

# Szakzárás az Angol-Amerikai Intézet (SEAS) anglisztika alapszakán

A szakzárás az alábbi főbb részekből áll:

- ✦ a [szakdolgozat](#) elkészítése a hallgató által választott témából
- és
- ✦ a [záróvizsga teljesítése](#).

## A. Szakdolgozat angol alapszakon

(angol és amerikai specializáció (szakirány))

### A szakdolgozat témakörének kiválasztása, a szakdolgozat címe, a záróvizsga fő témaköre és a szakdolgozat címének bejelentése

A szakzárás szerves részét képezi a szakdolgozat elkészítése és benyújtása. A szakdolgozatnak meg kell felelnie a [formai és tartalmi szabályoknak](#).

A hallgatónak először ki kell választania a szakdolgozat témáját és a témavezetőt. Lehetősége van korábban más hallgatók által készített [szakdolgozatok címét](#) (és a témavezetők nevét) megtekinteni. A SEAS bármely oktatója lehet témavezető. Külső témavezető választásához az illetékes tanszékvezető jóváhagyása szükséges. A témavezető azon vállalása, hogy támogatja a hallgatót a szakdolgozat megírásában három félévre szól, beleértve azt a félévet is, amikor a hallgató a szakdolgozat címét bejelenti. Ha a hallgató nem nyújtja be szakdolgozatát ezen időszak alatt (ami több mint egy év), a témavezetés iránti kérelmet meg kell újítania. Ha kérését elutasítják, új témavezetőt kell keresnie.

A témavezető a hallgató számára bizonyos feladatokat írhat elő, vagy megkövetelheti, hogy bizonyos kurzusokat végezzen el. Ezeket a szakdolgozat címének bejelentése előtt tisztázni kell. Egyes tanszékek a szakdolgozat címén kívül más dokumentumok benyújtását is megkövetelhetik (például absztraktot vagy hivatkozások felkutatását) – [ezeket a követelményeket időben ellenőrizze](#).

Ha a hallgató által választott oktató vállalja az adott szakdolgozati témára vonatkozó témavezetést, akkor a hallgatónak meg kell szereznie a témavezető aláírását, valamint a témavezető tanszékvezetőjének vagy azon tanszék tanszékvezetőjének az aláírását is, ahova a témaköre tartozik. (Ha a hallgatónak a SEAS állományán kívüli külső témavezetője van, akkor a témakörének megfelelő tanszéket kell kiválasztania).

Egyes tanszékek előírhatják, hogy a hallgató még a szakdolgozati címbejelentés előtt megadja a szakdolgozat témáját. A szakdolgozat témájának megadása – melyet a Tanulmányi Hivatal (TH) nem rögzít –, azt a célt szolgálja, hogy időt adjon a hallgatónak az előzetes kutatásra, mielőtt egy jól körülhatárolt kutatási területre szűkíti le vizsgálatait, és mielőtt hivatalosan is bejelenti a szakdolgozat címét a Tanszéknek és a Tanulmányi Hivatalnak. A szakdolgozat címét legkésőbb tanulmányai 5. félévében kell a hallgatónak bejelentenie (lásd a [határidőket](#)). *Nyomatékosan javasoljuk, hogy a hallgató már a 4. félévben kezdjen el érdeklődni leendő témavezetőjénél a lehetséges szakdolgozati témákról/címekről, hogy elegendő idő álljon rendelkezésére a szakdolgozati címbejelentés 5. félévben történő megtételéhez.*

Minden tanszék rendelkezik a [javasolt szakdolgozati témákról](#) szóló listával, amelyeket megfontolásra ajánlunk. Néhány tanszék megkövetelheti, hogy a hallgató ezek közül válasszon. Egyes tanszékek a téma kiválasztását a témavezetőre és a hallgatóra bízják. Ezzel kapcsolatban a hallgató érdeklődjön a témavezetőjénél és/vagy a tanszékvezetőjénél. A javasolt témák listája évente felülvizsgálatra kerülhet (ez a tanszékvezető illetékessége).

Amennyiben a hallgató mind a témavezető, mind a tanszékvezető beleegyezését megszerezte, készen áll a szakdolgozat címének bejelentésére. Erre minden félévben van egy határidő, mely mintegy hét hónappal előzi meg a szakdolgozat benyújtását.

**A szakdolgozat témájának/címének módosítását, illetve a témavezető személyében történt változást** legkésőbb négy hónappal a záróvizsga előtt kell a hallgatónak kezdeményeznie a Tanulmányi Hivatalnál.

A következő lépés a szakdolgozat elkészítése és [benyújtása](#).

A témavezető nevét a hallgató csak akkor írhatja a szakdolgozatra, ha a témavezető ehhez hozzájárult. A hozzájárulás feltétele, hogy a hallgató megfelelően együttműködött a témavezetővel a szakdolgozat elkészítése során.

A szakdolgozatot egy bíráló értékeli. A bírálatot a hallgató a védés előtt elolvashatja, és felkészülhet a szakdolgozat védésén előadandó válaszára, amelyre a záróvizsgán kerül sor.

Amikor a hallgató a [szakdolgozati címbejelentőt](#) jóváhagyásra benyújtja a tanszékvezetőnek, a tanszékvezető dönt a [záróvizsga főtémaköréről](#) is. A főtémakör az a témakör, amelyből a hallgató a záróvizsgán tételt húz. A főtémakör a szakdolgozat címének (és témakörének) megfelelően kerül meghatározásra jellemzően a tanszékvezető és a témavezető megbeszélése alapján.

*A záróvizsga főtémaköre vagy melléktémaköre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából (szakirányából) kell kikerülnie. A témavezető személyének azonban nem szükséges az adott specializációhoz*

*(szakirányhoz) kötődnie (nem szükséges, hogy a hallgató specializációjában (szakirányában) oktasson).*

## **Összefoglalás**

A [szakzárással](#) kapcsolatos adminisztratív lépések összefoglalása:

- ✦ a hallgatónak témavezetőt kell találnia (ideális esetben a 4. félévben), és be kell nyújtania a szakdolgozati témajavaslatot a tanszékvezetőnek (az 5. félévben), amennyiben ez utóbbit az illetékes tanszék megköveteli.
- ✦ a hallgató érdeklődjön a [tanszéki határidőkről és követelményekről](#). Ha nem találja az információt a tanszék honlapján, forduljon annak a tanszéknek az adminisztrátorához, ahol a szakdolgozatát írja, vagy nézze meg az adott tanszék hirdetőtábláját. A témavezető és a tanszék kérhetik a [szakdolgozati címbejelentő](#) és a szakdolgozati témajavaslat határidőben részükre történő megküldését.
- ✦ a hallgató a Tanulmányi Hivatal által meghatározott határidőben tegye meg a szakdolgozati címbejelentést a Neptunban.

**A szakdolgozat elkészítése során a hallgatónak rendszeresen konzultálnia kell a szakdolgozat témavezetőjével, aki jogosult meghatározni a konzultációk rendjét.**

A hallgatónak a témavezetőjétől meg kell kérdeznie, hogy engedélyezi-e, hogy a nevét a szakdolgozatában feltüntethesse. Amennyiben a témavezetője ehhez nem járul hozzá, akkor a nevét nem tüntetheti fel a címlapon.

## **A szakdolgozat minősége**

A hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy magas színvonalú tudományos munka során képesek az alapszakon megszerzett ismeretek szintetizálására. Azt is be kell mutatniuk, hogy elsajátították az első lépéseket egy hosszabb tudományos munka megírásához az általuk választott területen. Mindezt olyan módszertani és stilisztikai eszközökkel kell elérni, amelyek egy angol nyelvű tudományos környezetben elvárhatóak.

