

Komplex vizsga

Fő témakörök

A fő témakörök leadása minden év októberében történik meg.

Azokban a programokban, ahol nem szerepel tétel, az idei tanévben nem lesz vizsgázó.

Anglisztika és amerikanisztika

Amerikanisztika (programvezető: Hegyi Pál)

fő témakörök:

1. Alanyköziség-elméletek és interkulturális találkozások (az amerikai őshonos irodalmi műfajok példáján bemutatva)
2. Performatív alanyképzés mese-elméleti keretben (az amerikai ifjúsági irodalom példáján bemutatva)
3. Diskurzuselmélet és a 20. századi amerikai média
4. Major American playwrights of the 20th century
5. Conspiracy theory in American culture

Angol irodalom és kultúra a középkorban és a kora újkorban (programvezető: Pikli Natália)

fő témakörök:

1. A kora újkori ("reneszánsz") angol dráma értelmezési horizontjai
2. Tudor-kori paloták és kertek forrásai és kutatómódszertani megközelítései

Modern angol–amerikai irodalom és kultúra / Modern English and American Literature and Culture (programvezető: Timár Andrea)

fő témakörök:

- 1.) Vulnerability, Relationality, and the Hand in the Works of J. M. Coetzee
- 2.) The Birth and Development of Photography in Nineteenth-Century England and Victorian Visual Culture
- 3.) Az etnográfiai és kultúrörökség film, valamint az inuit kultúra definíciói és kritikai megközelítései
- 4.) Sympathy in Aesthetic and Moral Theory from the 18th to the 21st century
- 5.) Approaches to interpreting female identity in Dark Academia
- 6.) The Generic Characteristics of the Epic (Classical, Neoclassical, Romantic)
- 7.) The Question of Healing within Trauma Studies

Germanisztika

Germanisztikai irodalomtudomány (programvezető: Balogh F. András)

fő témakörök:

1. 'Régebbi' német irodalom
2. A Goethe-kor irodalma
3. A századforduló német nyelvű irodalma
4. A 20. század irodalma
5. Osztrák irodalom és kultúrtörténet a 18. század közepétől napjainkig
6. Német-magyar irodalmi és kulturális kapcsolatok a 18. sz. közepétől napjainkig
7. Elméleti problémák, iskolák, irányzatok és módszerek a német irodalomtudományban

Néderlandisztika és skandinavisztika (programvezető: Réthelyi Orsolya)

fő témakörök:

1. A skandináv próza a 20. és 21. században: irányok, tendenciák; tradíciók és speciális skandináv "továbbírások"

Orosz irodalom és irodalomkutatás – összehasonlító tanulmányok (programvezető: Kroó Katalin)

- Dosztojevszkij regénypoétikája irodalomelméleti és irodalomtörténeti megközelítésben
- A Dosztojevszkij-kutatás története és poétikai tanulságai

Szláv irodalmak (programvezető: Menyhárt Krisztina)

1. A délszláv népek (szerbek és bolgárok) kulturális újjászületése a 18-19. században és annak magyar vonatkozásai
2. A horvát fantasztikus irodalom és mágikus realizmus
3. A sajtó helyzete Magyarországon a századfordulón

Romanisztika

Francia irodalom (programvezető: Palágyi Tivadar)

Italianisztikai irodalom- és művelődéstörténet (programvezető: Falvay Dávid)

fő témakörök:

1. Luigi Pirandello művei az európai modernitás tükrében
2. Késő-középkori és koraujkori velencei-magyar kapcsolatok

Spanyol és portugál nyelvű irodalmak (programvezető: Menczel Gabriella)

fő témakörök:

3. A spanyol-amerikai újpróza és előzményei

Magyar és uráli irodalomtudomány (folklor), könyvtártudomány és folklorisztika **Általános**

irodalom- és kultúratudomány (programvezető: Simon Attila) fő témakörök:

1. A lírai modernség kutatásának új kérdésirányai az ezredfordulón
2. Líraelmélet és medialitás
3. A XX. századi prózatörténet fő poétikai irányai
4. Irodalom- és kultúrakutatás az ezredfordulón
5. Poszthumán antropológia
6. Poszt-posztmodern
7. "Nárcisztikus" beszédmódok az utóbbi 30 év magyar lírájában
8. Adaptáció, intertextualitás, intermedialitás

Összehasonlító irodalomtudomány (programvezető: Kulcsár-Szabó Zoltán)

fő témakörök:- hallgatókkal egyeztetve

1. A kortárs magyar költészet
2. Mészöly Miklós korai prózája
3. Kombinatorikus költészet

A magyar és európai reneszánsz (programvezető: Kiss Farkas Gábor)

fő témakörök:

1. Egyházi és világi műfajok a késő-középkorban (érintkezési pontok és különbségek)
2. Textológiai problémák a késő-középkori és reneszánsz irodalom kutatásában
3. Magyar reneszánsz szerelmi líra

A magyar barokk (programvezető: Laczházi Gyula)

fő témakörök:

1. A 17.-18. századi magyar irodalom esztétikai történeti vonatkozásai
2. A poétikai megújulás jelenségei a 17.-18. századi magyar költészetben

A magyar és európai felvilágosodás (programvezető: Szilágyi Márton)

1. A reformkori magyar színház története
2. A 19. századi magyar drámatörténet
3. Jókai regénypoétikája

Romantikus és kora modern magyar irodalom (programvezető: Vaderna Gábor)

1. A koramodern magyar próza történeti jellegzetességei

Az irodalmi modernség (programvezető: Gintli Tibor)

fő témakörök:

1. A *Nyugat*-os prózahagyomány

2. A 20. század első felének magyar líratörténete

1945 utáni magyar irodalom (programvezető: Schein Gábor)

fő témakörök:

1. Testelméletek a huszadik századi és kortárs irodalomértésben
2. A huszadik század második felének magyar líratörténete, különös tekintettel az Újhold költőinek poétikatörténeti szerepére
3. Univerzalizmusok és queer elméletek

Az uráli népek folklórja és irodalma (programvezető: Bereczki András)

fő témakörök:

1. Szocialista társadalmak a XX. század utolsó harmadában

Könyvtártudomány (programvezető: Kiszl Péter)

fő témakörök:

1. A könyvtári dokumentumok formai és tartalmi feltárásának, kezelésének, megőrzésének valamint szolgáltatásának új módszerei
2. Könyvtár- és információtudomány - Interoperabilitás a könyvtárakban

Magyar és összehasonlító folklórisztika (programvezető: Bárh Dániel)

fő témakörök:

1. Vallás és identitás a jelenkori Magyarországon
2. Az elit és a népi vallás dichotómiája a középkorban
3. Vallás, etnikum, identitás
4. Egyházi források a történeti szókáskutatás szolgálatában