *Az Európai Iskola és az Elvont Művészek csoportja*. Corvina Kiadó, Budapest, 1990.

Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben. Kiállítási katalógus. Szerkesztette: Nagy Ildikó. Képzőművészeti Kiadó–Magyar Nemzeti Galéria–Ludwig Múzeum, Budapest, 1991.

A második nyilvánosság. XX. századi magyar művészet. Összeállította: Hans Knoll. Szerkesztette: Jolsvai Júlia. Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002.

Források:

Egy forrás vagy forráskiadvány kötelezően választható. Az utóbbiból (ha konkrétan nincs megadva) – az egész kiadvány karakterére történő kritikus vélemény kialakítása mellett – egy c. 50 oldalas összefüggő rész olvasandó el. Kívánatos, hogy a választás igazodjon valamilyen mértékben a szakdolgozat témájához.

Winckelmann, Johann Joachim: Gondolatok a görög műalkotások utánzásáról a festészetben és a szobrászatban, 1755. In: J. J. W.: *Művészeti írások*. Fordította: Rajnai László, Tímár Árpád. Válogatta és az utószót írta: Tímás Árpád. Magyar Helikon, Budapest, 1978. 5–57.

Eugene Delacroix Naplója (Szemelvények). Válogatta, előszót és jegyzeteket írta: Kampis Antal. A művészettörténet forrásai. Szerk. Vayer Lajos. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1963.

Baudelaire, Charles: *Válogatott művészeti írásai*. Válogatta, fordította, előszóval és jegyzetekkel ellátta: Csorba Géza. A művészettörténet forrásai. Szerk. Vayer Lajos. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1964. vagy Baudelaire, Charles: *Művészeti kuriózumok*. Válogatta, bevezette és jegyzetekkel ellátta: Julien Cain. Corvina, Budapest, 1988.

Semper, Gottfried: *Tudomány, ipar és művészet, valamint egyéb írások az építészetéről, az iparművészetéről és a művészeti oktatásról*. Válogatta, szerkesztette és az előszót írta Hans M. Wingler.

A magyar kiadás előszavát Zádor Anna írta, az utószó Wilhelm Mrazek munkája. Corvina, Budapest, 1980.

Signac, Paul: *Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig*. Paul Signac elméleti írásai. Művészet és elmélet. Corvina, Budapest, 1978.

Paul Cézanne levelei. Gyűjtötte, jegyzetelte és előszóval ellátta John Rewald. A művészettörténet forrásai. Szerk. Németh Lajos. Corvina, Budapest, 1971.

Van Gogh válogatott levelei. Válogatta, fordította, az előszót és a jegyzeteket írta Dávid Katalin. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1964. Háttér Kiadó, Budapest, é. n.^{2,3} [2000., 2002. ?]

Émile Zola válogatott művészeti írásai. Válogatta, szerkesztette, az előszót és a jegyzeteket írta: Lengyel Géza. A művészettörténet forrásai. Szerk. Vayer Lajos. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1961.

Denis, Maurice: *A szimbolizmustól a klasszicizmusig*. Elméleti írások. A válogatást készítette és a jegyzeteket írta: Olivier Revault d'Allonnes. Corvina Kiadó, Budapest, 1983.

A modernizmus kezdetei Közép-Európa építészetében. Szerkesztette: Keserü Katalin és Haba Péter. Ernst Múzeum, Budapest, 2005.

A modernizmus kezdetei Közép-Európa képzőművészetében. Szerkesztette: Keserü Katalin és Kopócsy Anna. 2006. Szabaddölcész digitális [tananyag](#).

Henszlmann Imre: *Válogatott képzőművészeti írások*. Szerkesztette Tímár Árpád. MTA MKCS, Budapest, 1990.

Keleti Gusztáv: *Művészeti dolgozatok*. Kiadja a Kisfaludy Társaság, Franklin-társulat, Budapest, 1910.