## **Másodlagos források és hivatkozások**

A hallgatóknak be kell mutatniuk, hogy legalább 5-10 nyomtatott forrásra történő hivatkozással képesek felhasználni az általuk választott tudományterület néhány fontosabb eredményét.

## A szakdolgozat érdemjegye

A szakdolgozat érdemjegyét a bíráló adja. A bíráló személyéről a tanszékvezető dönt.

A szakdolgozat végső érdemjegye általában két független osztályzatból áll: az egyiket a tanulmányi eredményért (A), a másikat a nyelvi kompetenciáért (B) adják. A végső érdemjegy a két jegy súlyozott átlaga a következő képlet szerint:  $(Ax2/3) + (Bx1/3)$ . Ha a két osztályzat közül bármelyik sikertelen (elégtelen), a végső osztályzat is elégtelen. Az átdolgozott szakdolgozat legkorábban a következő félévben nyújtható be újra.

A sikertelen szakdolgozat újbóli benyújtásának meg kell felelnie a kari szabályoknak. A hallgató erről a Tanulmányi Hivatalban érdeklődhet.

## Formai követelmények

Minden benyújtott szakdolgozatnak tartalmaznia kell a hallgató által aláírt [Szerzőségi Nyilatkozatot](#).

Az előlapnak és a címlapnak az alábbiak szerint kell kinéznie:

*Előlap*

EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM  
Bölcsészettudományi Kar

**ALAPSZAKOS  
SZAKDOLGOZAT**

*Title in Hungarian*  
*Title in English*

**Témavezető:**  
Dr. Family Name(s) Given Name(s)  
title

**Készítette:**  
Family Name(s) Given Name(s)  
anglisztika alapszak  
angol szakirány/amerikanisztika szakirány  
choose as applicable

**2012**



A szakdolgozatot elektronikusan kell elkészíteni. Az előírt terjedelem minimum 40 000 leütés szóközökkel együtt, azaz körülbelül 20 oldal, dupla sortávolsággal. Ebbe a terjedelemben nem számít bele a Szerzőségi Nyilatkozat, a címlap, az absztrakt, a tartalomjegyzék, a jegyzetek, a hivatkozások és a függelékek. A szakdolgozat nyelve angol. A technikai apparátusnak következetesnek kell lennie, és meg kell felelnie a brit vagy amerikai szakmai normáknak, valamint az adott szakterület hagyományainak. Ez utóbbiakat a témavezetővel kell megbeszélni. (További részletekért tekintse meg a tanszékek speciális követelményeit).

*Betűtípus: Times New Roman, betűnagyság: 12, sorköz: dupla, margók: 2,5 cm (szükség esetén a bal oldali margó 3 cm-re, a jobb oldali 2 cm-re módosítható).*

### **A szakdolgozat feltöltése**

Az alapszakos hallgatóknak elektronikusan kell feltölteniük a szakdolgozatukat a Neptunba és a SEAS weboldalára. A fájl:

- ✦ a SEAS honlapjára feltöltött változat esetében PDF formátumú legyen;
- ✦ nem lehet jelszóval védett;

- ✦ nem lehet szkennelt változat; a szakdolgozat forrásfájla(i)ból kell létrehozni ([PDF-fájlok létrehozása](#));
- ✦ tartalmazza a teljes szakdolgozatot, beleértve a címlapot, a Szerzőségi Nyilatkozatot, a mellékleteket és az illusztrációkat (amennyiben a formátum lehetővé teszi).
- ✦ a Neptunba feltöltött verzióknak és a SEAS honlapra feltöltött verzióknak meg kell egyeznie.

**A szakdolgozat SEAS weboldalra történő feltöltésével kapcsolatos konkrét információk [itt találhatóak](#).**

A szakdolgozat leadásának határidejét minden félévben a Kar határozza meg. A SEAS elektronikus benyújtási határideje megegyezik a kari határidővel.

### **Anglisztika minor**

A SEAS minor program esetében nincs szakdolgozat.

## **B. Záróvizsga**

### **Előfeltételek**

A záróvizsgálathoz a következő előfeltételeknek kell teljesülniük:

- ✦ megfelelt minősítésű szakdolgozat;
- ✦ a SEAS és a Kar által előírt összes kurzus teljesítése (végbizonyítvány / „abszolutórium”);
- ✦ az összes előkövetelmény teljesítése legalább 3 nappal a záróvizsgát megelőzően (a záróvizsga a hallgató utolsó vizsgája).

### **A záróvizsga célja**

A záróvizsga célja, hogy a hallgató bemutassa, hogy

- ✦ a terület szakértőjével szemben képes (értelmes érveléssel) a szakdolgozatban kifejtett nézeteit megvédeni;
- ✦ megfelelő ismereteket szerzett az alapképzés során a fő- és melléktémakörök területén;
- ✦ képes az angol nyelv használatára hivatalos tudományos környezetben, egy 4-5 tagú bizottság előtt.

### **A záróvizsga részei**

A záróvizsga három részből áll, általában az alábbi sorrendben:

- ✦ a szakdolgozat védeése;
- ✦ a főtémakör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése; valamint
- ✦ a melléktémakör egy részletére vonatkozó tétel kifejtése.

### **Jelentkezés a záróvizsgára**

A hallgatónak abban a félévben kell jelentkeznie a záróvizsgára, amikor a vizsgát megkísérli. A záróvizsgára való jelentkezés elektronikusan történik a Neptunon keresztül. Ennek elmulasztása a vizsgáról történő kizárással jár. Ebben az esetben vizsgára jelentkezni legkorábban a következő félévben lehet.

A záróvizsgát másodszor (vagy bármely későbbi alkalommal) teljesíteni kívánó hallgatónak abban a félévben is regisztrációval kell rendelkeznie a Neptunban, amelyben a záróvizsgára jelentkezik.

### **Főtémakör**

A főtémakör jellemzően a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjának (szakirányának) témaköreihez kapcsolódik, de azt a tanszékvezető a hallgató szakdolgozatának témája alapján határozza meg. Minden témakörben 12 tétel van. A szakdolgozat témájához legközelebb álló tételt a záróvizsga-bizottság kivetheti a tételek közül.

A hallgatónak ügyelnie kell arra, hogy a záróvizsgára való felkészülés során egy témakör mind a 12 tételét ki kell dolgoznia, mivel a tételhúzás dönti el, hogy melyik tételről kell majd beszámolnia.

### **Melléktémakör**

A melléktémakört abban a félévben kell regisztrálni, amelyben a hallgató a záróvizsgát letenni tervezi. A melléktémakör a két (angol és amerikanisztika) specializáció (szakirány) bármelyik témaköre lehet a Film és Kultúra témakör kivételével, mely melléktémakörként nem választható.

A melléktémakört a záróvizsga megkísérlésének félévében a SEAS által közzétett online űrlap kitöltésével kell rögzíteni. Ennek elmulasztása esetén a hallgató nem kerül beosztásra a bizottságba.

***A záróvizsga fő- és melléktémaköre közül az egyiknek a hallgató (angol vagy amerikanisztika) specializációjából (szakirányából) kell kikerülnie.***

## A záróvizsgán adott érdemjegyek

- ✦ *szakdolgozat védés*

A védés a bíráló kérdései és észrevételei alapján történik.

- ✦ *főtémakör*

A 12 [tétel](#) az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban (szakirányain) oktatott témakörökön alapul.

