

Komplex vizsga

Fő témakörök

2020/2021-as tanév

A fő témakörök leadása minden év októberében történik meg.

Azokban a programokban, ahol nem szerepel tétel, az idei tanévben nem lesz vizsgázó.

Anglisztika és amerikanisztika

Amerikanisztika (programvezető: Frank Tibor)

fő témakörök:

1. Alanyköziség-elméletek és interkulturális találkozások (az amerikai őshonos irodalmi műfajok példáján bemutatva)
2. Performatív alanyképzés mese-elméleti keretben (az amerikai ifjúsági irodalom példáján bemutatva)
3. Diskurzuselmélet és a 20. századi amerikai média
4. Interszubsztivitás és trauma a 20. századi afro-amerikai irodalomban

Angol irodalom és kultúra a középkorban és a kora újkorban (programvezető: Pikli Natália)

fő témakörök:

1. A kora újkori ("reneszánsz") angol dráma értelmezési horizontjai

Modern angol–amerikai irodalom és kultúra / Modern English and American Literature and Culture (programvezető: Timár Andrea)

fő témakörök:

1. Questions of 19th canonised and 'apocryphal' gay fiction and sexology / A 19. századi kanonizált és "apokrif" meleg irodalom és szexológia kérdései
2. Contemporary English fiction in the light of complementary critical approaches: Maggie Gee, Alice Thomas Ellis and David Lodge on race, spirituality, and "the gift of the other" / A kortárs angol próza két, egymást kiegészítő kritikai iskola fényében: Maggie Gee, Alice Thomas Ellis és David Lodge etnikumról, spiritualitásról és az elfogadás etikájáról
3. Posthuman subjectivity in 20th and 21st century science fiction in English / Poszthumán szubjektum a 20. és 21. század angol nyelvű science fiction irodalmában

4. Representations of politics and history in 20th century Irish poetry in English from W. B. Yeats to the present / Politika és történelem reprezentációja a 20. századi angol nyelvű ír költészetben W. B. Yeatstól napjainkig

5. The works of William Blake in the context of contemporary theology and Bible criticism / W. Blake művei a kortárs teológia és bibliakritika kontextusában)

Gender az angol és amerikai irodalomban és kultúrában / Gender in English and American Literature and Culture (programvezető: Bollobás Enikő)

Germanisztika

Germanisztikai irodalomtudomány (programvezető: Orosz Magdolna)

fő témakörök:

1. 'Régebbi' német irodalom
2. A Goethe-kor irodalma
3. A századforduló német nyelvű irodalma
4. A 20. század irodalma
5. Osztrák irodalom és kultúrtörténet a 18. század közepétől napjainkig
6. Német-magyar irodalmi és kulturális kapcsolatok a 18. sz. közepétől napjainkig
7. Elméleti problémák, iskolák, irányzatok és módszerek a német irodalomtudományban

Néderlandisztika (programvezető: Gera Judit)

Skandinavisztika (programvezető: Masát András)

fő témakörök:

1. A skandináv próza a 20. és 21. században: irányok, tendenciák; tradíciók és speciális skandináv "továbbírások"

Szlavisztika

Az orosz irodalom és kultúra Kelet és Nyugat vonzásában (programvezető: Hetényi Zsuzsa)

fő témakörök:

1. 20. századi orosz próza és kultúratörténet
2. Kettős identitás és kétnyelvűség az irodalomban
3. Név és identitás az irodalomban
4. Irodalom és vizualitás
5. Az orosz emigráció irodalma
6. A műfordítás elmélete és gyakorlata

Orosz irodalom és irodalomkutatás – összehasonlító tanulmányok (programvezető: Kroó Katalin)

- Dosztojevszkij regénypoétikája irodalomelméleti és irodalomtörténeti megközelítésben
- A Dosztojevszkij-kutatás története és poétikai tanulságai

Szláv irodalmak (programvezető: Lukács István)

- Kortárs macedón és magyar regény

Romanisztika

Francia irodalom (programvezető: Palágyi Tivadar)

Italianisztikai irodalom- és művelődéstörténet (programvezető: Szkárosi Endre)

fő témakörök:

1. Luigi Pirandello művei az európai modernitás tükrében

A kortárs latin-amerikai elbeszélő irodalom alkotásainak és előzményeinek szövegvizsgálata (programvezető: Menczel Gabriella)

fő témakörök:

1. A spanyol-amerikai újpróza és előzményei

Portugál nyelvű irodalmak: a prózai műfajok története (programvezető: Pál Ferenc)

fő témakörök:

1. A posztmodern regény esztétikai és irodalomtechnikai kérdései

Magyar és uráli irodalomtudomány (folklor), könyvtártudomány és folklorisztika

Általános irodalom- és kultúratudomány (programvezető: Kulcsár-Szabó Ernő)

fő témakörök:

1. A lírai modernség kutatásának új kérdésirányai az ezredfordulón
2. Líraelmélet és medialitás
3. A XX. századi prózatörténet fő poétikai irányai
4. Narratológiák a strukturalizmus után
5. Testelméletek a 20. századi és kortárs irodalomértésben

Összehasonlító irodalomtudomány (programvezető: Kulcsár-Szabó Zoltán)

fő témakörök:

1. Kortárs amerikai és francia költészet

A magyar és európai reneszánsz (programvezető: Horváth Iván)

fő témakörök:

1. A korszak textológiája

A magyar barokk (programvezető: Kiss Farkas Gábor)

fő témakörök:

1. A magyarországi reformáció európai kapcsolatai a 16.-17. században

A magyar és európai felvilágosodás (programvezető: Szilágyi Márton)

Romantika és kora modern magyar irodalom (programvezető: Eisemann György)

Az irodalmi modernség (programvezető: Gintli Tibor)

fő témakörök:

1. A *Nyugat*-os prózahagyomány

2. A 20. század első felének magyar líratörténete

1945 utáni magyar irodalom (programvezető: Schein Gábor)

fő témakörök:

1. Testelméletek a huszadik századi és kortárs irodalomértésben
2. A huszadik század második felének magyar líratörténete, különös tekintettel az Újhold költőinek poétikatörténeti szerepére

Az uráli népek folklórja és irodalma (programvezető: Bereczki András)

fő témakörök:

1. Szocialista társadalmak a XX. század utolsó harmadában

Könyvtártudomány (programvezető: Kiszl Péter)

fő témakörök:

1. A könyvtári dokumentumok formai és tartalmi feltárásának, kezelésének, megőrzésének valamint szolgáltatásának új módszerei

Magyar és összehasonlító folklorisztika (programvezető: Bárth Dániel)

fő témakörök:

1. Vallás és identitás a jelenkori Magyarországon
2. Az elit és a népi vallás dichotómiája a középkorban
3. Vallás, etnikum, identitás