Márkosfalvi Barabás Miklós önéletrajza. Sepsiszentgyörgy, 1998. Kaláka könyvek (létezik több más kiadás is)

Kovács Mihály önéletrajza. Studia Agriensia 12 (Heves megyei Múzeumi Szervezet), Eger, 1992.

Székel Bertalan válogatott művészeti írásai. Válogatta, a bevezetést és a jegyzeteket írta Maksay László Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1962.

Mednyánszky László feljegyzései, 1877–1918. Válogatás a festő kiadatlan naplófeljegyzéseiből. Szerkesztette, a szöveget gondozta, a jegyzeteket és a mutatókat készítette, az utószót írta: Bardoly István. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2003/5. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2003. [vagy](#) *Mednyánszky László naplója (Szemelvények)*. Szerkesztette, előszóval és jegyzetekkel ellátta: Brestyánszky Ilona. A művészettörténet forrásai. Szerkeszti: Vayer Lajos. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1960.

Rippl-Rónai József: *Emlékezései*. Budapest, 1911., újrakiadása Beck Ö. Fülöp emlékezéseivel közösen. Az előszót írta, az emlékezéseket és a leveleket sajtó alá rendezte: Farkas Zoltán. Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1957.

„Az utak elváltak.” *A magyar képzőművészet új utakat kereső törekvéseinek sajtóvisszhangja.* Szöveggyűjtemény. I–III. Szerkesztette: Tímár Árpád. Janus Pannonius Múzeum – MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, Pécs, Budapest, 2009.

Fülep Lajos: *Magyar művészet.* Budapest, 1923. (Bármelyik kiadás.)

Kállai Ernő: *Új magyar piktúra.* Budapest, 1925. (Bármelyik kiadás.)

Hamvas Béla–Kemény Katalin: *Forradalom a művészetben. Absztrakció és szürrealizmus Magyarországon.* Budapest, 1947. (Bármelyik kiadás.)

Kritikák és képek 1945–1975. Összeállították az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának munkatársai. Corvina Kiadó, Budapest, 1976.

Kassák Lajos – Pán Imre: *Izmusok. A modern művészeti irányok története.* (A kiadást gondozta és az utószót írta: Csaplár Ferenc), Budapest, 2003.

Szógettő. Válogatás az új magyar avantgarde dokumentumaiból. Jelenlét, 1989/01-02 (14-15).

Erdély Miklós: *Művészeti írások.* (Válogatott művészetelméleti tanulmányok I.). Szerkesztette: Peternák Miklós. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 1991.

Micheli, Mario de: *Az avantgardizmus.* Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1965., 1969². Második rész: Dokumentumok, 271–387.

Válogatás a XX. századi modern művészet forrásaiból. Válogatta és szerkesztette: Passuth Krisztina. Munkatárs: Erőss Nikolett. Készült a T 21300 számú OTKA kutatóprogram keretében az ELTE Művészettörténeti Tanszékén. Kézirat. 2000.

Moholy-Nagy László: *Festészet, fényképészet, film.* Corvina Kiadó, Budapest, 1967.

vagy

Moholy-Nagy László: *Az anyagtól az építészetig.* Corvina Kiadó, Budapest, 1968.

Apollinaire, Guillaume: A kubista festők. (Fordította: Réz Pál.) In: *Guillaume Apollinaire válogatott művei.* Válogatta: Réz Pál. Európa Könyvkiadó, 1973. 555–569.; *A kubista festők: esztétikai elmélkedések.* (Fordította: Keszthelyi Dezső.) Corvina, Budapest, 1965., 1974. (vonatkozó rész)

és

Gleizes, Albert: A kubizmus története (1928). In: *A kubizmus.* A szerkesztő előszavával és Eberhard Steneberg utószavával. A magyar kiadás utószavát Hegyi Lóránd írta. Corvina Kiadó, Budapest, 1984. 7–29. (Eredetileg in: *Kubizmus.* bauhausbücher 13. Bauhaus, 1928.)