- ✦ *melléktémakör*

A főtémakörhöz hasonlóan a 12 [tétel](#) az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációiban (szakirányain) oktatott témakörökön alapul.

- ✦ *nyelvtudás*

A bizottság értékeli, hogy a hallgató milyen mértékben képes folyékonyan, stilisztikailag helyes és megfelelő módon angol nyelven, hivatalos környezetben véleményt nyilvánítani tudományos kérdésekben. Az érdemjegyet a bizottság tagjainak javaslata alapján a bizottság elnöke határozza meg.

***Ha bármelyik osztályzat elégtelen („1”), a záróvizsga sikertelennek minősül. A záróvizsga sikertelen része(i) legkorábban a következő félévben kísérelhetők meg újból.***

## Oklevél

Az oklevél a záróvizsgán elért teljesítményt tartalmazza. Az átlagot a bizottság a következő 5 osztályzat alapján számítja ki:

- ✦ szakdolgozat
- ✦ védés
- ✦ főtémakör
- ✦ melléktémakör
- ✦ nyelvtudás

***Az anglisztika alapszak angol és amerikanisztika specializációjában (szakirányán) csak azok szerezhetnek oklevelet,***

- ✦ akik visszaszolgáltatták az egyetem minden vagyontárgyát (mint pl. a kölcsönzött könyveket);
- ✦ akiknek nincsenek fennálló pénzügyi kötelezettségeik (például tandíj) az ELTE-vel szemben.



## Minősítés és eredmény

Az oklevélben szerepel a minősítés és a megfelelő eredmény is.

Eredményskála (%-ban)	Minősítés
2,00 – 2,50	2 (elégséges)
2,51 – 3,50	3 (közepes)
3,51 – 4,50	4 (jó)
4,51 – 4,99	5 (jeles)
5,00	5 (kiváló)

## Kitüntetéses diploma

A hallgató kitüntetéses diplomát kap, ha a következő feltételek teljesülnek:

- ✦ a záróvizsga eredménye 5,00;
- ✦ a szakdolgozat, valamint a zárótanítás/zárófoglalkozás, alapvizsga, szigorlat eredménye 5 (jeles);
- ✦ az összes többi vizsgájának és gyakorlati jegyének átlaga minden félévben legalább 4,51, továbbá
- ✦ érdemjegyei között nincsen jónál alacsonyabb.

Azonos félévben letett javítóvizsga esetében az eredeti érdemjegyet figyelmen kívül kell hagyni.

Az anglisztika alapszakos diploma a törvény alapján egyenértékű a **felsőfokú angol nyelvvizsga-bizonyítvánnyal („felsőfokú C”)** (ami az anglisztika/amerikanisztika mesterképzésre való jelentkezéshez szükséges).

## C. ZÁRÓVIZSGA TÉTELSOROK

### *Angol specializáció (szakirány)*

#### English applied linguistics

##### 1. SLA theories

Lightbown, P. M. & Spada, N. (2006). *How languages are learned* (3<sup>rd</sup> ed.). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 34-51.

##### **Key words:**

behaviourism and contrastive analysis; Chomsky's Universal Grammar; Krashen's Monitor Model; cognitivist theories (information processing, connectionism, the interaction hypothesis, the noticing hypothesis, processability theory); sociocultural theory

##### 2. Communicative competence

Cook, G. (2003). *Applied linguistics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 40-48.

Cook, G. (2003). *Applied linguistics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 103-104.

##### **Key words:**

Hymes' model; Canale and Swain's model; the communicative approach to English language teaching

##### 3. Discourse analysis

Tankó, Gy. (2012). *Professional writing: The academic context* (Rev. 2nd ed.). Budapest: Eötvös University Press. pp. 40-68.

Celce-Murcia, M. & Olshtain, E. (2000). *Discourse and context in language teaching*.

Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press. pp. 4-13.

##### **Key words:**

definition of discourse and discourse analysis; genre, register, information structure, turn-taking; critical discourse analysis; context and shared knowledge; coherence, cohesion, types of cohesion, topic, logical relationships, complex genre, part-genre, sub-genre, text type, patterns of organisation

#### **4. Pragmatics**

Illes, E. (2009). An introduction to pragmatics for teachers. In R. Bhanot & E. Illes (Eds.), *Best of Language Issues* (pp. 53-57). London, United Kingdom: LLU+ London South Bank University.

Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 59-69.

#### **Key words:**

definition(s) of pragmatics; Speech Act Theory; Grice's Cooperative Principle (maxims);

Politeness: positive/negative face, politeness strategies

#### **5. Sociolinguistics**

Bell, A. (2014). *The guidebook to sociolinguistics*. Oxford, United Kingdom: John Wiley & Sons. pp. 1-12.

Trousdale, G. (2010). *An introduction to English sociolinguistics*. Edinburgh, United Kingdom: Edinburgh University Press. pp. 41-57.

Wardhaugh, R. (2006). **An introduction to sociolinguistics**. (5th ed.). Oxford, United Kingdom: Blackwell. pp. 41-49.

#### **Key words:**

(1) Strands of sociolinguistics: Sociology of language; Critical-constructivist sociolinguistics; Ethnographic-interactional sociolinguistics; Variationist sociolinguistics; (2) NORM; isogloss; the linguistic variable; accommodation, audience design; the three waves of sociolinguistics; identity and linguistic practice; (3) regional variation, social variation, language-dialect continuum; dialect vs. accent; RP; Estuary English; General American; style, register

#### **6. Psycholinguistics: Language production and language loss**

Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford, UK: OUP. pp. 26-49.

Scovel, T. (1998). *Psycholinguistics*. Oxford, UK: OUP. pp. 70-89.

#### **Key words:**

conceptualisation; formulation, articulation, self-monitoring; the human larynx, coarticulation; mistakes/errors; neurolinguistics; neuroplasticity; aphasia (Broca's, Wernicke's); speech and language disorders; long-term memory, short-term memory

#### **7. Language policy**

Darquennes, J. (2013). Current issues in LPP research and their impact on society. *AILA Review*, 26, 11–23.

Coleman, J. A. (2006). English-medium teaching in European Higher Education. *Language Teaching*, 39(1), 1–14.

**Key words:**

multidimensionality in language policy and language planning (LPP); interplay between language policy and language planning; current issues in LPP; impacts of LPP; drivers of the Englishization; Content and Language Integrated Learning; English-medium instruction in higher education

## **8. Individual differences**

Lightbown, P. M., & Spada, N. (2006). *How languages are learned* (3rd ed.). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 53-76.

**Key words:**

language learning and age, the Critical Period, aptitude, learning styles, learning strategies

## **9. Motivation**

Dörnyei, Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press. pp. 5-30.

**Key words:**

history of L2 motivation research; types of motivation; process oriented view on L2 motivation; motivational teaching practice

## **10. Language testing and assessment**

McNamara, T. (2000). *Language testing*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 3-11.

Hughes, A. (1989, 2003). *Testing for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 36-52.

**Key words:**

Definition of test; test types, item types, test purpose, performance, inference, validity, reliability

## 11. Corpus linguistics

Reppen, R., & Simpson-Vlach, R. (2010). Corpus linguistics. In N. Schmitt (Ed.), *An introduction to applied linguistics* (2nd ed.). London, United Kingdom: Hodder Education. pp. 89-105.

### Key words:

general/specialised corpus, written/spoken corpus, structural markup (headers, tagging), concordancing tools, KWIC, collocations/lexical bundles, corpora in the classroom

## 12. English as a lingua franca

Illes, E. (2012). English as a lingua franca and its implications for the teaching of English. *Language Issues*, 23(1), pp. 5-9.

