

Komplex vizsga

Fő témakörök

2023/2024-es tanév

A fő témakörök leadása minden év októberében történik meg.

Azokban a programokban, ahol nem szerepel tétel, az idei tanévben nem lesz vizsgázó.

Anglisztika és amerikanisztika

Amerikanisztika (programvezető: Hegyi Pál)

fő témakörök:

1. Alanyköziség-elméletek és interkulturális találkozások (az amerikai őshonos irodalmi műfajok példáján bemutatva)
2. Performatív alanyképzés mese-elméleti keretben (az amerikai ifjúsági irodalom példáján bemutatva)
3. Diskurzuselmélet és a 20. századi amerikai média
4. Interszubsztitívitás és trauma a 20. századi afro-amerikai irodalomban
5. Contemporary Trends in American Queer Cinema / Kortárs tendenciák az amerikai queer filmekben
6. Archetypal criticism and the superhero narrative

Angol irodalom és kultúra a középkorban és a kora újkorban (programvezető: Pikli Natália)

fő témakörök:

1. A kora újkori ("reneszánsz") angol dráma értelmezési horizontjai
2. Tudor-kori paloták és kertek forrásai és kutatómódszertani megközelítései

Modern angol–amerikai irodalom és kultúra / Modern English and American Literature and Culture (programvezető: Timár Andrea)

fő témakörök:

- 1.) Vulnerability, Relationality, and the Hand in the Works of J. M. Coetzee
- 2.) The Birth and Development of Photography in Nineteenth-Century England and Victorian Visual Culture
- 3.) Az etnográfiai és kultúrörökség film, valamint az inuit kultúra definíciói és kritikai megközelítései

Germanisztika

Germanisztikai irodalomtudomány (programvezető: Orosz Magdolna)

fő témakörök:

1. 'Régebbi' német irodalom
2. A Goethe-kor irodalma
3. A századforduló német nyelvű irodalma
4. A 20. század irodalma
5. Osztrák irodalom és kultúrtörténet a 18. század közepétől napjainkig
6. Német-magyar irodalmi és kulturális kapcsolatok a 18. sz. közepétől napjainkig
7. Elméleti problémák, iskolák, irányzatok és módszerek a német irodalomtudományban

Néderlandisztika (programvezető: Réthelyi Orsolya)

Skandinavisztika (programvezető: Masát András)

fő témakörök:

1. A skandináv próza a 20. és 21. században: irányok, tendenciák; tradíciók és speciális skandináv "továbbírások"

Szlavisztika

Az orosz irodalom és kultúra Kelet és Nyugat vonzásában (programvezető: Hetényi Zsuzsa) fő témakörök:

1. 20. századi orosz próza és kultúratörténet
2. Kettős identitás és kétnyelvűség az irodalomban
3. Név és identitás az irodalomban
4. Irodalom és vizualitás
5. Az orosz emigráció irodalma
6. A műfordítás elmélete és gyakorlata

Orosz irodalom és irodalomkutatás – összehasonlító tanulmányok (programvezető: Kroó Katalin)

- Dosztojevszkij regénypoétikája irodalomelméleti és irodalomtörténeti megközelítésben
- A Dosztojevszkij-kutatás története és poétikai tanulságai

Szláv irodalmak (programvezető: Lukács István)

1. A délszláv népek (szerbek és bolgárok) kulturális újjászületése a 18-19. században és annak magyar vonatkozásai
2. A horvát fantasztikus irodalom és mágikus realizmus

Romanisztika

Francia irodalom (programvezető: Palágyi Tivadar)

Italianisztikai irodalom- és művelődéstörténet (programvezető: Falvy Dávid)

fő témakörök:

1. Luigi Pirandello művei az európai modernitás tükrében

Spanyol nyelvű irodalmak (programvezető: Menczel Gabriella)

fő témakörök:

1. A spanyol-amerikai újpróza és előzményei

Portugál nyelvű irodalmak: a prózai műfajok története (programvezető: Pál Ferenc)

fő témakörök:

1. A posztmodern regény esztétikai és irodalomtechnikai kérdései

Magyar és uráli irodalomtudomány (folklor), könyvtártudomány és folklorisztika

Általános irodalom- és kultúratudomány (programvezető: Simon Attila)fő

témakörök:

1. A lírai modernség kutatásának új kérdésirányai az ezredfordulón
2. Líraelmélet és medialitás
3. A XX. századi prózatörténet fő poétikai irányai
4. Irodalom- és kultúrakutatás az ezredfordulón Testelméletek a 20. századi és kortárs irodalomértésben
5. A metafikcionalitás és metanarrativitás fogalma

Összehasonlító irodalomtudomány (programvezető: Kulcsár-Szabó Zoltán)

fő témakörök:- hallgatókkal egyeztetve

A magyar és európai reneszánsz (programvezető: Horváth Iván)

fő témakörök:

1. Egyházi és világi műfajok a késő-középkorban (érintkezési pontok és különbségek)
2. Textológiai problémák a késő-középkori és reneszánsz irodalom kutatásában

A magyar barokk (programvezető: Kiss Farkas Gábor)

fő témakörök:

1. A 17.-18. századi magyar irodalom eszmetörténeti vonatkozásai
2. A poétikai megújulás jelenségei a 17.-18. századi magyar költészetben

A magyar és európai felvilágosodás (programvezető: Szilágyi Márton)

1. A reformkori magyar színház története
2. A 19. századi magyar drámatörténet
3. Jókai regénypoétikája

Romantika és kora modern magyar irodalom (programvezető: Eisemann György)

Az irodalmi modernség (programvezető: Gintli Tibor)

fő témakörök:

1. A *Nyugat*-os prózahagyomány

2. A 20. század első felének magyar líratörténete

1945 utáni magyar irodalom (programvezető: Schein Gábor)

fő témakörök:

1. Testelméletek a huszadik századi és kortárs irodalomértésben
2. A huszadik század második felének magyar líratörténete, különös tekintettel az Újhold költőinek poétikatörténeti szerepére

Az uráli népek folklórja és irodalma (programvezető: Bereczki András)

fő témakörök:

1. Szocialista társadalmak a XX. század utolsó harmadában

Könyvtártudomány (programvezető: Kiszl Péter)

fő témakörök:

1. Könyvtár- és információtudomány - a készülő doktori értekezés átfogó diszciplináris összefüggései

Magyar és összehasonlító folklorisztika (programvezető: Bárh Dániel)

fő témakörök:

1. Vallás és identitás a jelenkori Magyarországon
2. Az elit és a népi vallás dichotómiája a középkorban
3. Vallás, etnikum, identitás
4. Egyházi források a történeti szokáskutatás szolgálatában
5. Népzene, műzene, populáris zene