Kandinszkij, Vaszilij: *A szellemiség a művészetben.* Corvina Kiadó, Budapest, 1987.

Dadaizmus antológia. Szerkesztette, a jegyzeteket és az utószót írta: Beke László. Források a XX. század művészetéhez. Sorozatszerkesztő: Szőke Annamária. Balassi Kiadó, Budapest, 1998.

A Bauhaus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból. Szerk Mezei Ottó. Gondolat, Budapest, 1975.

A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból. Válogatta és szerkesztette, a bevezető

tanulmányt írta: Bajkay Éva. Gondolat, Budapest, 1979.

Moore, Henry: *A szobrászatról*. Helikon Kiadó, Budapest, 1985.

Kaprow, Allan: *Assemblage, environmentek & happeningek*. Artpool, Budapest, 1996., Balassi Kiadó – Artpool – Tartóshullám (Források a XX. századi művészet történetéhez. Szerk. Szőke Annamária), 1998. – <http://www.artpool.hu/Kaprow/HappEloszo.html>

Kosuth, Joseph: *Művészeti tanulmányok / Texte über Kunst*. Knoll Galerie, Wien & Budapest, 1992.

Harlan, Volker: *Mi a művészet? Műhelybeszélgetés Beuyszal*. Metronóm Kiadó, Budapest, 2001.

Kapcsolatok. Multidézetek. A 20. századi művészet és az ezoterikus hagyomány. A tanulmányokat válogatta és a bevezetőket írta Beke László. Művelődési Intézet, Budapest, 1980.

A neoavantgarde. A bevezető tanulmányt írta Szabolcsi Miklós. A szövegeket és a képeket válogatta, szerkesztette, az antológia jegyzeteit készítette Krén Katalin, Marx József. Gondolat, Budapest, 1981.

A performance elmélete. Válogatta, szerkesztette, az előszót írta: Szőke Annamária. Balassi Kiadó (Források a XX. század művészetéhez), Budapest, 2000.; 2001. – <http://www.artpool.hu/performance/tartalom.html>

FLUXUS. Interjúk, szövegek, események – esetek. Szerkesztette: Klaniczay Júlia és Szőke Annamária, Artpool Művészetkutató Központ – Ludwig Múzeum–Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, 2008. – www.artpool.hu/Fluxus/antologia.html

Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény. Jegyzet gyanánt. Válogatta: Tolvaly Ernő. Szerkesztette: Lengyel András, Tolvaly Ernő. A & E '93 Kiadó, 1995.

Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény II. Jegyzet gyanánt. Válogatta és szerkesztette: Lengyel András, Tolvaly Ernő. A & E '93 Kiadó, 2002.

Fotóelméleti szöveggyűjtemény I-II. Összeállította: Bán András és Beke László. Magyar Fotóművészek Szövetsége, Budapest, 1983., Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1997.

Médiatörténeti szöveggyűjtemény I. Összeállította: Peternák Miklós. Magyar Képzőművészeti Főiskola – Barabás Ilona Kft., Budapest, 1994. – <http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/index.html>

Videóművészet. Szerkesztette: Bán András és Beke László. A videó világa. Szerkeszti Zelnik József. Népművelési Intézet - Népművészeti és Közművelődési Információs és Módszertani Központ „Selyemgombolyító”, Budapest, é. n. [1983.]

Idegen az ajtóban. Újfajta jelölési rendszerek a huszadik század második felének művészetében és irodalmában. Szerkesztette, fordította és az előszót írta Koppány Márton. Források a XX. század művészetéhez. Sorozatszerkesztő: Szőke Annamária. Artpool – Balassi Kiadó, Budapest, 1999. – <http://www.thing.net/~grist/ld/koppany/antin-h.htm>

A mérhető és a mérhetetlen. Építészeti írások a huszadik századból. Szerkesztette: Kerékgyártó Béla. Typotex Kiadó, Budapest, 2004. (2. bővített kiadás.)