Jenkins, J. (2009). English as a lingua franca: interpretations and attitudes. *World Englishes*, 28(2), pp. 200-207.

Seidlhofer, B. (2005). English as a lingua franca. *ELT Journal*, 50(4), 339-341.

### Key words:

the spread of English (Kachru's circles); World Englishes; intra/international communication; definitions of English as a lingua franca; native speakers in ELF; identity in ELF

## English history

1. Outlines of Roman Britain. Anglo-Saxon England c. 450 to 1066.
2. The Norman Conquest and the early feudal system 1066–1199.
3. Magna Carta and the early parliaments 1208–1295.
4. The Hundred Years' War: causes, history and consequences. The Great Plague, The Peasants' Rising and Wycliffe's critique of church doctrine.
5. Tudor England: Henry VII, Henry VIII, Elizabeth I.
6. Cromwell's revolution (The English Civil War), Restoration, and the Williamite settlement (Glorious Revolution) 1642–1690.

7. Georgian Britain: the industrial, social and political revolution of the 18th century.
8. The rise and decline of Victorian Britain. Party politics, Empire and social upheaval. Crises in Ireland.
9. The road to the First World War. The Great War and its consequences for the British political, social and economic scene.
10. Britain during the Inter-war years; Appeasement; and the Second World War. The Beveridge Report (1920–1945).
11. The post-war Labour government and its achievements; the Suez Crisis, 1956. The post-war consensus in Britain until 1979.
12. Margaret Thatcher's economic and social revolution (1979–1990) and its legacy to the present day.

## English linguistics

1. The areas of linguistics. Definition and components of grammar. Other areas of linguistics. Distinction between phonetics/phonology, semantics/pragmatics, descriptive/prescriptive grammar.
2. Language variation. Codes and situations. Language and dialect, standard and non-standard, speech and writing. Style.
3. Words and morphemes: free vs bound; roots vs affixes; inflection vs derivation; ordering of affixes in morphology; blocking (synonymy).
4. Language change. Historical linguistics. Sound change, grammatical change, lexical change. Language families, their branches. Proofs for the relatedness of languages.
5. Speech sounds, phonemes, allophones, distributions, phonetic similarity, alternations, neutralization.
6. The connection between spelling and pronunciation, regular and irregular spelling, the indication of tense and lax vowels in spelling.
7. Segmental rules: r-dropping or r-insertion, breaking, broadening, yod-dropping, tense/lax alternations (vowel shift). Structure dependence, strong- and weak-boundary affixes.
8. Stress rules, word stress, compound stress, sentence stress, stress clash, stress shift; intonation.
9. Syntactic aspects of words: word categories; distribution; categorial features; thematic and functional categories; subcategorisation; the lexicon.
10. Structure: hierarchical structure (constituents); phrases; grammatical functions; tests for structure; the X-bar framework (heads, complements, specifiers); adjunction.

11. The verb phrase: subcategories of verbs (unaccusative, causative, ergative, transitive, intransitive, prepositional, clausal complement, phrasal and multiple complement verbs); the role of light verbs; aspect and the role of auxiliary verbs.
12. IP and CP: tense and agreement; the position of the subject; the complementiser system; wh-movement and inversion.

### Suggested Literature

- Victoria Fromkin & Robert Rodman.(1998). An Introduction to Language (Sixth Edition). Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- David Crystal.(1997) The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge University Press.
- Nádasdy Ádám (2006) Background to English Pronunciation (Phonetics, Phonology, Spelling). Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó
- Newson, Mark, Marianna Hordós, Dániel Papp, Krisztina Szecsényi, Gabriella Tóth and Veronika Vincze (2006) [Basic English Syntax with Exercises](#), Bölcsész Konzorcium, Budapest.
- your lecture notes

### English literature

1. **Old and Middle English literature.** Introduce the background and the various literary genres current in the period (597–1066–1450). The heroic epic, the romance, lyric poetry. Talk in more detail about Chaucer's *Canterbury Tales*, analysing two particular tales.
2. **English drama from Medieval Times to Shakespeare's contemporaries** Introduce the main developments in, and the major dramatic genres of, the period (theatrical traditions, performances, audiences; tragedy, comedy, tragi-comedy, the chronicle play, the romance). Discuss, in detail, one comedy and one tragedy by a dramatist other than Shakespeare.
3. **Shakespeare's plays.** Introduce the various genres of Shakespeare's plays. Discuss, in detail, two plays of different genres.
4. **English poetry from Wyatt to Milton.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the birth of new poetical forms in England, the reception of the Continental Renaissance, etc.). Discuss, in detail, three representative works of the genre written in the period.
5. **The long eighteenth century.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (Restoration drama; the rise of the novel; diverse trends in eighteenth century poetry). Discuss, in detail, one longer work (drama, novel) or two major poems from the period.
6. **Romanticism.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the emergence of Romanticism: the historical context, the intellectual and poetic inheritance; the first generation of Romantic poets; the second generation of Romantic poets). Discuss, in detail, two representative works from the period.
7. **The Victorian age.** Provide an overview of the era, highlighting the major developments in its literature (the Romantic tradition; Victorian realism; transition

- towards modernism). Discuss, in detail, one novel, or two major poems from the period.
8. **The English novel from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (modernism, realism, allegory and satire, utopia and dystopia, etc.). Discuss, in detail, one representative novel.
  9. **English drama from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (the comedy of ideas, turn-of-the century experimentation, modernism, the theatre of the absurd, the “Angries” and the kitchen-sink drama, etc.). Discuss, in detail, one representative drama.
  10. **English poetry from the 1890s to the 1960s.** Introduce the main developments in the history of the genre in the period (early and “classical” modernism, the “engaged” poetry of the 1930s and 1940s, New Romanticism, the Movement, etc.). Discuss, in detail, two representative poems.
  11. **Contemporary English literature.** Highlight some characteristic developments in the literature of the recent past. Introduce the work, in some detail, of a major author (Salman Rushdie, John Fowles, Angela Carter or Amy Sackville, Anthony Burgess, Tibor Fischer, Julian Barnes, Ted Hughes, Tony Harrison, Carol Ann Duffy, Caryl Churchill, Tom Stoppard, Seamus Heaney).
  12. **American literature.** Introduce the work of one of the following major American authors: Washington Irving, Edgar Allan Poe, Ralph Waldo Emerson, Herman Melville, Walt Whitman, Emily Dickinson, Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, William Faulkner, Tennessee Williams, Arthur Miller, William Carlos Williams, Sylvia Plath, Philip Roth, Paul Auster, Toni Morrison. Discuss in detail one representative novel or play, or two representative poems or short stories written by the chosen author.

## English speaking cultures

The course handouts and the anthology of the readings can be found at: [http://delp.elte.hu/coursematerials.htm#BBN-ANG\\_273\\_Cultural\\_Studies](http://delp.elte.hu/coursematerials.htm#BBN-ANG_273_Cultural_Studies). To access the materials the caesar username and password are needed. (These are the ones most ELTE students and staff use for accessing the WiFi on the Campus.)

The direct link to the anthology of readings is: <http://delp.elte.hu/CourseMaterialsStorage/BBNANG273/Readings/271Anthology5thEd2018.pdf>

### 1. Cultural Studies

- interpretations of ‘culture’
- the origins, approaches and important topics of cultural studies in English speaking cultures
- key concepts in cultural studies

### Readings

Kellner, D. (n.d.) Cultural Studies and Ethics. Encyclopaedia article

Moran, P. (2001). *Teaching Culture. Perspectives in Practice*. Boston: Heinle & Heinle. (Chapter 3: pp 23–32)

Williams, R. (1983). *Keywords — A vocabulary of culture and society*. London: Flamingo. (‘Culture’: pp.87–93)



## **2. From England to the Commonwealth of Nations**

- the evolution of the British Empire: from England to the British Empire and to the Commonwealth of Nations
- the key features of the British Empire
- the legacies of the British Empire

### **Reading**

Jackson, A. (2013). *The British Empire – A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press. Chapter 6. Legacy. pp. 108-128.

## **3. UK – Geography**

- parts of the British Isles and their relevance on cultural identity;
- Canals, Coal, Cotton, Countryside, Coastline – their economic and social relevance

### **Reading:**

O'Driscoll, J. (1995). *Britain: The country and its people: an introduction for learners of English*. Oxford: Oxford University Press. (pp.31-40).

## **4. UK – Identity**

- identity and culture
- facets of 'Englishness'

### **Reading:**

Fox, K. (2004) *Watching The English*. London: Hodder. (pp. 176-207).

## **5. US - American Culture and American Regionalism**

- symbols of American identity
- traditions and social facets of US regions

### **Reading:**

Gastil, R.D.(1990). Cultural Regions of America. In L.S. Luetke.(Ed.), *Making America: The Society and Culture of the United States*. Washington, D.C.: United States Information Agency. (pp.121-132).

## **6. US - Core Values**

- the roots of some of the most important American core values - the effect of American values on society
- the effect of American values on communication style

### **Reading:**

Althen, G. (2005). American Values and Assumptions. In P. S. Gardner. *New Directions* (2<sup>nd</sup> ed.). New York, NY: Cambridge University Press. (Chapter 1, pp. 5-13).

## **7. US - A Changing Culture: Capturing some tension points**

- immigration and multiculturalism
- tension points in a changing culture

### **Reading:**

Singer, A. (2008). Twenty-first century gateways: an introduction. In: A. Singer, S. Hardwick & C. Brettell (Eds.) *Twenty-First*

*Century Gateways: Immigrant Incorporation in Suburban America*. Brookings Institution Press. (pp. 3-10).

### **8. AUS - Nature and People**

- symbols of Australian identity
- the effects of population policies on Australia - the evolution of attitudes to Aborigines

#### **Reading:**

Flood, J. (2006). *The original Australians - Story of the Aboriginal People*. Crows Nest: Allen & Unwin. Chapter 8. Resilience. (pp. 234-264).

### **9. AUS - Social Issues, Language and Arts**

- the effects of Australian values on society
- Australia and Britain
- Australian English

#### **Reading:**

Aitkin, D. (2005). *What is it all for? The reshaping of Australia*. Crows Nest: Allen & Unwin. Chapter 8. Who are we and what are we becoming? (pp.213-234).

### **10. Canada - Profiles of a country**

- facets and symbols of Canadian identity
- social issues in Canada

#### **Readings:**

Kuffert, L. (2003). A commentary on some aspects of Canadian culture. In Pryke, Kenneth G., and Soderlund, Walter C., (Eds.), (2003). *Profiles of Canada* (3<sup>rd</sup> ed.). Toronto: Canadian Scholar's Press. (pp.97-115).

### **11. Canada - Multicultural Canada**

- minorities and ethnic groups
- social issues related to ethnic groups

#### **Readings:**

Kelly, J. (1990). We are all in the Ojibway circle. In M. Ondaatje (Ed.), *The Faber book of contemporary Canadian short stories* (pp.579-590). London/Boston: Faber and Faber.

Cardinal, H. (1992). A Canadian - what the hell it's all about. In D.D. Moses & T. Goldie (Eds.), *An anthology of Canadian native literature in English* (pp. 188-194). Toronto: Oxford University Press.

### **12. Intercultural Communication**

- culture: products, practices, people, communities, perspectives
- culture learning and the stages of acculturation
- the intercultural speaker and intercultural competence

#### **Reading:**

Barrett, M., Byram, M., Lázár, I., Mompoin-Gaillard, P. and Philippou, S. (2014). Developing intercultural competence through education.

Pestalozzi Series No. 3. Strasbourg: Council of Europe. Chapter 1: What is intercultural competence? (pp.13-17). Also available at:

## Film and culture

**Please note that this topic may only be assigned as the main topic of the Final Examination by the relevant Head of Department, provided that the Student's thesis topic falls within this subject area. It cannot be chosen as the subsidiary topic of the Final Examination.**

**For each topic, two films should be discussed, using the keywords and compulsory readings.**

### 1. Film theory

#### **Keywords:**

Framing on 35mm film, Cinematographer's rule of thirds, Rhythm and montage, Long takes and the filmic language, Film semiotics, Psychology of the cinema (Barthes, Currie, Mitry), Syntagmatic analysis, Mimesis, diegesis (mimetic and diegetic theory of film), Field theories, Haptic theory (haptic visuality, the skin of the film), Soundscape

#### **Compulsory Readings:**

Dudley, Andrew, J. *The Major Film Theories: An Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 1976.

Kracauer, Siegfried. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*, Oxford: Oxford University Press, 1960.

Metz, Christian. *Film Language: A Semiotics of the Cinema*, translated by Michael Taylor, Chicago: University of Chicago Press, 1990.

Mitry, Jean. *The Aesthetics and Psychology of the Cinema*, translated by Christopher King, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997.

Ryan, Michael and Melissa Lenos, *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*, New York and London: Continuum, 2012.

Pudovkin, Vsevolod. *Film Technique and Film Acting*, New York: Sims Press, 2008 [1929].

#### **Films:**

*Ingeborg Holm* (Victor Sjöström, 1913)

*Strike*, (Sergei Eisenstein, 1925) or *Battleship Potemkin*, (Sergei Eisenstein, 1925)

*Bicycle Thieves*, (Vittorio de Sica, 1948)

*Pickpocket*, (Robert Bresson, 1959)

*The Man from London* (Béla Tarr, 2008)

*The White Ribbon* (Michael Haneke, 2009)

### 2. History of the British Cinema

#### **Keywords:**

the film industry, studios, the tripartite division of the film Industry: production, distribution and exhibition, budget, censorship, major periods, film genres, representation, audience-reception, awards

#### **Compulsory Readings:**

Thompson, Kristin and David Bordwell: *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2018.  
Dixon, Wheeler Winston and Gwendolyn Audrey Foster. *A Short History of Flm*. Rutgers: Rutgers UP, 2008.  
Leggott, James. [Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror](#) London: Wallflowers, 2008.  
Murphy, Robert. *The British Cinema Book*. London: BFI, 2008.

**Films:**

*Hamlet* (Lawrence Olivier, 1948)  
*IF* (Lyndsay Anderson, 1968)  
*Kes* (Ken Loach, 1969)  
*Trainspotting* (Danny Boyle, 1996)  
*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)  
*This Is England* (Shane Meadows, 2006)

**3. Film genres**

**Keywords:**

genres (film noir, neo noir, western, sci-fi, documentary, mockumentary, heist, thriller, gangster films, kitchen sink, social realism, New Wave, heritage etc.) and subgenres, their features

**Compulsory readings:**

Altman, Rick. *Film/Genre*. London: BFI, 1999.  
Gravan, David. *Representation of Femininity in American Genre Cinema*. New York: Palgrave-McMillan, 2011. 1-10.  
Kállay, Géza: "Introduction: Being Film" in *Film and Culture*. Velich, Andrea and Jászay Dorottya (eds.) Budapest: ELTE-FSA, 2016. 6-18.  
Lay, Samantha. *British Social Realism: From Documentary to Brit Grit*. London: Wallflower, 2002. 99-133.