A tájékoztató jellegű magyar nyelvű irodalmat

– a 19. századi egyetemes művészetéhez lásd itt:

http://arthist.elte.hu/Tanarok/SzoekaA/Kurzusok/2010/2010oszb/BA_19sz_egy_MUV_381_elemei/page0002.htm

– a kubizmushoz lásd itt (pdf):

http://arthist.elte.hu/Tanarok/SzoekaA/Kurzusok/2007/2007oszb/Kubizmus_magyar.pdf

D) Muzeológia-műemlékvédelem szakirány

Művészettörténeti muzeológia, tételek:

Metamuzeológia

Történeti muzeológia (különös tekintettel a művészeti múzeumokra)

Elméleti muzeológia: szelekció

Elméleti muzeológia: teaurálás

Elméleti muzeológia: kommunikáció

Elméleti muzeológia: institucionalizálás

Alkalmazott muzeológia

Az „új muzeológia” valamint a hazai helyzet problémái

Művészettörténeti muzeológia, szakirodalom:

Waidacher, Friedrich: *Handbuch der Allgemeinen Museologie*. Böhlau Verlag, Wien, Köln, Weimar, 1999³ A könyv egy részének magyar fordítása (Fordította: Mélyi József). Előkészületben.

Műemlékvédelem, tételek:

A magyarországi műemlékvédelem főbb korszakai (elvek, személyiségek, intézményi és törvényi keretek)

Az utóbbi évtizedek fontosabb műemléki kutatási eredményei és helyreállítási munkái: egyházi épületek

Az utóbbi évtizedek fontosabb műemléki kutatási eredményei és helyreállítási munkái: történeti együttesek, lakó- és középületek

Az utóbbi évtizedek fontosabb műemléki kutatási eredményei és helyreállítási munkái: kastélyok

Az utóbbi évtizedek fontosabb műemléki kutatási eredményei és helyreállítási munkái: történeti kertek

Az utóbbi évtizedek fontosabb műemléki kutatási eredményei és helyreállítási munkái: képzőművészeti emlékek (falképek, szobrászat, faberendezések, sat.)

Romkonzerválás – elméleti rekonstrukció – építészeti kiegészítés. Az elmúlt évek elvi és módszertani vitáinak áttekintése

Műemléki építészet, mint a kortárs építészet speciális fajtája

Műemlékvédelem, szakirodalom:

- Marosi E. (szerk.): *Magyarországi művészet 1300–1470 körül*. 2 kötet, Budapest, Akadémiai, 1987.
- Marosi E.: *A gótika Magyarországon*. (Stílusok – korszakok) Budapest, Corvina, 2008.
- Mikó Á.: *A reneszánsz Magyarországon*. (Stílusok – korszakok) Budapest, Corvina, 2009.
- Pannonia regia. Művészet a Dunántúlon 1000–1541*. Kiállítási katalógus. Szerk. Mikó Árpád, Takács Imre. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1994.
- Paradisum plantavit. Bencés monostorok a középkori Magyarországon*. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma, Bencés Főapátság, 2001.
- E. Marosa: *Die Anfänge der Gotik in Ungarn*. Akadémiai Kiadó. Bp., 1984.
- Wittkower, Rudolf: *A humanizmus korának építészeti elvei*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1986.
- Balogh Jolán: *Mátyás király és a művészet*. Budapest, 1985.
- Entz Géza: *A gyulafehérvári székesegyház*. Bp., 1958.
- Csemegi József: *A budavári főtemplom*. Bp., 1955.
- Kapossy János: *A szombathelyi székesegyház és mennyezetképei*. Budapest, 1922.
- Galavics Géza: *„Kössünk kardot a pogány ellen”*. Török háborúk és a képzőművészet. Budapest, 1986.
- Voit Pál: *A barokk Magyarországon*. Budapest, 1970.
- Velladics Márta: *Barokk, rokokó és copf*. Magyar építészet 4. Kossuth Kiadó. Bp., 2002.
- Buttlar, Adrian von: *Az angolkert. A klasszicizmus és a romantika kertművészete*. Balassi Kiadó, Budapest, 1999.
- Zádor Anna és Rados Jenő: *A klasszicizmus építészete Magyarországon*. Magyar Tudományos Akadémia, Budapest, 1943.
- Komárik Dénes: *A „félköríves romantika” építészete Magyarországon*. *Építés-Építészettudomány* XVI. 1984. 139–193.
- Komárik Dénes: *A gótizáló romantika építészete Magyarországon*. *Építés-Építészettudomány* XIV. 1982. 275–319.
- Romantikus kastély*. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére. (szerk.: Vadas Ferenc) Hild-Ybl Alapítvány. Bp., 2004.
- Magyar művészet 1890–1919*. I–II. kötet. Szerkesztette: Németh Lajos. A magyarországi művészet története. 6. kötet. Főszerkesztő Aradi Nóra. MTA MKCS. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1981. Első, második, harmadik rész és a negyedik rész I–III. fejezete.