**Films:**

*Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)  
*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)  
*Cypher* (Vincenzo Natali, 2002)  
*We need to talk about Kevin* (Lynne Ramsay, 2011)  
*The Babadook* (Jennifer Kent, 2014)  
*Brooklyn* (John Crowley, 2015)

**4. Film directors of the English-speaking world**

Please discuss two of the following film directors: Ken Loach, Pat O'Connor, Atom Egoyan, Quentin Tarrantino, Peter Weir

**Keywords:**

the film industry and the studio system, the auteur, the film style/language, the oeuvre, genres, hybridity, genrehoppers, reception, film awards

**Compulsory readings:**

Phillips, Gene D. *Major film directors of the American and British Cinema*. Bethlehem, PA: Lehigh University Press, 1999.  
Shail, Robert. *British Film Directors. A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2007.  
Moran, Albert and Errol Vieth. *The A to Z Guide of Australian and New Zealand Cinema*. Toronto: Scarecrow Press, 2009  
Grittings, Chris. *Canadian National Cinema*. New York: Routledge, 2002.

**Films:**

*Kes* (Ken Loach, 1969)  
*Gallipoli* (Peter Weir, 1981)  
*Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994)  
*The Sweet Hereafter* (Atom Egoyan, 1997)  
*Dancing at Lughnasa* (Pat O'Connor, 1998)

## 5. Film icons

**Keywords:**

cultural icon: creating and subverting icons, historical and cultic representation, adaptation and fidelity, iconography, male and female gaze, objectification, monstrosity, othering

**Compulsory Readings:**

Benczik, Vera and Pikli Natália. "James Bond in the Classroom" in *Film and Culture* ELTE-FSA, 2016. 19-29.  
Cohen, Jeffrey Jerome. "Monster Culture (Seven Theses)" in Cohen, J.J. ed. *Monster Theory*. Minneapolis and London: University of Minneapolis Press, 1996. 3-25.  
Lanier, Douglas. "Shakespeare™: Myth and Biographical Fiction" in *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, Cambridge: Cambridge University Press, 2012. 93-113.  
Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16.3 (Autumn 1975): 6-18.

**Films:**

*Shakespeare in Love* (dir. John Madden, 1998)  
*Elizabeth* (dir. Shekhar Kapur, 1998)  
BBC *Sherlock* 2.1. "Scandal in Belgravia" (Mark Gatiss, Steven Moffat)  
*Skyfall* (dir. Sam Mendes, 2012)  
*What We Do in the Shadows* (dir. Jemaine Clement, Taiak Waititi, 2014)  
*A History of Violence* (David Cronenberg, 2005)

## 6. Representation of gender on screen

**Keywords:**

male and female gaze, male and female bodies, waves of feminism, male and female audiences, reception, the representation of Shakespeare's female characters on film (e.g. Lady Macbeth, Ophelia, Gertrude, Cordelia), hypermasculinity; hyperfemininity; female quest

**Compulsory readings:**

Chillington Rutter, Carol. "Looking at Shakespeare's women on film" in *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Jackson, Russel (ed.) Cambridge: CUP, 2007.  
Harper, Sue. *Women in British Cinema: Mad, Bad and the Dangerous to Know*. London: Bloomsbury, 2000.  
Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" in *Screen* 16.3 (1975): pp. 6-18.

Spicer, Andrew. *Typical Men: The Representation of Masculinity in Popular British Cinema*. London: I.B.Tauris, 2001.

Kaplan, E. Ann. *Women and Film: Women on both sides of the Camera*. New York: Routledge, 1999.

Woollacott, A. "All this is Empire I Told Myself: Australian Women's Voyages 'Home' and the Articulation of Colonial Whiteness," in *American Historical Review*, 102 (1997), 1003-1029.

**Films:**

*Hamlet* (Lawrence Olivier, 1948)

*Priscilla, Queen of the Desert* (Stephan Elliott, 1994)

*Notes on a Scandal* (Richard Eyre, 2004)

*I've Heard the Mermaids Singing* (Patricia Rozema, 1987)

*Brooklyn* (John Crowley, 2015)

*Wonder Woman* (Patty Jenkins, 2017)

## 7. Representation of landscape on screen

**Keywords:**

authenticity, nostalgia, geography of Ireland, relation between Irish landscape, people and history / emigration: Ireland and America

**Compulsory Readings:**

Conner, Marc C. "The Ritual of Memory in Friel's *Dancing at Lughnasa*." *Screening Modern Irish Fiction and Drama*. Eds. R. Barton Palmer and Marc C. Conner. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2016, 231-250.

Gibbons, Luke. "Projecting the Nation: Cinema and Culture." *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Eds. Joe Cleary and Claire Connolly. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, 206-224.

Slater, Eamonn. "The Hidden Landscape Aesthetic of *The Quiet Man*." *The Quiet Man... and Beyond*. Eds. Seán Crosson and Ron Stoneman. Dublin: Liffey Press, 2009, 139-158.

Rempert, Eglantina and Janina Vesztergom. "Romantic Ireland and the Hollywood Film Industry: *The Colleen Bawn* (1911), *The Quiet Man* (1952), *Leap Year* (2010)" in *Film and Culture*. Eds. Velich Andrea and Jászay, Dorottya. ELTE-FSA, 2016, 169-195.

**Films:**

*The Quiet Man* (John Ford, 1952),

*Dancing at Lughnasa* (Pat O'Connor, 1998),

*Leap Year* (Anand Tucker, 2010),

*Jimmy's Hall* (Ken Loach, 2012),

*Brooklyn* (John Crowley, 2015)

*Marion Bridge* (Wiebke von Carolsfeld, 2002)

## 8. Representation of identity, minorities and multiculturalism

**Keywords:**

colonialism, stolen generations, diversity, immigration, aborigines, minorities, multiculturalism, representation of national and cultural identity

**Compulsory readings:**

- Gall, Cecília. "Representation of Australian Aborigines in Australian film" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 62-74.
- Kenyeres, János. "Multiculturalism, History and Identity in Canadian Film: Atom Egoyan's *Ararat*" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 124-142.
- Flood, Josephine. *The Original Australians*. Crows Nest, New South Wales, Australia: Allen and Unwin, 2019.
- Elliott, Mandy. "Reflecting the Man: Gendering Race in Paul Haggis's *Crash*." *Canadian Journal of Film Studies*, Vol 26, No 2, Fall, 2017, 117-133.
- Pospíšil, Tomáš. "Representation of the Other in Canadian Film." *Us-Them-Me: The Search for Identity in Canadian Literature and Film*. Brno: Masarykova univerzita, 2009, 209-245.

**Films:**

- Sapphire* (Basil Dearden, 1959) or *Secrets and Lies* (Mike Leigh, 1996)  
*East Is East* (Damien O'Donnell, 1999)  
*Crash* (Paul Haggis, 2004)  
*Jindabyne* (Ray Lawrence, 2006)  
*Samson and Delilah* (Warwick Thornton, 2009)  
*The Snow Walker* (Charles Walker Smith, 2003)

**9. History and trauma on film**

**Keywords:**

the nature of film as a historical source, the ways in which film might be used as a way into broader historiographical and historical debates, hot and cold history and heritage films (genres and subgenres), documentary films, representation, fidelity, authenticity, historical and cultural memory, mis-en-scène, costumes, audience and reception, adaptation

**Compulsory readings:**

- Forbes, Tess et al. (eds). *Adaptations, Heritage film & Costume Dramas*. London: BFI, 2004.
- Monk, Claire: *Heritage Film Audiences*. Edinburgh: EUP, 2012.
- Velich, Andrea. "The English 'Monarchy Film' Revisited" in *Film and Culture* ELTE, FSA, 2016. 220-237.
- Vidal, Belen. *Heritage Films: Nation, Genre and Representation*. London: Wallflower, 2012.

**Films:**

- 49th Parallel* (Michael Powell - Emeric Pressburger, 1941)  
*The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011)  
*The Proposition* (John Hillcoat, 2005)  
*Flags of Our Fathers* (Clint Eastwood, 2006) or *Letters from Iwo Jima* (Clint Eastwood, 2006)  
*Ararat* (Atom Egoyan, 2011)  
*Remember* (Atom Egoyan, 2015)

**10. English language literature on film**

**Keywords:**

Shakespeare on film /Cinematic Shakespeare, From play-script to screenplay, The comedies on film, Filming Shakespeare's history, Hamlet, Macbeth and King Lear on film, Henry James, E.M. Forster

**Compulsory readings:**

Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan. *The Cambridge Companion to Literature on the Screen*. Cambridge University Press, 2007.

Farkas, Ákos. "Henry James in the Cinema: When the Adapters Turn the Screw" in *Film and Culture*. Velich, Andrea - Dorottya Jászai (eds.) Budapest: ELTE, 2016.

relevant chapters: Jackson, Russel (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare on Film*. Cambridge: CUP, 2007. (Shakespeare on film /Cinematic Shakespeare

relevant chapters: Peter E.S. Babiak. *Shakespeare Films A Re-evaluation of 100 Years of Adaptations*. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016.

**Films:**

*Macbeth* (Orson Welles, 1948)

*Hamlet* (Kenneth Branagh, 1996) or *King Lear* (Richard Eyre, 2018)

*A Room with a View* (James Ivory, 1985)

*The Turn of the Screw* (Ben Holt, 1999)

*Pride and Prejudice* (Joe Wright, 2005)

*Away from Her* (Sarah Polley, 2006)

## 11. Contemporary social issues on screen

**Keywords:**

Social class and social markers, the representation of families, social divide and mobility, migration, minorities, multiculturalism, coming of age films, the representation of mental disorders, drug culture, crime and football hooliganism

**Compulsory readings:**

Dave, Paul. *Visions of England: Class and Culture in Contemporary Cinema*. Oxford: Berg, 2006. pp.1-101

Helsby, Wendy. *Understanding Representation*. pp.169-187, London: BFI, 2005.

John Hill. From the "New Wave" to "Brit-grit": Continuity and Difference in Working-Class Realism.' in *British Cinema: Past and Present*. ed. J. Ashby; A. Higson. London: Routledge, 2000. p. 249-60.

Shally-Jensen, Michael (ed.) *Encyclopedia of Contemporary American Social Issues* Santa Barbara,CA: ABC-Clio, 2011.vol.3.

**Films:**

*Muriel's Wedding* (P.J. Hogan, 1994)

*Trainspotting* (Danny Boyle, 1996)

*Football Factory* (Nick Love, 2004)

*Ararat* (Atom Egoyan, 2011)

*Brooklyn* (John Crowley, 2015)

*Lady Bird* (Greta Gerwig, 2017)

## 12. Visions of society

**Keywords:**

dystopia on the screen, features of the genre, dystopia and its relation to utopianism, adaptations (how the movie version attempts to achieve a similar effect to the book), challenges and techniques of adaptation, sci-fi, documentary, mockumentary

**Compulsory Readings:**



Cartmell, Deborah and Imelda Whelehan. "Introduction – Literature on Screen: a Synoptic View." Eds. Deborah Cartmell and Imelda Whelehan *The Cambridge Companion to Literature on the Screen*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 1-12.  
Czigányik Zsolt. "Utopia and Dystopia on the Screen." in *Film and Culture*. Velich, Andrea and Jászai, Dorottya (eds.) Budapest: ELTE-FSA, 2016. 30-43.

### **Films:**

*Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1962)  
*Nineteen Eighty-Four* (Michael Radford, 1984)  
*The Handmaid's Tale* (Volker Schlöndorff, 1990)  
*Equilibrium* (Kurt Wimmer, 2002)  
*The Road* (J. Hillcoat, 2009)  
*Never Let Me Go* (Mark Romanek, 2010)

## ***Amerikanisztika specializáció (szakirány)***

### **American culture**

1. The changing role of women in modern American society from the 1950s to today
2. Cultural Pluralism and National Identity
3. The American Frontier and its effect on American culture and media
4. The Puritans and their effect on American society
5. Modern Conservatism and Liberalism in the United States
6. The Civil Rights Movement of the 1960s
7. Social Mobility in the United States
8. Religion in American society, movements and current groupings and their impact
9. Demographics of the United States (population, social classes, "races", education levels)
10. Effects of the "Great Recession" of 2008 on American society
11. The concepts of Individualism, Responsibility, Government, and Fairness in the American social context
12. The American Education system (ages, funding, levels, goals of education, rules for students)

### **Recommended readings**

Althen, Gary (with Doran Amanda and Szmania Susan), *American Ways*, 2nd Edition, Intercultural Press, 2003.

Halliwell, Martin & Morley, Catherine (editors). *American Thought and Culture in the 21<sup>st</sup> Century* (2008). Edinburgh University Press, Edinburgh: Scotland

### **American history**

1. The American colonies of Great Britain in the 17th and 18th centuries
2. The American War of Independence
3. The territorial growth of the U.S.
4. Slavery and American society
5. The Civil War and Reconstruction
6. A Nation of Immigrants'
7. The U.S. in World War I
8. President F.D. Roosevelt and the New Deal
9. The U.S. in World War II
10. The U.S. in the Cold War
11. U.S. Domestic and Foreign Policy Issues of the Post-Cold War Era
12. U.S.–Hungarian relations in history

### **Recommended readings**

Janda, Kenneth, Jeffrey M. Berry, and Jerry Goldman, *The Challenge of Democracy. Government in America*. Boston: Houghton Mifflin Comp., 1997.

Kissinger, Henry A., *Diplomacy*. New York: Simon & Schuster, 1994.

Gaddis, John Lewis, *We Now Know*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

Frank, Tibor, and Tamás Magyarics, *Handouts for U.S. History*. 2nd ed. Budapest: Panem, 1999.

Ferguson, Niall, *Colossus*. London: Penguin Books, 2005.

### **American language and linguistics**

1. The history of American English
2. Differences between British and American pronunciation
3. Differences between British and American spelling
4. Differences between British and American vocabulary
5. Differences between British and American grammar
6. American speaking style
7. The basic principles of Cognitive Linguistics
8. Categorization
9. Mental frames

10. Conceptual metonymy
11. Conceptual metaphor
12. Cognition and American culture

### **Recommended readings**

- Dillard, J. L., *A History of American English*. New York: Longman, 1992.
- Zoltán Kövecses, *American English: An Introduction*. Peterborough: Broadview Press, 2000.
- Kövecses, Zoltán, *Language, Mind, and Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2006. Kövecses, Zoltán, Réka Benczes, *Kognitív nyelvészet*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2010.
- Lakoff, George, *Women, Fire, and Dangerous Things*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.
- Lakoff, George, Mark Johnson, *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.
- McCrum, R., W. Cran, R. MacNeil, *The Story of English*. New York: Penguin Books, 1986.
- Mencken, H. L., *The American Language*. New York: Knopf, 1919.