Művészet Magyarországon 1780–1830. Kiállítás a MTA MKCS és a MNG rendezésében, Magyar Nemzeti Galéria, 1980. június–augusztus. Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport, Budapest, 1980.

Művészet Magyarországon 1830–1870. Kiállítás a MTA MKCS és a MNG rendezésében, Magyar Nemzeti Galéria, 1981. augusztus–november. I-II. Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoport, Budapest, 1981.

A historizmus művészete Magyarországon. Szerkesztette Zádor Anna. MTA MKCS, Budapest, 1993.

Galavics Géza: *Magyarországi angolkertek.* Buttlar, Adrian von: *Az angolkert. A klasszicizmus és a romantika kertművészete* című munkájával egybekötve. Balassi Kiadó, Budapest, 1999.

Építészet a középkori Dél-Magyarországon. (szerk. Kollár Tibor) Teleki L. Alapítvány. Bp., 2010.

Kastélyok évszázadai, évszázadok kastélyai. Bp., 2008.

Lángi József – Mihály Ferenc: Erdélyi falképek és festett faberendezések I-III. ÁMRK, Bp., 2003., 2004., 2006.

Kovács András: Késő reneszánsz építészet Erdélyben 1541-1720. Bp-Kolozsvár, 2006.

Sisa József: Kastélyépítészet és kastélykultúra Magyarországon. A historizmus kora. Vince Kiadó, h.é.n. 2007.

A műemlékvédelem Magyarországon (szerk.: Császár László) Bp., 1983.

Gerő László: Műemlékről mindenkinek. Bp., 1987.

A magyar műemlékvédelem korszakai. (szerk.: Haris Andrea, Bardoly István) Bp., 1996.

Ismerni kell:

A megjelent magyarországi műemléki topográfiákat, a műemlékvédelmi kiadványsorozatok köteteit (Lapidarium Hungaricum, Művészettörténet-műemlékvédelem, Magyar műemlékvédelem) és folyóiratokat (Műemlékvédelem, Műemlékvédelmi Szemle).

Mons sacer 996–1996. Pannonhalma 1000 éve. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Pannonhalma, Bencés Főapátság, 1996.

Sigismundus rex et imperator.

Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437. Kiállítási katalógus. Szerk. Takács Imre. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2006.

Hunyadi Mátyás, a király. Hagyomány és megújulás a királyi udvarban 1458–1490. Kiállítási katalógus, szerk. Farbaký P. és mások, Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2008.

Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítését a diplomamunkára kapott és a szakzáróvizsgán megszerzett érdemjegyek számtani átlaga adja, egész számra kerekítve.