### **American literature**

1. The Literature of Colonization and Puritanism: histories, poetry, the captivity narrative
2. The American Enlightenment: the Revolution and the Early Republic (Franklin, Paine, Jefferson)
3. 19th century women writers and the slave narrative
4. Discuss American Transcendentalism in general, and choose one author for detailed discussion.( Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Margaret Fuller)
5. Compare the poetry of Walt Whitman and Emily Dickinson.
6. General aspects of XIXth century prose: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Henry James; choose one for detailed discussion
7. Twentieth century women writers: the first and second generation (Chopin, Jewett, Gilman,; Plath, Morrison, Walker, Silko) Choose one author from each generation for detailed discussion
8. Modernist poetry: high modernism and radical modernism (Pound, Frost, Eliot, Stevens, Williams, Stein, H.D.,)
9. Modernist fiction (Stein, Barnes, Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Wright)
10. Describe general aspects of the Harlem Renaissance and choose one author for detailed discussion. (Alain Locke, DuBois, Hurston, Hughes, Wright, Larsen)

11. Modern American drama (O'Neill, Williams, Miller, Albee), choose one for detailed discussion
12. General aspects of postmodern poetry and fiction (the Black Mountain Poets, the Beats, Pynchon, Barth, Auster, Morrison)

## **Recommended readings**

### ***Primary readings***

The Journal of John Winthrop  
 Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of ...  
 Anne Bradstreet, "To My Dear and Loving Husband," "A Letter to Her Husband Absent Upon Public Employment," "Here Follow Some Verses Upon the Burning of Our House"  
 Benjamin Franklin, from Autobiography  
 Washington Irving, "Rip Van Winkle"  
 Ralph Waldo Emerson, "Nature," "Self-Reliance"  
 Henry David Thoreau, "Resistance to Civil Government," excerpts from Walden  
 Nathaniel Hawthorne, The Scarlet Letter, "My Kinsman, Major Molineux," "Young Goodman Brown," "The Birthmark," "The May-Pole of Merry Mount"  
 Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter", "The Tell-Tale Heart," "The Philosophy of Composition," "The Fall of the House of Usher," "The Raven," "The City in the Sea," "Dreamland"  
 Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin  
 Frederick Douglass, The Narrative of the Life of FD, an American Slave  
 Harriet Jacobs, Incidents in the Life of a Slave Girl  
 Walt Whitman, "Preface to Leaves of Grass," "Song of Myself," "I Sing the Body Electric," "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"  
 Emily Dickinson, # 214, 258, 280, 303, 341, 437, 465, 520, 619, 624, 754, 764, 861, 1071, 1072, 1129, 1418, 1719, 1732, 1677  
 Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener," Benito Cereno  
 Sarah Orne Jewett, "A White Heron"  
 Mark Twain, The Adventures of Huckleberry Finn  
 Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge"  
 Kate Chopin, "Desirée's Baby," "A Respectable Woman," "The Story of an Hour,"  
 The Awakening  
 Susan Glaspell, Trifles  
 Henry James, Daisy Miller, "The Beast in the Jungle," The Turn of the Screw  
 Henry Adams, The Education of Henry Adams (chapters I, XIX, XXV)  
 Theodore Dreiser, Sister Carrie  
 T. E. Hulme, "Autumn," "Conversion"; F. S. Flint, "The Swan"  
 Ezra Pound, "In a Station of the Metro," "A Few Don'ts by an Imagiste," "Pact," "L'art, 1910," "Alba," "Doria," "The Jewel Stairs' Grievance," "A Girl," "Li Po," "Pagani's, November 8," "The Tea Shop," "A Retrospect"  
 William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow," "The Great Figure," "Spring and All," "The Rose," "Poem," "By the road to the contagious hospital," "Queen-Ann's-Lace," "Portrait of a Lady," "Landscape with the Fall of Icarus," "Young Sycamore"  
 H. D., "Oread," "Orchard," "Eurydice"  
 Gertrude Stein, "Susie Asado," "Preciosilla," "The Work," "More Grammar for a Sentence" (Part One), Three Lives

Amy Lowell, "Opal," "A Decade"  
 Robert Frost, "Mending Wall," "The Road Not Taken," "Reluctance," "After Apple-picking,"  
 "Mowing"  
 T. S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock," "The Waste Land"  
 Wallace Stevens, "Anecdote of the Jar," "Thirteen Ways of Looking at a  
 Blackbird," "Idea of Order at Key West"  
 W.E.B. Du Bois, *The Souls of Black Folk* (chapters I, III) Langston Hughes, "The Weary  
 Blues," "I, Too,"  
 Countee Cullen, "Incident," "From the Dark Tower," Claude McKay, "If We Must Die"  
 Allen Ginsberg, from *Howl*, I  
 Gary Snyder, *Riprap*, "The Call of the Wild" Sylvia Plath, "Morning Song," "Lady Lazarus,"  
 Robert Lowell, "Home After Thirteen Months Away" Adrienne Rich, "Diving into the  
 Wreck," "Translations," Anne Sexton, "For My Lover, Returning to His Wife"  
 Charles Olson, "I, Maximus of Gloucester, to You," "Maximus, to himself," "For Sappho,  
 Back," "Variations Done for Gerald Van De Wiele"; "Projective Verse" Robert Creeley, "For  
 Love," "I Know a Man," "Mountains in the Desert"  
 Robert Duncan, "Structure of Rhyme, XI," "Often I am Permitted to Return to a Meadow"  
 Denise Levertov, "Beyond the End," "The Jacob's Ladder," "Stepping  
 Westward," "Illustrious Ancestors," "Woman Alone"  
 Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*  
 Ernest Hemingway, "Hills Like White Elephants," "The Short Happy Life of  
 Francis Macomber," "The Snows of Kilimanjaro," *The Sun Also Rises*  
 William Faulkner, "A Rose for Emily," *The Sound and the Fury* Djuna Barnes, *Nightwood*  
 F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, "Babylon Revisited" Nella Larsen, *Passing*  
 Jean Toomer, "Blood-Burning Moon" (from *Cane*)  
 Zora Neale Hurston, "The Eatonville Anthology," "How It Feels to Be Colored  
 Me," *Their Eyes Were Watching God*  
 Richard Wright, *Native Son*  
 Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night* Tennessee Williams, *A Streetcar Named  
 Desire* Arthur Miller, *The Death of a Salesman*  
 Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf?* Nathanael West, excerpts from *Miss  
 Lonelyhearts* Richard Wright, "Long Black Song"  
 John Dos Passos, from *The Big Money* (from the trilogy *U. S. A.*) Flannery O'Connor, "A  
 Good Man Is Hard to Find"  
 J. D. Salinger, *The Catcher in the Rye* John Barth, *The End of the Road* Thomas Pynchon,  
 "Entropy"  
 Donald Barthelme, "Robert Kennedy Saved From Drowning" Maxine Hong Kingston, *The  
 Woman Warrior*  
 Alice Walker, *The Color Purple*  
 Leslie Marmon Silko, *Ceremony*  
 Toni Morrison, *Beloved*, *The Bluest Eye*

### *Secondary readings*

The Norton Anthology of American Literature, 3rd ed. The Heath Anthology of American Literature, 2nd ed.

Bollobás Enikő, *Az amerikai irodalom története*. Budapest: Osiris, 2005. Gray, Richard, *A History of American Literature*. Oxford: Blackwell, 2004.

Elliott, Emory, ed., *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia UP, 1998.

Federmayer, Éva, Irén Annus, and Judith Sollosy, *Netting America at*  
<http://america.bibl.u-szeged.hu/>

